



10.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

INTRODUÇÃO

As Aprendizagens Essenciais (AE) de História da Cultura e das Artes visam identificar as competências (conhecimentos, capacidades e atitudes) que os alunos devem desenvolver no contexto desta disciplina e que contribuem e para desenvolvimento das áreas de competência definidas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)*.

Recorrendo à multiperspetiva, à contextualização histórica e à análise de obras/objetos de arte relevantes para a história da cultura e das artes, pretende-se que o aluno conheça, interprete e analise formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços, construindo uma cultura visual e artística e desenvolvendo a sensibilidade estética e o juízo

de gosto.

Assim, pretende-se que os alunos do 10.º ano desenvolvam uma consciência cultural e artística com base no estabelecimento de comparações entre realidades espaço-temporais distintas, a partir do conhecimento de factos históricos essenciais desde a Antiguidade Clássica até ao Renascimento e do contacto com a produção artística dessas épocas, através do reconhecimento das suas características essenciais permitindo-lhes, deste modo, assumir uma posição crítica, participativa e informada na sociedade, reconhecendo a utilidade da História da Cultura e das Artes para a compreensão do mundo em que vivem, numa perspetiva humanista.

Tendo como referência as áreas de competências inscritas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, para além das AE identificadas, o aluno deve desenvolver um conjunto de competências específicas da disciplina e transversais aos anos de escolaridade:

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I)
- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C,

D, F, H, I)

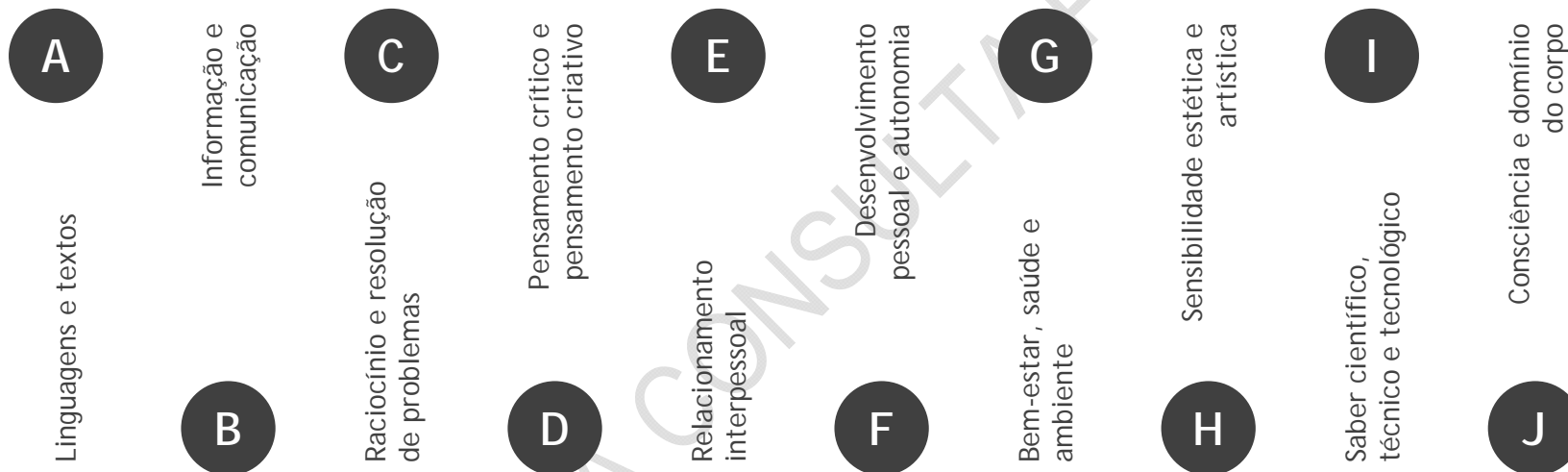
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. (A, B, C, D, F, H, I)
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)
- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I)
- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I)
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)
- Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H)

-
- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)
 - Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)

Em [anexo](#) apresentam-se sugestões de casos práticos para cada um dos módulos.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Módulos	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS	<p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>Realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)</p>
Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas	<p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação</p>	<p>Estabelecer relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Valorizar o património histórico, artístico, cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que lhes permitam:</p> <p>Mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas (organizando, por exemplo, de forma original e pessoal, quadros comparativos entre processos de criação artística e cultural do passado e do presente).</p>	<p>Criativo (A, B, C, D, F, H, I,)</p>

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

moral do teatro grego.

Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura e da cerâmica gregas.

Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

Valorizar formas criativas de intervenção democrática no contexto dos ambientes de aprendizagens e na vida coletiva da escola.

Utilizar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios e criando soluções criativas, originais e pessoais, no desenvolvimento e apresentação dos trabalhos.

Módulo 2:
A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império

Interpretar as principais realizações de Otávio.

Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.

Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.

Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.

Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.

Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.

Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e

Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:

Crítico e Analítico
(A, B, C, D, E, F, H, I)

Mobilizar o discurso oral, escrito e visual de forma argumentativa, tendo em conta a necessidade de estruturarem o pensamento para poderem expressar tomadas de posição, apresentarem argumentos e contra-argumentos e rebaterem os contra-argumentos de modo sistemático e autónomo.

Organizar e/ou participar em debates que requeiram sustentação de afirmações e a elaboração de opiniões com base em factos históricos e conhecimentos da história da cultura e das artes.

Discutir conceitos, factos e processos históricos, artísticos e culturais, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

idealização.

Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.

Referir as inovações principais na arte do mosaico.

Identificar alguns acontecimentos dos séculos I a. C. / I d. C marcantes para a cultura europeia.

Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

Módulo 3:
A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo

Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.

Analisar aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.

Reconhecer o mosteiro como expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.

Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.

Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.

Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação

Analisar diversos tipos de fontes históricas, artísticas e culturais com diferentes pontos de vista, problematizando-os de forma autónoma.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

Recolher e selecionar informações de fontes fidedígnas para a análise das temáticas em estudo.

Organizar de forma sistematizada e autónoma a informação recolhida.

Saber estudar com autonomia e método.

Analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo.

Saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual.

Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:

Aceitar argumentos e contra-argumentar, tendo em conta diversos pontos de vista.

Saber interagir com os outros no respeito pela diferença de opiniões e pela diversidade de pontos de vista.

Indagador e Investigador
(A, B, C, D, F, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, C, D, E, F, G, I)

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

artística da devoção religiosa.

Compreender a evolução da arquitetura cristã.

Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.

Especificar algumas características do românico em Portugal.

Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.

Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.

Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.

Referir características gerais da arte moçárabe.

Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

Módulo 4:

**A CULTURA DA
CATEDRAL - As**

Identificar as grandes cidades da Europa.

Distinguir o papel dos letrados na cidade a partir da biografia de Dante.

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS
ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES
DO PERFIL DOS
ALUNOS**

Valorizar o mundo natural e a dignidade animal, através do respeito pela preservação da natureza e pelos direitos dos animais.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

Planificar, sintetizar, rever e monitorizar o trabalho, no contexto das suas aprendizagens.

Registar seletivamente a informação recolhida em fontes fidedignas de diversos tipos.

Organizar as informações de modo consolidar os conhecimentos adquiridos, através, por exemplo, da construção de sínteses com base em informações recolhidas em fontes fidedignas ou elaborar relatórios de visitas de estudo ou aulas de campo, obedecendo a critérios e objetivos específicos.

Elaborar planos específicos e gerais, assim como esquemas simples e complexos, estabelecendo cruzamentos de informação escrita e visual.

Organizar e sistematizar, seguindo tipologias diversas, acontecimentos históricos interligando-os com os contextos artísticos e culturais de cada época.

**Sistematizador e
Organizador
(A, B, C, D, F, I)**

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

idades e Deus

Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.

Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.

Referir características principais da arquitetura gótica.

Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.

Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.

Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.

Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.

Referir as características principais da arquitectura manuelina.

Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.

Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

Módulo 5:

Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

Saber colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos assim como o legado artístico e cultural.

Saber colocar questões a terceiros.

Questionar os seus conhecimentos prévios.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

Saber comunicar uni, bi e multidirecionalmente. Responder, apresentar; mostrar iniciativa.

Comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, *posters*, maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros produtos multimédia, dramatizações, entre outros, elaborados individualmente ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar.

Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

Questionador
(A, B, C, D, E, F, I)

Comunicador
(A, B, C, D, E, F, I, J)

Autoavaliador e Heteroavaliador
(transversal às áreas)

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

A CULTURA DO PALÁCIO - Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

perceção do mundo e do Homem.

Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.

Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.

Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.

Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.

Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.

Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.

Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.

Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.

Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael,

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros.

Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, assim como os seus comportamentos e atitudes.

Avaliar de forma construtiva as aprendizagens, os comportamentos e as atitudes dos outros.

Aceitar as críticas dos pares e dos/das docentes de forma positiva e construtiva no sentido de melhorar o seu desempenho.

Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:

Colaborar com os pares e docentes no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações.

Apoiar o trabalho colaborativo.

Saber intervir de forma solidária.

Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.

Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:

Assumir responsabilidades nas tarefas e perante atitudes e comportamentos manifestados.

Participativo e Colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável e Autônomo
(C, D, E, F, G, I)

ORGANIZADOR
Módulos

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
O aluno deve ficar capaz de:

Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras de alguns destes artistas.

Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.

Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS

Assumir e cumprir compromissos.

Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação.

Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.

Promover estratégias que induzam o aluno a:

Estar disponível para se autoaperfeiçoar.

Preservar os espaços, os materiais e os equipamentos individuais e coletivos.

Estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.

Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.

Cuidador de si e do outro
(B, E, F, G, J)