

Etapa 4

Agora que já sabes mais sobre o texto de apreciação crítica e sobre as características do modo oral, é preciso que saibas avaliar se a tua apresentação oral, e a dos teus colegas, foi bem conseguida.

I. Avaliar a planificação

1. Já sabes que uma boa apresentação depende em larga medida de uma boa planificação. Com base no trabalho que desenvolveste, assinala na lista seguinte os elementos que um guião de planificação de uma apreciação oral de um livro dever ter.

- O título e o objectivo da apresentação
- O nome dos teus colegas
- O teu nome e a data da apresentação
- A identificação do livro que vais apresentar
- O tempo previsto para a apresentação
- O plano do que se pretende dizer com as duas partes da apresentação (apresentação do livro e recomendação)
- O plano do que se pretende dizer com as quatro partes da apresentação (abertura; apresentação do livro; razões para ler o livro; recomendação e despedida)
- A transcrição completa dos excertos que se pretende ler
- A indicação das páginas com os excertos que se pretende ler
- Parágrafos longos e detalhados, com todos os exemplos que se vai dar
- Formas esquemáticas e tópicos que permitam uma leitura rápida
- Uma linguagem repetitiva e pobre
- Uma linguagem correcta e apelativa

II. Avaliar a apresentação oral

1. Em baixo estão, desorganizados, vários aspectos que deves ter em conta numa apresentação oral. Organiza cada um desses aspectos na tabela apresentada.

- sequencialização das ideias**
- boa dicção**
- informação na quantidade certa**
- voz audível**
- informação clara e ordenada**
- frases correctas**
- informação relevante**
- ligação das ideias**
- pausas adequadas**
- contacto visual com o auditório**
- ritmo e vivacidade**
- gestos expressivos**
- expressão corporal natural**
- tom de voz variado**
- vocabulário diversificado**

Adequação do conteúdo	Coerência e coesão	Correcção gramatical	Voz, ritmo e entoação	Postura

2. Observa com atenção estes comentários de alunos a propósito de uma apresentação oral¹.

- a) «Fala mais alto, não se ouve.»
- b) «Tens de ser mais claro. Tens de dar exemplos do que apresentas.»
- c) «Tens de treinar as palavras difíceis para não te engasgares.»
- d) «Tens de controlar a ansiedade. Estás sempre a mexer as mãos.»
- e) «Não podes falar como se estivesses no café!»
- f) «Estás a baralhar-te. O que ias dizer a seguir?»
- g) «Não leias, olha para nós.»
- h) «Respira, estás a falar muito depressa!»
- i) «Não ias falar do livro que leste?»
- j) «Não digas ‘a gente fomos’.»

2.1. Faz corresponder cada comentário aos parâmetros que já conheces.

Adequação do conteúdo	a) «Fala mais alto, não se ouve.»
Coerência e coesão	b) «Tens de ser mais claro. Tens de dar exemplos do que apresentas.»
Correcção gramatical	c) «Tens de treinar as palavras difíceis para não te engasgares.»
Voz, ritmo e entoação	d) «Tens de controlar a ansiedade. Estás sempre a mexer as mãos.»
Postura	e) «Não podes falar como se estivesses no café!»
	f) «Estás a baralhar-te. O que ias dizer a seguir?»
	g) «Não leias, olha para nós.»
	h) «Respira, estás a falar muito depressa!»
	i) «Não ias falar do livro que leste?»
	j) «Não digas ‘a gente fomos’.»

2.2. Selecciona **três** dos comentários anteriores e indica possíveis estratégias que podiam ser utilizadas para corrigir as situações descritas. Segue o exemplo:

Comentário: «Respira, estás a falar muito depressa.»

Estratégia: falar pausadamente, com um ritmo que permita aos ouvintes compreender o que é dito.

¹ Baseado em Cristina Basílio, “A didáctica da oralidade num contexto profissionalizante” in *Saber ouvir / saber falar*, Lisboa: APP, 2007.

III. Construir uma grelha de avaliação

1. Vais agora concluir a criação da grelha que utilizarás para te avaliar e avaliar os teus colegas. Só tens de preencher a grelha nos locais assinalados a cor. Para isso, volta a consultar as partes I e II desta ficha.

Grelha de auto-avaliação da apresentação oral	Nome: Ano e turma:																																				
<p>1. Planificação (guião)</p> <p>Assinala na lista os elementos que estão presentes no teu guião de planificação:</p> <p style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 2px;"><i>Coloca aqui a lista de verificação com todos os elementos que um guião deve conter</i></p> <p>O meu guião contém:</p> <p><input type="checkbox"/> todos os elementos da lista</p> <p><input type="checkbox"/> metade dos elementos da lista</p> <p><input type="checkbox"/> apenas um ou dois elementos da lista</p> <p><input type="checkbox"/> não fiz o guião</p>																																					
<p>2. Apresentação oral</p> <p>Avalia a tua apresentação, assinalando um dos níveis para cada aspecto.</p> <p style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 2px;"><i>Preenche o parâmetro correspondente a cada descritor</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Frequência Parâmetros</th> <th style="width: 45%;">Descritor</th> <th style="width: 10%;">Sempre</th> <th style="width: 10%;">Às vezes</th> <th style="width: 10%;">Quase nunca</th> <th style="width: 10%;">Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>O conteúdo foi adequado à situação e ao tema, a informação foi relevante, clara e ordenada.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>O discurso produzido foi organizado, respeitando a estrutura da apreciação crítica. As ideias apresentaram uma sequência lógica e foram ligadas entre si.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>O discurso obedeceu às regras gramaticais e o vocabulário utilizado foi rico e variado.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>A dicção e o volume de voz foram adequados. O discurso foi fluente, ritmado e compreensível; a entoação foi variada e concordante com o conteúdo do texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>O discurso foi acompanhado de gestos expressivos, de uma postura natural e de contacto visual com os ouvintes.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Frequência Parâmetros	Descritor	Sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca		O conteúdo foi adequado à situação e ao tema, a informação foi relevante, clara e ordenada.						O discurso produzido foi organizado, respeitando a estrutura da apreciação crítica. As ideias apresentaram uma sequência lógica e foram ligadas entre si.						O discurso obedeceu às regras gramaticais e o vocabulário utilizado foi rico e variado.						A dicção e o volume de voz foram adequados. O discurso foi fluente, ritmado e compreensível; a entoação foi variada e concordante com o conteúdo do texto.						O discurso foi acompanhado de gestos expressivos, de uma postura natural e de contacto visual com os ouvintes.				
Frequência Parâmetros	Descritor	Sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca																																
	O conteúdo foi adequado à situação e ao tema, a informação foi relevante, clara e ordenada.																																				
	O discurso produzido foi organizado, respeitando a estrutura da apreciação crítica. As ideias apresentaram uma sequência lógica e foram ligadas entre si.																																				
	O discurso obedeceu às regras gramaticais e o vocabulário utilizado foi rico e variado.																																				
	A dicção e o volume de voz foram adequados. O discurso foi fluente, ritmado e compreensível; a entoação foi variada e concordante com o conteúdo do texto.																																				
	O discurso foi acompanhado de gestos expressivos, de uma postura natural e de contacto visual com os ouvintes.																																				
<p>3. Comentário final</p> <p>Risca o que não interessa e completa: a minha apresentação foi bem / mal sucedida porque</p> <hr/> <hr/>																																					

