

OLIMPÍADAS DA LÍNGUA PORTUGUESA – Ensino Secundário — Soluções

Grupo I

PARTE A

Texto A

1.1A. A figura avistada pelo narrador nos Campos Elísios

(a) parecia acabrunhada, apesar da elegância dos trajes que envergava.

1.2A. No reencontro de Jacinto e Zé Fernandes,

(b) patenteia-se grande comoção e alvoroço.

1.3A. A exclamação de Zé Fernandes «Eis a civilização!» (l. 29) resulta

(c) da observação do luxo, do conforto e do progresso que rodeiam Jacinto.

1.4A. A descrição da Biblioteca (ll. 30-35)

(d) sugere a magnificência combinada entre o espaço e o seu conteúdo.

1.5A. Em «– Há que ler, há que ler...» (l. 39), expressa-se

(c) a obrigação de uma atividade que parece não preencher a personagem.

1.6A. O gabinete de trabalho de Jacinto

(b) parece constituir uma dimensão alternativa ao mundo real, em sintonia com o estado de espírito alheado da personagem.

1.7A. A reação de Jacinto à questão que lhe é colocada por Zé Fernandes (l. 60) evidencia

(a) conformismo, enfatiamento e desalento.

1.8A. Em «E, todavia, nada mudara durante esses sete anos no jardim do 202!» (l. 13), a utilização das palavras sublinhadas contribui para a coesão

(b) interfrásica.

1.9A. No segmento «Reparei, então, que o meu amigo emagrecera (...)» (l. 40), a forma verbal «emagrecera» corresponde, em relação à forma verbal «Reparei», a um tempo

(a) anterior.

1.10A. A expressão «fios pensativos» (l. 43) encerra

(c) uma hipálage.

1.11A. Na frase «É necessário reatarmos estas nossas vidas (...)» (l. 58), o constituinte sublinhado desempenha a função de

(a) sujeito.

1.12A. A interrogação «– E tu, que tens feito, Jacinto?» (l. 60) corresponde a um

(b) ato ilocutório diretivo.

2. Partindo da frase «Nelas repousavam mais de trinta mil volumes, encadernados em branco, em escarlata, em negro, com retoques de ouro, hirtos na sua pompa e na sua autoridade como doutores num concílio.» (ll. 33-35), complete as asserções. Deve fazer corresponder uma palavra ou expressão a cada número.

a. A palavra «Nelas» resulta da contração da (1 – **preposição**) «em» com o (2 – **pronome**) «elas».

b. A palavra «Nelas» desempenha a função sintática de (3 – **complemento oblíquo**).

c. A palavra «encadernados» é formada através de um processo morfológico de (4 – **parassíntese**).

d. O determinante «sua» pertence à subclasse dos determinantes (5 – **possessivos**) e constitui uma referência anafórica de (6 – «**trinta mil volumes**»).

3. Reescreva as frases, substituindo as expressões sublinhadas pelo pronome adequado.

- a) O elevador oferecia-lhos.
- b) Vê-lo-ia Jacinto da mesma forma que há sete anos atrás?
- c) Zé Fernandes tê-los-á previamente observado no jardim do 202.
- d) Conhecer-lho-ia Zé Fernandes?

PARTE B

Texto B

1.1B. No poema, o verso «Desço aos infernos, a descer em mim.» (v. 1), significa que

(d) o “eu” lírico, no momento da enunciação, se predispõe a iniciar um processo de introspeção que lhe será doloroso.

1.2B. O advérbio “agora” (v. 2) traduz

(b) a iteração do processo de descida, embora em circunstâncias distintas.

1.3B. A palavra “canto” (v. 2) significa

(d) poesia.

1.4B. No tempo presente,

(a) o sujeito lírico, compelido por uma vontade taciturna, é inexoravelmente atraído para o abismo de si mesmo.

1.5B. Na segunda estrofe,

(a) o “eu” poético imerge nas profundezas de si mesmo, temerário face ao interdito.

1.6B. A contemplação do eu interior

(b) dá lugar ao vazio do som e ao entorpecimento.

1.7B. O estado de espírito do sujeito lírico não é realçado

(b) pela divisão tripartida do poema.

1.8B. Nos versos 12-13 «É ele, embriaguez noturna da vontade, / Que me obriga a sair da claridade», o constituinte sublinhado exerce a função sintática de

(c) modificador apositivo.

1.9B. Em «(...) mergulho / Dentro do poço,» (vv.15-16), o sujeito de enunciação recorre a

(d) um pleonasma.

1.10B. No verso 33 «Inútil como a paz que me promete.», o antecedente da palavra sublinhada é

(c) céu.

Grupo II

Descrição dos Níveis de Desempenho

| Pontuação Parâmetros | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| A Tema e tipologia | <p>- Trata, sem desvios, o tema proposto.</p> <p>- Mobiliza informação ampla e diversificada com eficácia argumentativa, de acordo com a tipologia solicitada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade; • define com clareza o seu ponto de vista, abordando, pelo menos, três tópicos propostos. | N Í V E L I N T E R C A L A R | <p>- Trata o tema proposto, embora com alguns desvios.</p> <p>- Mobiliza informação suficiente, nem sempre com eficácia argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades; • define o seu ponto de vista, eventualmente com lacunas que não afetam, porém, a inteligibilidade, abordando, pelo menos, dois tópicos propostos. | N Í V E L I N T E R C A L A R | <p>- Aborda lateralmente o tema proposto.</p> <p>- Mobiliza muito pouca informação e com eficácia argumentativa reduzida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produz um discurso geralmente inconsistente e, por vezes, ininteligível; • não define um ponto de vista concreto; • apresenta um texto em que traços do tipo solicitado se misturam, sem critério, com os de outros tipos textuais. |

| Pontuação Parâmetros | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| B Estrutura e coesão | <p>- Redige um texto bem estruturado, refletindo uma planificação adequada e evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • marca corretamente os parágrafos; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. | N Í V E L I N T E R C A L A R | <p>- Redige um texto pouco estruturado, refletindo uma escassa planificação e evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • marca parágrafos, mas com algumas falhas; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. | N Í V E L I N T E R C A L A R | <p>- Redige um texto com estruturação muito deficiente, desprovido de mecanismos elementares de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raramente marca parágrafos de forma correta; • raramente utiliza conectores e mecanismos de coesão textual ou utiliza-os de forma inadequada. |

| Pontuação | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
|--|--|---|--|---|---|
| Parâmetros | | | | | |
| C Léxico e adequação discursiva | <p>- Mobiliza, com intencionalidade, recursos da língua expressivos e adequados (repertório lexical variado e pertinente, procedimentos de modalização, pontuação...).</p> <p>- Utiliza o registo de língua adequado ao texto.</p> | <p>N Í V E L I N T E R C A L A R</p> | <p>- Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco variado.</p> <p>- Utiliza, em geral, o registo de língua adequado ao texto, mas apresentando alguns afastamentos que afetam pontualmente a adequação global.</p> | <p>N Í V E L I N T E R C A L A R</p> | <p>- Utiliza vocabulário elementar e restrito, frequentemente redundante e/ou inadequado.</p> <p>- Utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado ao texto, ou recorre a um único registo inadequado.</p> |