

# Sd5\_ft03

## Etapa 3



15' - SLIDE 1

15' - SLIDE 2

15' - SLIDE 3

Recorda as imagens e as palavras do vídeo da etapa 1. Se tiveres esquecido, pede ao professor para tornar a passar a cena em que a mãe da Joana a chama para almoçar. Repara bem nas palavras e no tom de voz.  
**Preenche o balão de fala.**

**Como interpretas o enunciado? Assinala com V** (verdadeira) **ou F** (falsa) cada uma das afirmações seguintes:

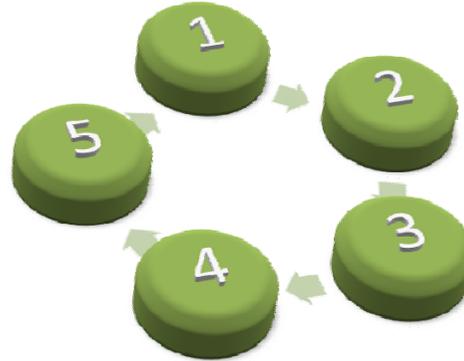
A mãe da Joana está a...	V/F
... ralhar por a filha não estar em casa à hora do almoço.	F
... informar a filha que o almoço está pronto.	F
... perguntar à filha se quer almoçar.	F
... pedir à filha que venha almoçar.	V



**Preenche os espaços em branco para registar a conclusão.**

A interpretação do que ouvimos tem ainda uma outra dimensão muito importante: a entoação  
Na verdade, quando queremos dar uma ordem, fazer uma pergunta, mostrar emoção ou, simplesmente, informar alguém de alguma coisa, adoptamos linhas melódicas que modificam o tipo de frase, assim variando o sentido ou melhor, sobrepondo outros sentidos ao significado literal da frase.

A **entoação** assume um papel muito importante . Quando falamos, adoptamos **linhas melódicas** que podem ser interpretadas de várias maneiras. Essas linhas são separadas por **pausas** que delimitam unidades de sentido. O texto que vais ouvir tem 5 unidades de sentido:



**Escuta a voz. Presta atenção às pausas e à entoação. Trabalha em conjunto com o teu par. Segue o exemplo e escreve na coluna A o nº do enunciado ouvido que corresponde à descrição feita em B.**

A	B
3	Ouçó uma linha melódica ascendente-descendente e interpreto o enunciado como afirmação.
2	Ouçó uma linha melódica ascendente e interpreto o enunciado como uma interrogação.
1	Ouçó uma linha melódica descendente e interpreto o enunciado como uma exclamação.
5	Ouçó uma linha melódica descendente e interpreto como afirmação feita por alguém que está impaciente, talvez um pouco irritado.
4	Ouçó uma linha melódica ascendente e interpreto como uma pergunta feita por alguém que está curioso, talvez um pouco ansioso.

**Põe o sinal de pontuação adequado** nos enunciados transcritos abaixo. Usa todos os sinais que se encontram na barra da esquerda.



Ó que eco aqui há	Há cá eco	Há cá eco, há	E que eco aqui há	É o eco que aqui há
-------------------	-----------	---------------	-------------------	---------------------

!

?

.

?

!



A linha melódica – representada na escrita por estes e outros sinais - pode ser realizada/interpretada de variadas maneiras e dá-nos informações a que o ouvinte tem de estar muito atento:

1. Informação acerca do tipo de frase
2. Informação sobre o estado de espírito de quem está a falar
3. informações sobre a idade, o sexo, a região de origem, o meio social, o nível cultural ... de quem está a falar.