

OLIMPIADAS DA LÍNGUA PORTUGUESA – 3.º ciclo do Ensino Básico — Soluções

Grupo I

1. Em que conjunto de palavras se lê a letra o da mesma forma?
b) entoação — costume
2. Em cada conjunto de palavras, a letra x lê-se de uma determinada forma. Em que conjunto identificas a existência de um intruso na leitura?
d) crucifixo — excursão — axioma
3. O conjunto que não obedece às regras de translineação é o da alínea
b) co-o-pe-ra-ti-va; bis-a-vô; en-ra-i-zar
4. Num dos conjuntos, uma das palavras não é esdrúxula:
b) tēmpora — preferível — amígdala
5. Devem ser acentuadas todas as palavras da opção
b) grátis — refém — álbum
6. A única alternativa em que nenhuma palavra deve ser acentuada graficamente é:
c) comboio — capuz — inclusive
7. Em que série de palavras se encontra um erro ortográfico?
b) rédea — previlégio — campeão
8. A única alternativa em que todas as palavras respeitam a ortografia é:
d) ginja — escrivaninha — lixívia
9. A única opção em que todos os nomes são não contáveis é:
a) educação — leite — ouro
10. O conjunto em que todos os nomes se mantêm idênticos no singular e no plural é:
b) alferes — bónus — ourives

11. O feminino de **guardião**, **judeu**, **sacerdote** é, respetivamente:
- b) guardiã — judia — sacerdotisa
12. O plural de sacristão, espécimen, pãozinho é, respetivamente:
- a) sacristães — espécimenes — pãezinhos
13. Uma das opções não se encontra corretamente escrita:
- d) Previeram chuva para toda a semana.
14. Os antónimos de **taciturno**, **saliência**, **hostil**, **sedentário** são, respetivamente:
- c) falador; concavidade; acolhedor; nómada
15. Os superlativos absolutos sintéticos de **célebre**, **cruel**, **mau**, **capaz**, são, respetivamente:
- b) celebérrimo; crudelíssimo; péssimo; capacíssimo
16. «Os altos dignitários participaram numa reunião com o presidente, afim de apresentarem soluções sobre os temas sugeridos.»
No texto acima apresentado, verificamos que
- b) existe erro ortográfico em «afim»;
17. Assinala a alternativa em que a forma de tratamento é a adequada:
- d) Pode dizer-me que horas são, por favor?
18. Assinala a alternativa na qual todos os verbos são defetivos:
- b) nevar — chover — trovejar

Grupo II

Como dizer/escrever? (riscar a forma incorreta)

1. Apesar (~~de~~/ de o) João [...], se ele (estudasse/~~estuda-se~~) [...], teria sempre boas notas.
2. Enquanto ponho os legumes a (cozer/~~coer~~), a minha mãe tem tempo para me (~~cozer~~/coser) a bainha das calças.
3. Ele (~~interview~~/interveio) na reunião, e assim conseguiu impedir o (percalço/~~precalço~~) que se receava.
4. As flores que considero mais bonitas são as (túlipas/tulipas) e as (~~hortenses~~/hortênsias).
5. (Faz/~~Fazem~~) agora 12 anos que foi criado este clube de futebol. É conhecido em todo o país, pois já (~~infringiu~~/infligiu) muitas derrotas às equipas adversárias.
6. O Instituto de Meteorologia (~~preveu~~/previu) bom tempo para os próximos dias, embora a chuva prolongada tenha feito (~~transbordar~~/transbordar) alguns rios, provocando cheias.
7. O agricultor tem de (~~mugir~~/mungir) as vacas e armazenar devidamente o leite, a fim de que não fique (~~deteriorado~~/deteriorado).
8. Estes computadores estão (meio/~~meios~~) avariados, apesar de o diretor da escola dizer que foram caros (~~de mais~~/demais).

9. (~~Enquanto~~/Quando) a mim, os atores deverão ficar (~~de trás~~/detrás) da cortina do palco até que o apresentador anuncie o início da peça.
10. Já (há/à) meses que não encontrava o Pedro. Vou convidá-lo para, nas férias, ir comigo (à/há) praia.

Grupo III

PARTE A

Texto A

- 1A. O excerto transcrito apresenta
- c) o retrato de uma personagem.
- 2A. Da leitura do texto podemos concluir que o limpa-vias
- d) aceitava a sua sorte.
- 3A. Com o excerto «[...] bisonho e calado como quem nada espera do Alto [...]» ficamos a saber que
- b) o limpa-vias vivia conformado com a sua sorte.
- 4A. Em «Uma toupeira, um rato dos canos.» encontramos
- a) metáforas

PARTE B

Texto B

- 1B. O texto B é composto por
- c) estrofes
- 2B. Os versos
- d) são de número variável, consoante as estrofes
- 3B. «Corpo de borracha e aço» é uma expressão utilizada no poema para caracterizar
- c) o movimento e a sensação que provoca
- 4B. Duas das formas verbais «[...] pincha, emperra, uiva, guincha» remetem para sensações
- d) auditivas