

Etapa 3

Chegou a altura de avaliar o que aprendeste sobre os verbos transitivos-predicativos e os elementos que eles seleccionam.

4.ª fase – avaliação das aprendizagens realizadas

1. Considera a frase:

a) Os colegas elegeram a Maria delegada de turma.

1.1. Classifica o verbo *eleger* tendo em conta os elementos por ele seleccionados.

1.2. Identifica o complemento directo da frase, substituindo-o pelo pronome correcto.

1.3. Indica a função sintáctica desempenhada pelo grupo *delegada de turma*.

2. Compara as duas frases:

b) O João considerou o livro desinteressante.

c) O João leu um livro desinteressante.

2.1. Tendo em conta o que aprendeste sobre os verbos transitivos-predicativos, explica o que distingue as duas frases.

3. Transforma a frase seguinte de modo a obteres uma frase que inclua um predicativo do complemento directo.

d) A Maria considera que o João é o mais simpático da turma.

4. Lê atentamente o texto que se segue.

DESTAQUES

Exposição de Fotografia
Lisboa à beira Tejo
 16 de Abril a 30 de Setembro

De Segunda a Domingo, das 10h00 às 19h00



A exposição "Lisboa à beira Tejo", uma parceria Egeac e Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, dá a conhecer a relação da cidade com o rio num manancial constante de surpresas que alimentam a diferença lisboeta. A atracção pelos aspectos peculiares dessa coabitação criativa ganhou especial enfoque com a disseminação da fotografia, na segunda metade do século XIX, prendendo ao sabor do acaso a pluralidade de facetas que fizeram o dia-a-dia desse universo ribeirinho em mutação permanente. Profissionais ou amadores, inúmeros fotógrafos se deixaram contagiar por essa realidade palpitante, onde se misturam gentes e barcos num cenário que se foi desdobrando em novidades constantes: docas novas, guindastes, comboios, avenidas ou edifícios. É o sabor tão especial dessa mundividência lisboeta que o Arquivo Fotográfico Municipal e a EGEAC o convidam a desfrutar. A Exposição e o Álbum que a completa reúnem uma selecção do vasto espólio guardado, procurando que o visitante percorra em roteiro imaginário o percurso da margem do rio desde a foz do Trancão à antiga praia de Pedrouços. Com enfoque natural nas áreas mais míticas – Terreiro do Paço, Cais do Sodré ou Belém – é essa cidade em reelaboração que surge animada pela cadência datada das fotos seleccionadas. Uma boa ocasião para sentir a intimidade de Lisboa, ou, mais simplesmente, exercer a atitude sempre simpática de matar saudades.

Visite também

Lisboa à beira Tejo (núcleo contemporâneo) no Arquivo Municipal de Lisboa / Arquivo Fotográfico, Rua da Palma, n.º 246, Lisboa, arquivomunicipal.cm-lisboa.pt, telf. 21 884 40 60

Sítio oficial do Padrão dos Descobrimentos
<http://www.padraodescobrimentos.egeac.pt/DesktopDefault.aspx>

4.1. Num texto com 5 a 8 linhas, escreve as tuas impressões sobre esta exposição, indicando se estarias interessado em visitá-la e por que motivos. Para expressares a tua opinião, deves utilizar no teu texto verbos transitivos-predicativos como *achar, considerar, julgar, crer, etc.*
