

Nesta etapa vais escrever Retratos chineses, seguindo o padrão de construção dos que estudaste anteriormente.

Farás um texto com frases e um texto com versos. Em cada um deles, terás de respeitar o modelo do Retrato chinês.

**Etapa 4**

**E**

Escrita

1. Lê o texto a seguir. É o Retrato chinês de uma aluna do 5.º ano, que pode ser consultado na Internet, no endereço

<http://miudoscriativos.wordpress.com/2009/02/16/retrato-chines/>

Se eu fosse uma cor, seria **vermelho** porque é a minha cor favorita.  
 Se eu fosse um animal, seria um papagaio porque é muito **colorido**.  
 Se eu fosse uma música, seria **pop** porque dancei quando era pequena.  
 Se eu fosse uma comida, seria um **ovo estrelado** porque como muitos na Primavera.  
 Se eu fosse uma flor, seria uma **violeta** porque o roxo é lindo.  
 Se eu fosse um livro, seria de **poesia** porque ela está no meu coração.  
 Se eu fosse um filme, seria um **policial** porque o meu tio é polícia.  
 Se eu fosse um instrumento musical, seria uma **caixa chinesa** porque a toco na aula.  
 Se eu fosse um material escolar, seria uma borracha porque é **macia**.  
 Se eu fosse uma fruta, seria uma **nêspera** porque como muitas no Verão.

- 1.1. Escolhe em baixo a opção mais exacta e completa a afirmação seguinte:

Este retrato chinês é composto por \_\_\_\_\_.

frases	onze frases	onze versos
--------	-------------	-------------

- 1.2. Indica na primeira frase do texto as palavras que se encontram numa relação de sentido classe – elemento.

\_\_\_\_\_ cor / vermelho \_\_\_\_\_

- 1.3. Transcreve da última frase do texto a oração causal que dá resposta à pergunta “Porquê?”

\_\_\_\_\_ porque como muitas no Verão. \_\_\_\_\_

2. Constrói com três frases o Retrato chinês de um(a) colega. Só tu saberás quem está a ser retratado; anota o nome da pessoa retratada na folha de trabalho, de modo a não ser facilmente visto.

Segue os seguintes passos:

- i. escolhe três nomes no texto extraído da Internet que, na relação de sentido classe - elemento, integrem a classe;  
 - cor, animal, música, flor, livro, filme, instrumento (musical), material (escolar) música -
- ii. cria três novos pares de nomes com elementos adequados à pessoa de quem fazes o retrato.
- iii. escreve cada uma das três frases na 3.<sup>a</sup> pessoa do singular e segue o modelo de construção que já conheces, respeitando o seguinte esquema: Se + verbo *ser* no Imperfeito do Conjuntivo + grupo nominal + verbo *ser* no Condicional + grupo nominal;
- iv. em cada frase, procura uma resposta para a pergunta “Porquê?”, diferente da que foi apresentada no texto extraído da Internet e adequada à pessoa de quem fazes o retrato.

3. Lê o Retrato chinês na coluna 1.

1	2	3
Se eu fosse uma ave seria um falcão, voava no ar a velocidade sem par.	Seria um falcão, se eu fosse uma ave, voava no ar a velocidade sem par.	Ex: Seria um falcão, se uma ave eu fosse, a velocidade sem par, voava no ar.

- 3.1. Sublinha os versos que respondem à pergunta “Porquê?”

\_\_\_\_\_ voava no ar / a velocidade sem par \_\_\_\_\_

- 3.2. Identifica na estrofe o par de palavras que rimam e os sons finais que nelas se correspondem.

\_\_\_\_\_ -ar \_\_\_\_\_

- 3.3. Reescreve o texto na coluna 2. Inicia-o pelo verbo que está conjugado no Condicional. Marca com uma vírgula uma pausa no final do primeiro verso.

3.4. Lê em voz alta os textos 1 e 2 e responde às três questões seguintes:

- (i) Qual deles lê com mais facilidade?
- (ii) Qual deles é mais melodioso?
- (iii) Qual deles é capaz de dizer num ritmo mais natural (com marcação mais contínua das pausas e dos acentos)?

\_\_\_\_\_ o texto 1, nas três respostas\_\_\_\_\_

3.5. Reescreve o texto na coluna 3, organizando as palavras numa ordem diferente, de modo a obteres um novo ritmo e uma outra melodia. Tens de manter o sentido e a correcção gramatical do texto. Marca com vírgulas as pausas.

4. Constrói agora o teu próprio Retrato chinês em duas estrofes.

Segue os seguintes passos:

- i. escolhe dois pares de nomes que se encontrem numa relação de sentido classe - elemento e que representem entidades com as quais te pudesses identificar num mundo de ficção ou num conto maravilhoso;
- ii. escreve cada uma das estrofes, seguindo o modelo de construção que já conheces do Retrato chinês. Podes organizar as palavras de modo a obteres o melhor ritmo e a conseguires uma boa melodia com os seus sons, os seus acentos e as pausas entre elas;
- iii. em cada estrofe, procura uma resposta para a pergunta “Porquê?”, sem explicitares o “porque”, mas procede com rigor: cada resposta tem de ser coerente com a realidade a que pertencem as entidades referidas pelos nomes;
- iv. consulta o dicionário de rimas [www.poetavadio.com/](http://www.poetavadio.com/), se precisares de pesquisar palavras que rimam;
- v. podes fazer o teu retrato com humor. Atenção! Tens de respeitar as regras de cortesia contigo e com os que te vão ouvir.

5. Na próxima aula vais apresentar à turma, oralmente, os textos que construístes. Prepara a sua leitura em casa, de modo a poderes fazer uma boa apresentação deles.