



11.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

LITERATURA PORTUGUESA

INTRODUÇÃO

O papel da literatura é determinante na formação dos alunos, na vertente da experiência estética e na do crescimento pessoal e interpessoal. A disciplina de Literatura Portuguesa proporciona o desenvolvimento e aprofundamento da competência literária adquirida na formação geral, em Português, favorecendo um envolvimento informado e pessoal dos alunos com o texto literário, em geral, e com o património literário português, em Portugal.

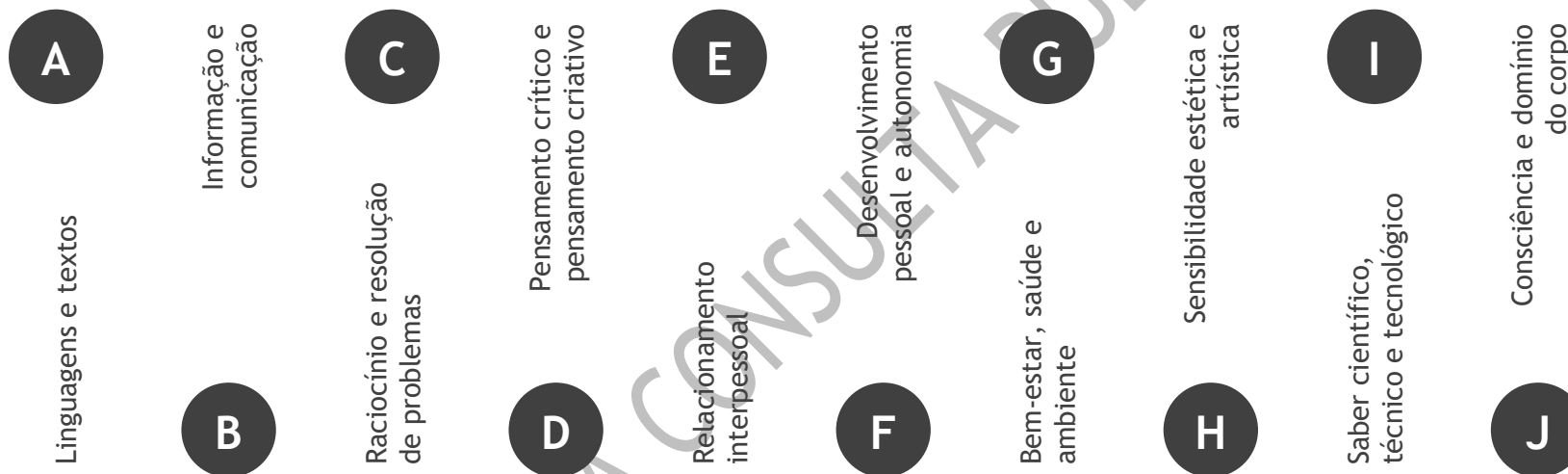
Fazem parte das finalidades desta disciplina o fortalecimento dos hábitos de leitura de obras incontornáveis da Literatura Portuguesa, a promoção da leitura autónoma e crítica, a formação de leitores com critérios de apreciação literária

consistentes, a reflexão acerca do papel de cada indivíduo como cidadão integrado numa determinada comunidade mas que se relaciona de modo construtivo com outras pessoas de outras culturas, através do contacto com tradições literárias diferentes da portuguesa e o desenvolvimento da criatividade, através da sensibilização estética e artística.

No ANEXO 1 deste documento encontra-se o quadro de referências literárias para o 11.º ano de Literatura Portuguesa.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR
Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

LEITURA LITERÁRIA

Realizar leitura crítica e autónoma.

Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e explícita.

Reconhecer a organização interna e externa do texto.

Reconhecer tema(s), ideias principais e pontos de vista.

Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.

Interpretar obras e excertos de obras, conforme o conteúdo programático.

Contextualizar textos literários de vários géneros.

Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características da poesia e da narrativa literária para interpretação textual.

Estabelecer conexões entre diferentes textos.

Apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.

Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES
DO PERFIL DOS
ALUNOS**

Leitura e interpretação de texto.

Leitura analítica e crítica.

Análise de intertextualidade.

Leitura comparativa

Pesquisa histórica.

Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.

Trabalho de projeto.

**Conhecedor/
sabedor/ culto/
informado**
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

**Indagador/
Investigador**
(C, D, F, H, I)

**Respeitador da
diferença/ do
outro**
(A, B, E, F, H)

**Sistematizador/
organizador**
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

individual que dela decorrem.

Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.

Ler *Um Auto de Gil Vicente* ou o *Alfageme de Santarém*, e relacioná-lo com outros textos de Gil Vicente.

Analisar *Eurico, o Presbítero* ou *Lendas e Narrativas*, de Alexandre Herculano.

Ler *O Primo Basílio* ou *A Relíquia*, de Eça de Queirós, compreendendo as características da obra do autor.

Conhecer a obra literária de Cesário Verde e de Camilo Pessanha, quer enquanto representantes do Realismo e do Simbolismo, quer enquanto «mestres» de Fernando Pessoa e outros modernistas portugueses.

Conhecer a obra de três poetas do século XX.

Conhecer uma obra em prosa do século XX.

Ler um texto dramático do século XX.

Desenvolver um projeto individual de leitura.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS

ESCRITA

Relacionar por escrito textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.

Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à

Escrita expressiva e lúdica.

Escrita para apropriação de técnicas e modelos.

Relatórios de leitura.

Diários de leitura

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

- intenção e ao destinatário ou público-leitor.
- Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.
- Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.
- Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.
- Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.
- Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- Resumos.
- Comentários.

- Respeitador da diferença/ do outro**
(A, B, E, F, H)
- Sistematizador/ organizador**
(A, B, C, I, J)
- Questionador**
(A, F, G, I, J)

ORALIDADE

- Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.
- Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.
- Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.

- Exposições orais.
- Exercícios de leitura expressiva.
- Debates sobre temas da literatura.
- Mesas Redondas.
- Tertúlias.
- Palestras.

- Comunicador**
(A, B, D, E, H)
- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado**
(A, B, G, I, J)
- Criativo**
(A, C, D, J)
- Crítico/Analítico**
(A, B, C, D, G)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.

Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.

Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Anexo 1 - Quadro de referências I - SEGUNDO ANO (11.º ou 12.º ano)

Módulo 1 - Romantismo, Realismo e Simbolismo

Poesia Antologia dos seguintes autores: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha.

Texto de teatro Almeida Garrett - *Um Auto de Gil Vicente* ou *O Alfageme de Santarém*

Prosa Alexandre Herculano - *Eurico, o Presbítero* ou *Lendas e Narrativas*

Camilo Castelo Branco - *A Queda de um Anjo* ou *Amor de Perdição* ou *Novelas do Minho*

Eça de Queirós - *A Ilustre Casa de Ramires* ou *O Primo Basílio* ou *A Relíquia* ou *Os Maias*

Módulo 2 - De Orpheu à Contemporaneidade

Poesia Antologia de 4 ou 5 dos seguintes autores: Alexandre O'Neill, António Gedeão, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, Herberto Helder, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Manuel Alegre, Mário de Sá-Carneiro, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio.

Texto de teatro Raul Brandão - *O Gebo e a Sombra* ou *O Doido e a Morte*

José Cardoso Pires - *O Render dos Heróis*

Prosa Agustina Bessa Luís - *A Sibila* ou *Contos Amarantinos*

Aquilino Ribeiro - *O Malhadinhas* ou *Andam Faunos pelos Bosques*

Carlos de Oliveira - *Uma Abelha na Chuva*

Irene Lisboa - *Solidão* ou *Solidão II* (excertos); *Voltar atrás para quê?*

Jorge de Sena - Sinais de Fogo ou Os Grão-Capitães

José Saramago - A Jangada de Pedra

Miguel Torga - Diário (excertos)

Vergílio Ferreira - Aparição ou Manhã Submersa; Conta Corrente (excertos)

Vitorino Nemésio - Mau Tempo no Canal

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA