



## **Retratos, risos e rimas**

**5.º ano**

## Apresentação

## 5.º ano

1. Nome da Sequência/Projecto: **Retratos, risos e rimas**
2. Contexto/projecto: Produção escrita orientada de textos em prosa e em verso
3. Ano de escolaridade: 5.º ano
4. Duração estimada: 2 semanas (três sessões de 45 e três sessões de 90 minutos)
5. Competência foco associada ao resultado esperado no final do 2.º ciclo: **Escrita** (Escrever em termos pessoais e criativos) (cf. p. 77, Resultados esperados na Competência Escrita “Escrever em termos pessoais e criativos, em diferentes suportes e num registo adequado ao leitor visado, adoptando as convenções próprias do tipo de texto.”)
6. Resultado no final desta sequência didáctica: Produzir textos, em prosa e em verso, para expressar experiências, sensibilidade e/ou imaginário, utilizando vocabulário e construções gramaticais adequados ao tema escolhido e ao tipo de texto.
7. Descritor(es) de desempenho:  
  
Escrever textos, experimentando novas configurações textuais com marcas intencionais de literariedade. (p. 90)  
Escrever textos (...) para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário. (p. 90)
8. Conteúdos associados: (cf. Roteiro)
9. Conhecimentos Prévios: (cf. Roteiro)

**1. Abertura**

Apresentação do contexto/projecto aos alunos – Organização do trabalho	Recursos a disponibilizar	M T*	Tp
<p>Os alunos são informados de que, ao longo da sequência didáctica, vão desenvolver as actividades em diferentes modalidades de trabalho (MT): individual; de pares; colectivo. As actividades serão realizadas em suporte de papel e em suporte informático. A sequência terá a duração de cerca de duas semanas e, em cada etapa do trabalho, haverá resultados da aprendizagem. No final, haverá uma avaliação dos resultados a que a turma chegou.</p> <p>Debate sobre o tema da sequência <i>Retratos, risos e rimos</i>. O debate deverá tornar claro que um dos objectivos da sequência é que construam rimas e pequenos textos em verso, respeitando determinadas regras e explicitando os procedimentos que puseram em prática. Assim, ao longo das cinco etapas, os alunos ficarão apenas pelos versos, não passando à poesia.</p> <p>Projectção de um registo em vídeo do “Abecedário sem juízo”, de Luísa Ducla Soares, ilustrado e lido por alunos do 1.º ciclo da Escola de Mora. No vídeo, cada aluno ocupa-se da leitura de um dístico do Abecedário.</p> <p>Reflexão conjunta sobre a apresentação dos alunos do 1.º ciclo no registo em vídeo. Breves relatos de experiências anteriores dos alunos do 5.º ano com este tipo de texto. Possível comparação do texto “Abecedário sem juízo” com outros textos da autora igualmente humorísticos.</p> <p>No final da reflexão conjunta, deverá ser claro para os alunos que muito do trabalho que vão desenvolver corresponde a uma sistematização de aspectos do conhecimento da língua, directamente relacionados com a produção e a recepção oral e escrita, com os quais já terão contactado antes.</p>	<p>Abecedário sem juízo.rv  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=auHfMvbTGb8">http://www.youtube.com/watch?v=auHfMvbTGb8</a>  (ficheiro anexado a esta sequência)</p>	<p>Trabalho colectivo  e  individual</p>	<p>45'</p>

\* Modalidade de trabalho

**2. Desenvolvimento** (As respostas esperadas nas actividades apresentadas nas folhas de trabalho encontram-se a cinzento.)

<b>Etapa 1</b>									
Competência		Desempenhos e Conteúdos Associados		Experiência de Aprendizagem			MT	Recursos a disponibilizar	Tp
Foco	de Processo	Descritor(es)	Conteúdo(s) de Aprendizagem	Conhecimento Prévio	Actividade(s)	Resultado(s)			
	<b>Leitura</b>								
	Ler para apreciar textos variados	Identificar marcas de literariedade nos textos: mundos representados; utilização estética dos recursos verbais.	Texto literário em verso	Os alunos têm noção de verso e de rima, enquanto afinidade sonora dos finais de palavras, e estão familiarizados com a estrutura compositiva de uma <b>rima</b> (no sentido de composição em que se utilizam jogos de rima).	Leitura de dísticos com a mesma estrutura rimática (Ex: “ <b>F</b> é o Filipe, / para faltar diz que tem gripe.”)  Relação entre a designação de uma estrofe e o seu número de versos.	Ler para concretização de tarefas, construção de conhecimento e utilização lúdica dos recursos verbais.	Trabalho a pares	Folha de trabalho <a href="#">SD_Escrita_Ano 5_ft01.pdf</a>	45'
	Ler textos literários		Texto poético: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura compositiva: tipos de estrofe;</li> <li>rima (toante e consoante)</li> </ul>	Explicitação do padrão da rima nos dísticos lidos: (i) o primeiro verso começa por uma letra do alfabeto de um nome ou apelido; (ii) a última palavra do 1.º verso é um nome próprio ou apelido iniciado pela primeira letra do verso e com ela identificado; (iii) a última palavra do 2.º verso rima com a última palavra do 1.º verso.	Identificar o padrão rimático em textos em verso.  Explicitar características formais de textos em verso.		Trabalho individual  (Cf. Notas e observações)		

Etapa 2									
Competência		Desempenhos e Conteúdos Associados		Experiência de Aprendizagem			M T	Recursos a disponibilizar	Tp
Foco	de Processo	Descritor(es)	Conteúdo(s) de Aprendizagem	Conhecimento Prévio	Actividade(s)	Resultado(s)			
<b>Escrita</b>  Escrever em termos pessoais e criativos		Escrever textos, experimentando novas configurações textuais, com marcas intencionais de literariedade.	Texto poético: - estrutura compositiva	Os alunos são capazes de (re)inventar rimas, respeitando um padrão anteriormente explicitado.	Cada aluno constrói um dístico, a partir do nome próprio ou do apelido de um(a) colega da turma, seguindo o modelo estudado.	Escrever em termos pessoais e criativos:  - um pequeno retrato em verso, adequado ao leitor visado e respeitando um modelo estabelecido;	Trabalho individual	Folha de trabalho <a href="#">SD_Escrita_Ano 5_ft02.pdf</a>  Textos extraídos de <i>Abecedário Maluco</i> , de Luísa Ducla Soares, Porto, Ed. Civilização, 2004.  Dicionário de rimas na Internet: <a href="http://www.poetavadio.com/">www.poetavadio.com/</a>	90'
					Explicitação do modelo utilizado na construção dos dísticos.	- um texto sequencial em verso, respeitando o modelo estabelecido.			
					Construção de um texto sequencial em verso sobre os dias da semana, com utilização de dísticos.	Identificar rimas e a sua posição nos versos.		(Cf. Notas e observações)	

Etapa 3									
Competência		Desempenhos e Conteúdos Associados		Experiência de Aprendizagem			M T	Recursos a disponibilizar	Tp
Foco	de Processo	Descritor(es)	Conteúdo(s) de Aprendizagem	Conhecimento Prévio	Actividade(s)	Resultado(s)			
	<p><b>CEL</b></p> <p>Planos Sintáctico, Lexical e Semântico</p>	<p>Explicitar processos sintácticos de articulação entre frases complexas.</p> <p>Explicitar relações semânticas (...) hierárquicas</p>	<p>Subordinação: oração subordinante.</p> <p>Oração subordinada adverbial Condicional</p> <p>Relações semânticas entre palavras: Hiperonímia, hiponímia, .</p>	<p>Os alunos sabem construir um enunciado na 1ª pessoa que descreva uma relação hipotética (não factual), utilizando o conector «se» para iniciar a oração antecedente, com o verbo do Predicado no Imperfeito do Conjuntivo e o da oração consequente no Condicional.</p> <p>Utilizam estruturas sintácticas de subordinação.</p>	<p>Aprendizagem e treino de relações de sentido entre palavras.</p> <p>Recurso à actividade <b>Retrato chinês</b> para estabelecimento de relações classe/elemento (Ex.:Se eu fosse uma ave / seria um falcão).</p> <p>Identificação de estruturas sintácticas de subordinação condicional.</p> <p>Explicitação do padrão sintáctico de construção do Retrato chinês.</p> <p>Identificação de aspectos comuns e distintos entre dois Retratos chineses, um em prosa, o outro em verso.</p>	<p>Identificar e utilizar com autonomia pares de palavras que se encontram numa relação de sentido classe-elemento.</p> <p>Explicitar as regras de construção de uma estrutura de subordinação condicional.</p> <p>Explicitar o padrão de construção sintáctica do Retrato chinês.</p>	Trabalho a pares	<p>Folha de trabalho <a href="#">SD_Escrita_Ano 5_ft03.pdf</a></p> <p>Dicionário de verbos.</p> <p>(Cf. Notas e observações)</p>	45 ‘

Etapa 4									
Competência		Desempenhos e Conteúdos Associados		Experiência de Aprendizagem			M T	Recursos a disponibilizar	Tp
Foco	de Processo	Descritor(es)	Conteúdo(s) de Aprendizagem	Conhecimento Prévio	Actividade(s)	Resultado(s)			
<b>Escrita</b>  Escrever em termos pessoais e criativos		Escrever textos (...) para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário.	(...) Retrato, auto-retrato (...)	Os alunos distinguem relações semânticas de classe/elemento em pares de palavras.  Utilizam estruturas sintáticas de subordinação condicional.  Sabem utilizar rimas em finais de versos.	Construção de um Retrato chinês em prosa.  Construção de um Retrato chinês em verso: - descoberta de palavras com rima final; - experiências com a musicalidade das palavras.  Utilização, nos dois formatos de texto:  - de pares de palavras numa relação de sentido classe-elemento (hiperonímia-hiponímia);  - de estruturas fixas de subordinação condicional.	Produzir textos em prosa e em verso para expressar experiências, sensibilidade e/ou imaginário, utilizando vocabulário e construções gramaticais adequados ao tema escolhido e ao tipo de texto.	Trabalho individual	Folha de trabalho <a href="#">SD_Escrita_Ano 5_ft04.pdf</a>  Dicionário de rimas na Internet: <a href="http://www.poetavadio.com/">www.poetavadio.com/</a>  (Cf. Notas e observações)	90'

<b>Etapa 5</b>									
Competência		Desempenhos e Conteúdos Associados		Experiência de Aprendizagem			M T	Recursos a disponibilizar	Tp
Foco	Processo	Descritor	Conteúdo de Aprendizagem	Conhº Prévio	Actividade(s)	Resultados			
	<b>EO</b>  Falar p/ construir e expressar conhecimento	Ler em público, em coro ou individualmente.  Produzir textos orais: exprimir conhecimento, emitir opiniões, construir uma argumentação através de um discurso convincente (...)		Os alunos já leram ou apresentaram textos, apoiados em critérios previamente definidos.	Cada aluno faz a apresentação oral dos textos construídos.  Discussão/ avaliação de cada texto, de acordo com os critérios previamente definidos para a turma: 1) respeito pela fórmula sintáctica fixa; 2) coerência das relações semânticas de hiperonímia/ hiponímia; 3) recurso à rima, nos textos em verso.	Apresentar em público, pequenos textos em prosa e em verso, respeitando propriedades da voz.  Participar num debate colectivo, respeitando critérios previamente definidos.	Trabalho individual e colectivo	Folha de trabalho <a href="#">SD_Escrita_Ano 5_ft01.doc</a> .  (Cf. Notas e observações)	90'

### 3. Avaliação

Avaliação das actividades sobre competências de processo e competência foco	Recursos a disponibilizar	M T	Tp
<p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>A avaliação reporta-se aos resultados conseguidos nas experiências de aprendizagem de cada uma das etapas da sequência didáctica. Para lá dos aspectos específicos relativos à competência de processo CEL, deverá procurar-se avaliar a capacidade de os alunos escreverem segundo modelos. Será importante dar atenção aos seus desempenhos, quer no domínio da técnica do verso, que no da capacidade de captação da musicalidade das palavras escolhidas para a produção desses versos.</p>		Trabalho colectivo, de pares e individual	

### Notas/observações

Os endereços na Internet apresentados nesta Sequência Didáctica foram testados no dia 29 de Setembro de 2010.

#### Abertura

#### Desenvolvimento

**Etapa 1** – Propõe-se que as actividades 1. a 1.3. sejam realizadas em trabalho de pares e as restantes actividades, individualmente. A escolha do trabalho individual e/ou de pares dependerá, contudo, da metodologia que o(a) professor(a) adoptar, tendo em conta a sua programação anual, o perfil da turma e a gestão do tempo.

**Etapa 2** – A escolha do trabalho individual e/ou de pares dependerá da metodologia que o professor adoptar, tendo em conta a sua programação anual, o perfil da turma, a gestão do tempo e dos recursos informáticos.

A proposta do endereço [www.poetavadio.com/](http://www.poetavadio.com/) não esgota as possibilidades de pesquisa. Fica ao critério do(a) professor(a) a escolha de outros endereços ou documentos de consulta.

**Etapa 3** – A consulta de um dicionário de verbos pode ser útil para realizar algumas das actividades desta etapa, nomeadamente as actividades 3.2. a 3.5. Na Internet, encontra-se disponível um dicionário de verbos no Portal da Língua Portuguesa, no endereço <http://www.portaldalinguaportuguesa.org/>. Este dicionário permite pesquisar qualquer forma verbal do verbo a consultar. Fica ao critério do(a) professor(a) a escolha de outros dicionários, em suporte digital ou em suporte de papel.

>Endereço da Internet na folha de trabalho dos alunos: [http://agfigueiro.ccems.pt/jornal/jornal/la\\_fora/andre\\_gago.htm](http://agfigueiro.ccems.pt/jornal/jornal/la_fora/andre_gago.htm).

**Etapa 4** – Tal como referido para a etapa 2, a proposta do endereço [www.poetavadio.com/](http://www.poetavadio.com/) não esgota as possibilidades de pesquisa. Fica ao critério do(a) professor(a) a escolha de outros endereços ou documentos de consulta.

> Endereço da Internet na folha de trabalho dos alunos: <http://miudoscriativos.wordpress.com/2009/02/16/retrato-chines/>.

**Etapa 5** – A preparação das apresentações orais do(a)s aluno(a)s poderá apoiar-se na lista de verificação das propriedades da voz que serão trabalhadas na Sequência Didáctica – Expressão oral – *Alerta Amarelo*.

## **Avaliação**