

De modo a teres uma participação activa na comunidade escolar, vais assumir a função de conselheiro para a aquisição de livros pela biblioteca da escola, juntamente com os teus colegas de turma. Tendo a responsabilidade de indicar os livros que se devem e os que não se devem comprar, é útil saberes primeiro como fazer a apreciação das leituras realizadas.

1. Os textos (A, B e C) a seguir apresentados são documentos de uma biblioteca. Esses documentos foram produzidos por diversas personalidades que tinham por função fazer uma apreciação crítica de determinados livros.

Faz uma leitura silenciosa atenta dos três textos a seguir apresentados, atendendo sobretudo ao tipo de apreciação feita (positiva ou negativa?).

### Texto A

4162 - 22/6/64 A/722  
 Género ~~Crianças~~ <sup>Histórias para</sup>  
 Valor regular  
 Intenção recreativa  
 Acessibilidade média  
 Idade leitores 14+  
 Meio para que é recomendável qualquer  
 Muito recomendável  
 Recomendável  
Aceitável  
 a) Não aceitável  
 Assunto e outras observações: O Cavaleiro da Dinamarca, numa noite de Natal, anuncia à família que no

6306/A  
 Natal seguinte não estará ali, mas em peregrinação em Jerusalém. Parte e visita os lugares santos. De volta, pára na Itália. Aí trava conhecimento com Averardo e ouve falar de Cimabué e Giotto de Dante e Beatriz. O entusiasmo por histórias tão belas e ciãades tão fascinantes como Veneza e Florença não o levam a esquecer a família. Quer estar com ela no novo Natal que se aproxima. Viaja por tempo inclemente, perde-se no meio duma tempestadade de neve. De súbito, enxerga um clarão. É um velho abeto do seu jardim que, ornado de milhares de estrelas, lhe indica o seu caminho. A história é bonita mas a sua linguagem vaga torna-o de difícil compreensão para crianças de pouca leitura. Indico portanto, a idade de 14 anos. De aconselhar, uma errata em que se corrija Dinamarquez e esbirres.

Liv. Figueirinhas - 30\$00 - 300 (?) exs.

Texto B

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner.

**S**

11 Poemas.

30. AGO 1971	Género <u>Poesia</u>	
	Valor <u>S. e B.</u>	Intenção <u>Recreativa</u>
9 1 7 2	Acessibilidade <u>Fácil</u>	
	Idade Leitores <u>+16 anos, de corres-</u>	
Meio para que é recomendável <u>-</u>		<u>/pondente formação.</u>
Muito recomendável / Recomendável / <u>Aceitável</u> / Não aceitável		
0. Generalidades		Palavra ordenadora (ou palavras) ou conceito:  <u>Poesia</u>
1. Filosofia		
2. Religião. Teologia		
3. Ciências sociais. Sociologia		
4. Filologia. Linguística		
5. Ciências puras		
6. Ciências aplicadas		
7. Belas-Artes. Desportos		
8. <u>Literatura</u>		
9. Geografia. Biografia. História		
Mod. 239/B a) A. Quadros - Acta nº 542.		

Assunto e outras observações: Pequena colectânea de 11 poemas da autora. A antologia é irregular e demasiado sucinta para ser expressiva. Como há livros mais completos de Sophia Mello Breyner, creio que este pouco interessará. O melhor poema é sem dúvida o que dedica a M. Helena Vieira da Silva - o último da antologia.

Editor <u>Movimento</u>	BI A 1 — <input type="checkbox"/> A 2 — <input type="checkbox"/> B — <input type="checkbox"/> BF C — <input type="checkbox"/> D — <input type="checkbox"/> E — <input type="checkbox"/> E1 — <input type="checkbox"/> F — <input type="checkbox"/> BCE — <input type="checkbox"/>	
Desconto .....		Preço <u>15\$00</u>
Compromisso ..... <u>ADQUIRIR</u> ?		

Extraído de <http://www.leitura.gulbenkian.pt/index.php?area=rol&task=view&id=26278>, consultado em 22 de Dezembro de 2009

Texto C

PIRES, José Cardoso.  
E agora, José?

Ficha n.º _____ Acta n.º _____ Data _____ M.R. Araújo	Género <u>Textos Vários</u> Valor <u>Positivo</u>	
	Intenção _____ Acessibilidade <u>Boa para leitores acima da média (em alguns textos)</u>	
	Idade <u>17</u> Meio para que é recomendável <u>Todos</u>	
	MUITO RECOMENDÁVEL / <u>RECOMENDÁVEL</u> / ACEITÁVEL / NÃO ACEITÁVEL	
0 Generalidades 1 Filosofia 2 Religião, Teologia 3 Ciências sociais 4 Filologia, Linguística		5 Ciências puras 6 Ciências aplicadas 7 Belas-Artes, Desportos 8 Literatura 9 Geografia, Biografia, História
Palavra ordenadora (ou palavras) ou conceito:  <b>LITERATURA</b>		
Assunto e outras observações: <u>Textos de valor auto-biográfico e de diluição da própria escrita; e de análise do quotidiano sócio político ante e post vinte e cinco de Abril de raro valor documental e literário.</u> <u>Julgamos este livro indispensável não só para a compreensão da época que vivemos (e estamos a viver) como para o entendimento da personalidade literária e humana de José Cardoso Pires.</u>		

Extraído de <http://www.leitura.gulbenkian.pt/index2.php?area=rol&task=view&id=26832&print=no>, consultado em 22 de Dezembro de 2009

1.1. Refere o tipo de apreciação feita, completando a tabela a seguir apresentada.

Texto	Autor	Obra apreciada	Tipo de apreciação (positiva ou negativa?)
A	Andresen, Sophia	<i>Cavaleiro (O) da Dinamarca</i>	
B	Andresen, Sophia	<i>11 poemas</i>	
C	Pires, José Cardoso	<i>E agora, José?</i>	

1.2. Transcreve, utilizando os sinais gráficos adequados, as expressões e/ou as frases que sustentam a tua resposta.

2. Se analisarmos em pormenor os três textos, descobriremos um modo de organização semelhante. Lê, com atenção, a tabela seguinte, comparando as três partes em que se organiza cada um dos textos.

	Texto A	Texto B	Texto C
1. <sup>a</sup> parte	O Cavaleiro da Dinamarca, numa noite de Natal, anuncia à família que no Natal seguinte não estará ali, mas em peregrinação em Jerusalém. Parte e visita os lugares santos. De volta, pára na Itália. Aí trava conhecimento com Averardo e ouve falar de Cimabué e Giotto de Dante e Beatriz. O entusiasmo por histórias tão belas e cidades tão fascinantes como Veneza e Florença não o levam a esquecer a família. Quer estar com ela no novo Natal que se aproxima. Viaja por tempo inclemente, perde-se no meio de uma tempestade de neve. De súbito, enxerga um clarão. É um velho abeto do seu jardim que, ornado de milhares de estrelas, lhe indica o seu caminho.	Pequena colectânea de 11 poemas da autora.	Textos de valor autobiográfico e de dilucidação da própria escrita; e de análise do quotidiano sociopolítico ante e post vinte e cinco de Abril (...).
2. <sup>a</sup> parte	A história é bonita mas a sua linguagem vaga torna-o de difícil compreensão para crianças de pouca leitura.	A antologia é irregular e demasiado sucinta para ser expressiva.	(...) de raro valor documental.
3. <sup>a</sup> parte	Indico, portanto, a idade de 14 anos. De aconselhar uma errata em que se corrija Dinamarquez e esbirres.	Como há livros mais completos de Sophia de Mello Breyner, creio que este pouco interessará.	Julgamos este livro indispensável não só para a compreensão da época que vivemos (e estamos a viver) como para o entendimento da personalidade literária e humana de José Cardoso Pires.

2.1. Tendo em conta a leitura que fizeste, indica a actividade realizada em cada uma dessas partes, fazendo corresponder cada item da coluna A à opção correcta da coluna B.

Coluna A	Coluna B
a) 1. <sup>a</sup> parte do texto	1. Convite
b) 2. <sup>a</sup> parte do texto	2. Recomendação
c) 3. <sup>a</sup> parte do texto	3. Repreensão
	4. Aviso
	5. Juízo de valor
	6. Declaração
	7. Apresentação (conteúdo e/ou forma)

2.2. Explica as tuas opções, recorrendo às expressões em que te baseaste em cada um dos textos.

3. Observa agora as frases seguintes, que poderiam pertencer à 2.<sup>a</sup> parte de cada um dos textos.

- a) A história é bonita.
- b) O livro é de difícil compreensão.
- c) A antologia é irregular.
- d) A antologia é demasiado sucinta.

3.1. Indica a(s) frase(s) que corresponde(m) a um elogio.

3.2. Refere a(s) frase(s) que corresponde(m) a uma crítica negativa.

3.3. Modifica cada uma das frases de modo a transformares um elogio numa crítica e uma crítica num elogio.

3.4. Observa, de novo, as frases, tendo em conta que surgem sublinhados os elementos responsáveis pelo elogio ou pela crítica.

- a) A história é bonita.
- b) O livro é de difícil compreensão.
- c) A antologia é irregular.
- d) A antologia é demasiado sucinta.

3.4.1. Identifica a função sintáctica das expressões sublinhadas.

3.4.2. Identifica os constituintes sintácticos que compõem essas expressões linguísticas.

4. Toma agora em consideração as frases seguintes:

- a) Indico, portanto, a idade de 14 anos.
- b) Como há livros mais completos de Sophia de Mello Breyner, creio que este pouco interessará.
- c) Julgamos este livro indispensável.

4.1. Cada uma destas frases está orientada para uma determinada finalidade, que é a decisão de comprar ou não o livro em causa.

4.1.1. Associa cada uma das frases à decisão sugerida: adquirir a obra/não adquirir a obra.

4.2. Constrói uma frase complexa que integre uma oração subordinada adverbial causal contendo a informação das frases a), b) e c) acima apresentadas. Segue o modelo.

a') Sugiro que se adquira a obra citada, uma vez que é recomendável para leitores com a idade de 14 anos.

b') Recomendo que...

c') Proponho que...

5. Lê, com atenção, os excertos a seguir apresentados de modo desordenado, procurando perceber a ordem pela qual deverão ser organizados.

Poder-se-ão desculpar, atendendo à boa qualidade da história, do desenho e do texto?	A
--	---

O único inconveniente desta aventura reside nos erros que passaram ao tradutor ou ao letrista. Assim, nas páginas 22 e 26 do primeiro episódio vê-se “caiu à bocado” “saiu à bocado” ( <u>o à sem h</u> ); <u>disses-te</u> em vez de <u>disseste</u> (pág. 24). Quanto ao <u>h</u> que faltava nas páginas 22 e 26 aparece a mais na pág. 28, onde se lê “não se houve bem”... São erros lamentáveis.	B
--	---

Trata-se de conseguir voar da Europa à América, ou vice-versa, à velocidade de mil quilómetros à hora. O que hoje já não é nada fantástico... O tempo não perdoa, e a realidade excede, aqui, uma vez mais, a ficção de Hergé. A história, muito complicada, tem por base Joana, João, o macaco Simão e o engenheiro Tegrand, pai dos dois miúdos. O prémio para o construtor do avião consiste na fortuna do falecido Sr. Pump que tinha a mania das velocidades e morrera num desastre de automóvel a 248 à hora... Os “maus” da história são dois sobrinhos do Sr. Pump e alguns cúmplices. É claro que tudo acaba com a vitória dos dois pequenos heróis.	C
---	---

(ver em anexo o original)

5.1. Ordena os excertos, tendo em conta o modo de organização que analisaste em textos anteriores.

5.2. Fundamenta a ordenação que realizaste no ponto anterior.

6. Lê atentamente o texto que se apresenta de seguida.

**DUMAS, Alexandre.**  
Os Três Mosqueteiros. (Col. Grandes romances populares)

Ficha n.º ..... Data ..... Acta n.º ..... a) .....	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Género ..... <b>Literatura</b></td> <td style="width: 50%;">Valor ..... <b>Bom</b></td> </tr> <tr> <td>Intenção ..... <b>Recrear e informar</b></td> <td>Acessibilidade ..... <b>Fácil</b></td> </tr> <tr> <td>Idade ..... <b>14+</b></td> <td>Meio para que é recomendável ..... <b>Todos</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>MUITO RECOMENDÁVEL / RECOMENDÁVEL / ACEITÁVEL / NÃO ACEITÁVEL</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">0 Generalidades</td> <td style="width: 50%;">5 Ciências puras</td> </tr> <tr> <td>1 Filosofia</td> <td>6 Ciências aplicadas</td> </tr> <tr> <td>2 Religião. Teologia</td> <td>7 Belas-Artes. Desportos</td> </tr> <tr> <td>3 Ciências sociais</td> <td>8 Literatura</td> </tr> <tr> <td>4 Filologia. Lingüística</td> <td>9 Geografia. Biografia. História</td> </tr> </table> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">                 Palavra ordenadora (ou palavras) ou conceito :             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">                 Assunto e outras observações: Uma boa edição, ilustrada e cartonada, bem traduzida do célebre romance de Alexandre Dumas, que constitui, hoje ainda, uma obra-prima dos livros de capa-e-espada, sempre amada pela juventude. Lê-se e relê-se com encanto - e até com proveito, dadas as muitas informações históricas (ou quase) que contém. É uma verdadeira epopeia da fraternidade. Muito recomendável para jovens com mais de 14 anos, atendendo a certas personagens mais vivas da obra.             </td> </tr> </table>	Género ..... <b>Literatura</b>	Valor ..... <b>Bom</b>	Intenção ..... <b>Recrear e informar</b>	Acessibilidade ..... <b>Fácil</b>	Idade ..... <b>14+</b>	Meio para que é recomendável ..... <b>Todos</b>	<b>MUITO RECOMENDÁVEL / RECOMENDÁVEL / ACEITÁVEL / NÃO ACEITÁVEL</b>		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">0 Generalidades</td> <td style="width: 50%;">5 Ciências puras</td> </tr> <tr> <td>1 Filosofia</td> <td>6 Ciências aplicadas</td> </tr> <tr> <td>2 Religião. Teologia</td> <td>7 Belas-Artes. Desportos</td> </tr> <tr> <td>3 Ciências sociais</td> <td>8 Literatura</td> </tr> <tr> <td>4 Filologia. Lingüística</td> <td>9 Geografia. Biografia. História</td> </tr> </table>	0 Generalidades	5 Ciências puras	1 Filosofia	6 Ciências aplicadas	2 Religião. Teologia	7 Belas-Artes. Desportos	3 Ciências sociais	8 Literatura	4 Filologia. Lingüística	9 Geografia. Biografia. História	Palavra ordenadora (ou palavras) ou conceito :	Assunto e outras observações: Uma boa edição, ilustrada e cartonada, bem traduzida do célebre romance de Alexandre Dumas, que constitui, hoje ainda, uma obra-prima dos livros de capa-e-espada, sempre amada pela juventude. Lê-se e relê-se com encanto - e até com proveito, dadas as muitas informações históricas (ou quase) que contém. É uma verdadeira epopeia da fraternidade. Muito recomendável para jovens com mais de 14 anos, atendendo a certas personagens mais vivas da obra.	
Género ..... <b>Literatura</b>	Valor ..... <b>Bom</b>																						
Intenção ..... <b>Recrear e informar</b>	Acessibilidade ..... <b>Fácil</b>																						
Idade ..... <b>14+</b>	Meio para que é recomendável ..... <b>Todos</b>																						
<b>MUITO RECOMENDÁVEL / RECOMENDÁVEL / ACEITÁVEL / NÃO ACEITÁVEL</b>																							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">0 Generalidades</td> <td style="width: 50%;">5 Ciências puras</td> </tr> <tr> <td>1 Filosofia</td> <td>6 Ciências aplicadas</td> </tr> <tr> <td>2 Religião. Teologia</td> <td>7 Belas-Artes. Desportos</td> </tr> <tr> <td>3 Ciências sociais</td> <td>8 Literatura</td> </tr> <tr> <td>4 Filologia. Lingüística</td> <td>9 Geografia. Biografia. História</td> </tr> </table>	0 Generalidades	5 Ciências puras	1 Filosofia	6 Ciências aplicadas	2 Religião. Teologia	7 Belas-Artes. Desportos	3 Ciências sociais	8 Literatura	4 Filologia. Lingüística	9 Geografia. Biografia. História	Palavra ordenadora (ou palavras) ou conceito :												
0 Generalidades	5 Ciências puras																						
1 Filosofia	6 Ciências aplicadas																						
2 Religião. Teologia	7 Belas-Artes. Desportos																						
3 Ciências sociais	8 Literatura																						
4 Filologia. Lingüística	9 Geografia. Biografia. História																						
Assunto e outras observações: Uma boa edição, ilustrada e cartonada, bem traduzida do célebre romance de Alexandre Dumas, que constitui, hoje ainda, uma obra-prima dos livros de capa-e-espada, sempre amada pela juventude. Lê-se e relê-se com encanto - e até com proveito, dadas as muitas informações históricas (ou quase) que contém. É uma verdadeira epopeia da fraternidade. Muito recomendável para jovens com mais de 14 anos, atendendo a certas personagens mais vivas da obra.																							

Extraído de <http://www.leitura.gulbenkian.pt/index.php?area=rol&task=view&id=26005>, consultado em 22 de Dezembro de 2009

6.1. Elabora um texto, com um mínimo de 35 e um máximo de 60 palavras, em que expliques o modo como a apreciação crítica apresentada está organizada, fundamentando a tua análise com elementos linguísticos. O teu texto deve ter em conta os seguintes aspectos:

- uma **parte introdutória**, em que refiras o autor e o livro recenseado;
- uma **parte de desenvolvimento**, em que mostres a estrutura da apreciação crítica, designando cada uma das suas partes constitutivas e os elementos linguísticos que comprovam a tua divisão;
- uma **parte final**, em que expliques o valor atribuído ao livro e a decisão final recomendável.