

11.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

# DESENHO A

## INTRODUÇÃO

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir do qual se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar os conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional tanto no passado como no presente contribuindo

Esta disciplina deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver - a Criar - e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas,

modos de registo e utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta processos criativos que gradualmente vão conduzindo a apropriação dos diferentes modos de ver e pensar, que favorecem o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e aos desafios da arte contemporânea e promotora do desenvolvimento das áreas de competências definidas no *Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA).

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns a todas as disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a **Apropriação e Reflexão**, a **Interpretação e Comunicação** e a **Experimentação e Criação**. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes, de acordo com o esquema seguinte:



Estas aprendizagens essenciais não podem ser dissociadas de toda a componente curricular do curso de Artes Visuais e, especialmente, das restantes disciplinas de formação específica, que contribuem, de forma muito própria, para consolidar a

---

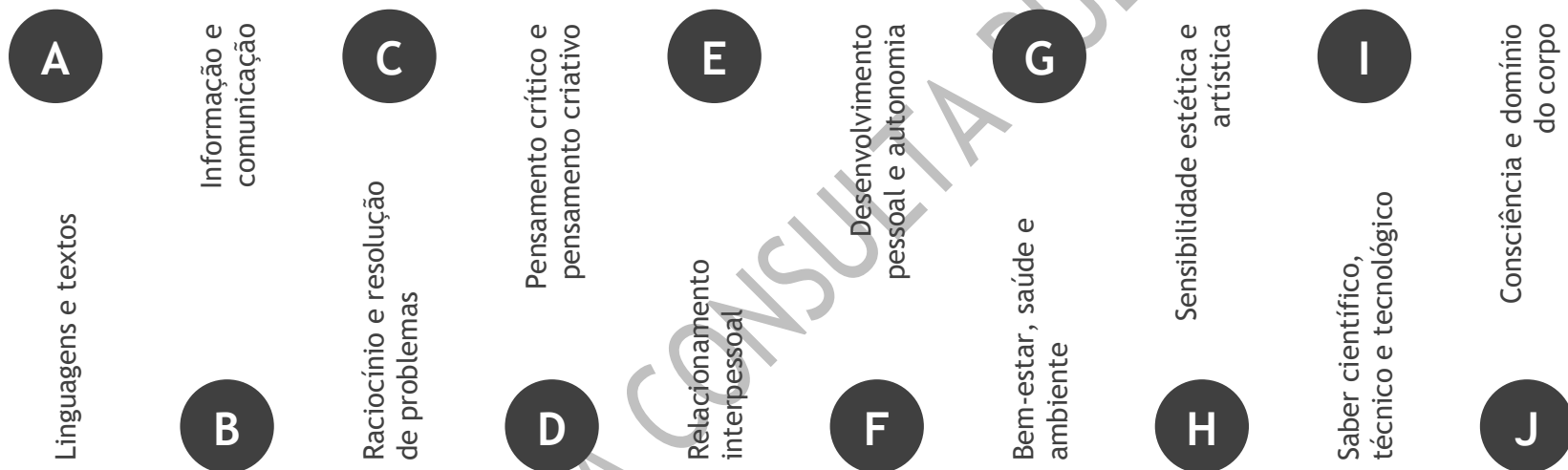
formação global do aluno a ao longo dos três anos de escolaridade no ensino secundário.

No 11.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deve proporcionar o aprofundamento dos conteúdos, das técnicas e das capacidades de representação, procurando, ao mesmo tempo, desenvolver nos alunos um crescente domínio na apropriação e exploração de conceitos da comunicação visual.

Ao longo deste ano de escolaridade, as atividades desenvolvidas devem promover o uso do desenho e dos meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação face à realidade experienciada pelo aluno.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

### ORGANIZADOR

Domínio

### AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

### AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

### DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

#### APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.

Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).

Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).

Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos e referenciando fontes de pesquisa, utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.

Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.

**Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:**

A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas.

A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.

A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.

**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**

**Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através de:**

Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.

Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.

Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no

**Criativo (A, C, D, J)**

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS****INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse, conhecimentos e razões de forma fundamentada.

Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.

Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.

Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.

Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e imagens elaborados a partir de

processo criativo e inventivo de imagens. Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.

**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:**

Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.  
Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.  
Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.  
Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.

**Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:**

A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.  
A combinação de atividades e exercícios que

Crítico/Analítico  
(A, B, C, D, G)Indagador/  
Investigador  
(C, D, F, H, I)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

situações reais, sugeridas ou imaginadas.

**EXPERIMENTAÇÃO  
E CRIAÇÃO**

Conhecer referenciais da arquitetura, do *design*, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.

Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).

Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.

Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.

Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.  
O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.  
O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.

**Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:**

A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.  
A participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.

**Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:**

A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.  
A justificação da intencionalidade das suas

**DESCRITORES  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS**

**Respeitador da  
diferença/ do outro  
(A, B, E, F, H)**

**Sistematizador/  
organizador  
(A, B, C, I, J)**

DC

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.

A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.

O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.

A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.

**Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:**

A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta contextos de elaboração.

**Questionador**  
(A, F, G, I, J)

**Promover estratégias que proporcionem ao/à aluno/a a oportunidade de:**

Apresentação pública de um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.

Participação em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.

Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.

**Comunicador**  
(A, B, D, E, H)



**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:**

A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.

O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.

**Autoavaliador**  
(transversal às áreas)

**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a, no sentido da:**

Colaboração em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais.

Participação em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.

Organização de exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.

**Participativo/ colaborador**  
(B, C, D, E, F)

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a:**

A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação.

O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.

**Responsável/ autónomo**  
(C, D, E, F, G, I, J)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS****Promover estratégias que induzam:**

À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente.

À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.

À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.

**Cuidador de si e do  
outro  
(B, E, F, G)**

DOCUMENTO PARA CONSULTA