

10.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

LITERATURA PORTUGUESA

INTRODUÇÃO

O papel da literatura é determinante na formação dos alunos, na vertente da experiência estética e na no crescimento pessoal e interpessoal. A disciplina de Literatura Portuguesa proporciona o desenvolvimento e aprofundamento da competência literária adquirida na formação geral, em Português, favorecendo um envolvimento informado e pessoal dos alunos com o texto literário, em geral, e com o património literário português, em Portugal.

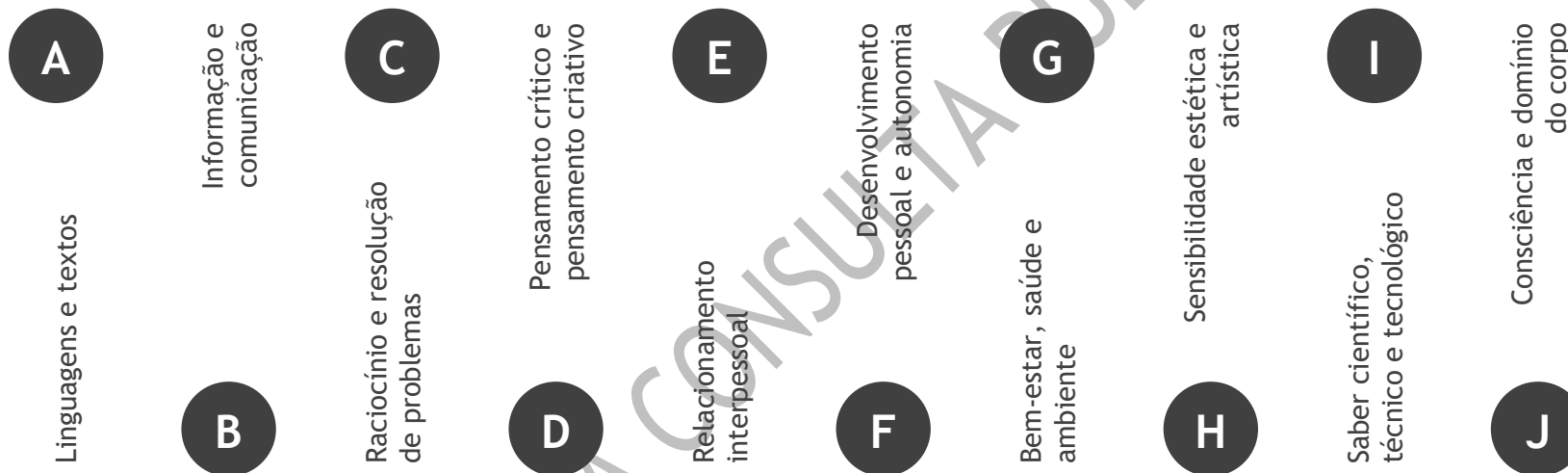
Fazem parte das finalidades desta disciplina o fortalecimento dos hábitos de leitura de obras incontornáveis da Literatura Portuguesa, a promoção da leitura autónoma e crítica, a formação de leitores com critérios de apreciação literária

consistentes, a reflexão acerca do papel de cada indivíduo como cidadão integrado numa determinada comunidade mas que se relaciona de modo construtivo com outras pessoas de outras culturas, através do contacto com tradições literárias diferentes da portuguesa, o desenvolvimento da criatividade, através da sensibilização estética e artística.

No ANEXO 1 deste documento encontra-se o quadro de referências literárias para o 10.º ano de Literatura Portuguesa.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR
Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

LEITURA LITERÁRIA

Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e /ou explícita.

Reconhecer a organização interna e externa do texto.

Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.

Interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes:

- reconhecer de modo aprofundado as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego-portuguesa;
- ler um excerto de *Livros de Linhagens* que apresente “coerência narrativa”;
- analisar excertos de uma *Crónica de Fernão Lopes*;
- interpretar poemas da lírica camoniana;
- analisar excertos de *Menina e Moça*, de Bernardim

Exercícios de leitura expressiva.

Leitura e interpretação de texto.

Leitura analítica e crítica.

Análise de intertextualidades.

Leitura comparativa.

Pesquisa histórica.

Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.

Trabalho de projeto.

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

Ribeiro;

- analisar excertos de *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto;
- conhecer uma obra dramática de António José da Silva;
- interpretar poemas de Bocage;
- contextualizar textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance).

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária).

Estabelecer conexões entre diferentes textos.

Apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.

Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Autoavaliador
(transversal às áreas)

Participativo/
colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável/
autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Cuidador de si e do
outro
(B, E, F, G)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

individual que dela decorrem.

Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.

Ler crítica e autonomamente desenvolvendo um projeto individual de leitura.

ESCRITA

Planificar o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.

Organizar por escrito informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.

Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).

Produzir textos críticos com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

Escrita expressiva e lúdica.

Escrita para apropriação de técnicas e modelos.

Relatórios de leitura.

Diários de Leitura.

Resumos.

Comentários.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**Conhecedor/
sabedor/ culto/
informado**
(A, B, G, I, J)**Criativo**
(A, C, D, J)**Crítico/Analítico**
(A, B, C, D, G)**Indagador/
Investigador**
(C, D, F, H, I)**Respeitador da
diferença/ do outro**
(A, B, E, F, H)**Sistematizador/
organizador**
(A, B, C, I, J)**Questionador**
(A, F, G, I, J)**Comunicador**
(A, B, D, E, H)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas.

Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.

Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.

ORALIDADE

Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.

Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.

Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.

Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.

Exposições orais.

Debates sobre temas da literatura.

Mesas Redondas.

Tertúlias.

Palestras.

Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.

Conhecedor/
sabedor/ culto/
informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/
Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da
diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

DOC

CONSULTA PÚBLICA

Anexo 1 - Quadro de referências I - ANO INICIAL (10.º ou 11.º ano)

Módulo inicial

A. Aferição de competências essenciais

- B. Projeto de Leitura Individual
- Seleção das obras
 - Discussão de estratégias
 - Definição dos métodos de trabalho
 - Apresentação dos critérios de avaliação
 - Calendarização

Módulo 1 - Poesia e prosa medievais

Poesia Lírica e sátira galego-portuguesas

Prosa *Livros de Linhagens* (excertos)

Fernão Lopes - *Crónica de El-rei D. Pedro* (excertos) e *Crónica de El-rei D. João I* (excertos) *

*devem ser trabalhados ciclos de capítulos com coerência narrativa

Módulo 2 - Do Renascimento ao Pré-Romantismo

Poesia	Camões - redondilhas, sonetos, uma canção Bocage - poemas
Texto de teatro	Gil Vicente - <i>Inês Pereira</i> ou <i>Lusitânia</i> ou <i>Dom Duardos</i> * António José da Silva - <i>Guerras do Alecrim e Mangerona</i> * Tradução de Mário Barradas e Margarida Vieira Mendes, 1996, Ed.Cotovia.
Prosa	Bernardim Ribeiro - <i>Menina e Moça</i> (excertos) Fernão Mendes Pinto - <i>Peregrinação</i> (excertos) Padre António Vieira - <i>Sermão da Sexagésima</i> (excertos)

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA