

12.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

CLÁSSICOS DA LITERATURA

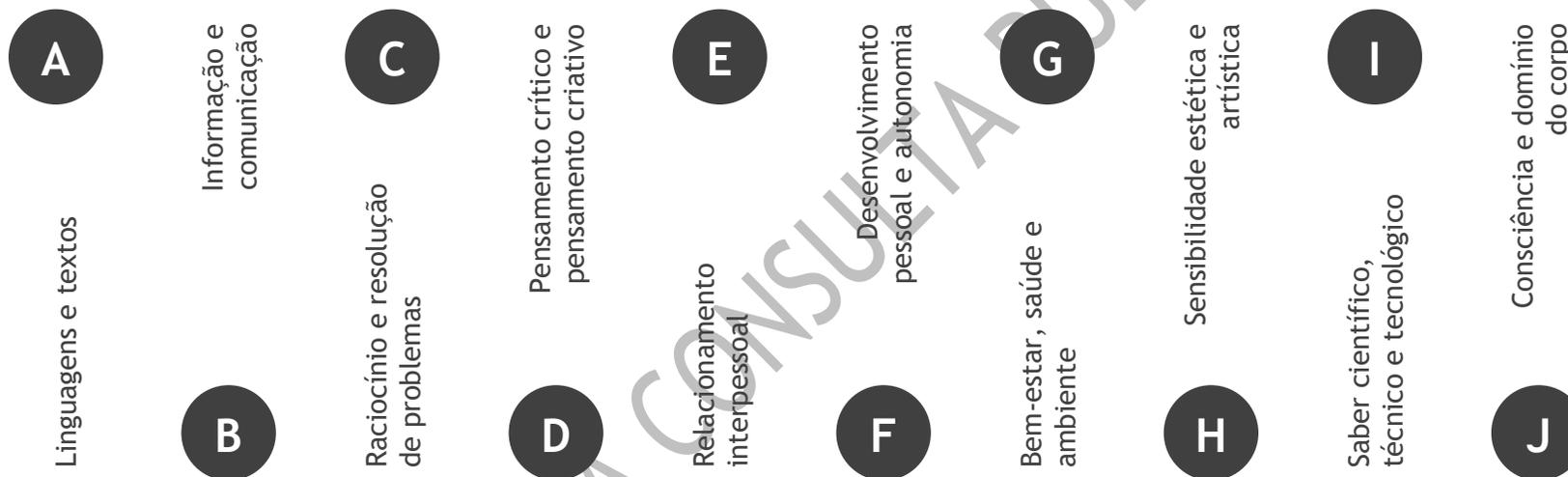
INTRODUÇÃO

Clássicos da Literatura é uma disciplina especificamente orientada para o aprofundamento de aprendizagens relacionadas com a educação literária. Visa promover o conhecimento do património literário europeu e educar o gosto literário, aprofundando hábitos de leitura. Para tal, preconiza-se não só o alargamento e a especificação de critérios de apreciação literária, mas também a promoção da leitura autónoma e crítica. São ainda finalidades desta disciplina o desenvolvimento de valores pessoais e interpessoais de natureza sociocultural e a promoção da educação para a cidadania, pelo contacto com tradições literárias diferentes da portuguesa.

Na literatura reside o encontro com o Outro e com a aventura coletiva que é o viver humano. O aprofundamento de uma educação literária que se condensa nos autores e nas obras que integram os clássicos abre espaço para o desenvolvimento de pensamento crítico e de pensamento criativo, de sensibilidade estética, de convocação de conhecimentos interdisciplinares e transversais, de entendimento do mundo, de conhecimento enciclopédico, de relação interartística e intercultural, num percurso de formação integral enquanto indivíduo e cidadão, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

LEITURA LITERÁRIA

- ler crítica e autonomamente;
- interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual, implícita e/ou explícita;
- reconhecer a organização interna e externa do texto;
- analisar tema(s), ideias principais e pontos de vista;
- compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;
- interpretar obras e excertos de livros, conforme o conteúdo programático;
- contextualizar textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance e conto, entre outros);
- situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais;
- mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características da poesia e da narrativa literária para interpretação textual.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

Promover estratégias que, entre outras atividades, envolvam:

- leitura e interpretação de texto;
- leitura analítica e crítica;
- análise de intertextualidades;
- leitura comparativa;
- pesquisa histórica;
- pesquisa sobre temas da História da Arte, incluindo Visuais e interartes.

Desenvolver um projeto individual de leitura que implique, por exemplo,

- definir para si próprio objetivos enquanto leitor;
 - escolher os livros a ler com base em critérios literários;
 - intervir em discussões sobre leituras e em debates literários em grande grupo;
 - apresentar em grande grupo apreciações críticas;
- construir um portefólio de leitor que dê expressão ao percurso de leituras em desenvolvimento (que inclua, por exemplo, diário de leitor, reflexões escritas sobre as obras lidas, versões cinematográficas da obra, intertextualidades com outras artes).

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor/
sabedor/
culto/
informado
(A, B, G, I, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/
Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da
diferença/
do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Responsável/
autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS**ESCRITA**

- relacionar textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas;
- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários);
- adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor;
- utilizar de modo sistemático as fases de pesquisa, planificação, redação, revisão e publicação de texto, em diferentes suportes;
- organizar por escrito informação relevante para a produção de um texto;
- escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual;
- retirar informação relevante de um texto;
- utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação;
- sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos; comparar textos da mesma época e de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

Promover estratégias que envolvam técnicas e modelos de escrita como, por exemplo,

- comentários;
- resumos.

Desenvolver estratégias que impliquem planificação, execução e avaliação de projetos como:

- criação de Revista Literária;
- criação de um blogue de Leitura Literária ou de Escritores;
- percurso de leitor (que inclua, por exemplo, diários de leitura, relatórios de leitura, fichas de leitura);
- divulgação de leituras, de leitores e de escritores (através, por exemplo, da escrita de crónicas ou entrevistas a autores e críticos literários para um jornal local ou jornal escolar).

Conhecedor/
sabedor/
culto/
informado
(A, B, G, I, J)Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)Indagador/
Investigador
(C, D, F, H, I)Respeitador da
diferença/
do outro
(A, B, E, F, H)Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)Questionador
(A, F, G, I, J)Responsável/
autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS**ORALIDADE**

- participar, de forma segura e autónoma, em situações de comunicação oral formal, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;
- produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia;
- utilizar metalinguagem adequada à interpretação de textos, em situações de produção oral;
- apresentar, sob o ponto de vista estético, literário e pessoal, reflexões sobre experiências de leitura.

Promover estratégias que envolvam:

- exercícios de leitura expressiva;
- exposições orais;
- debates;
- mesas redondas;
- tertúlias;
- palestras;
- exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com os conteúdos programáticos.

Conhecedor/
sabedor/ culto/
informado
(A, B, G, I, J)Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)Indagador/
Investigador
(C, D, F, H, I)Respeitador da
diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

DOCUMENTO PR

ANEXO 1 – QUADRO DE REFERÊNCIA

Unidade 1

- Dante Alighieri (2001). *A Divina Comédia* (trad. de Vasco Graça Moura). Lisboa: Edições Bertrand.
- Boccaccio, G. (1977). *Decameron* (trad. de Urbano Tavares Rodrigues). Lisboa: Círculo de Leitores.

Unidade 2

- Cervantes, M. de (1959). *D. Quixote de la Mancha* (trad. de Aquilino Ribeiro). Lisboa: Edições Bertrand.
- Shakespeare, W. (2001). *A Tempestade* (trad. de Fátima Vieira). Porto: Campo das Letras **OU** Calderón de la Barca, P. (1996). *O grande teatro do mundo* (trad. de José Bento). Lisboa: Edições Cotovia.

Unidade 3

- Moore, T. (1998). *A utopia*. Lisboa: Guimarães.
- Camões, L. de (2001). *Os Lusíadas*. Porto: Porto Editora.
- Pinto, F. M. (1988). *Peregrinação e cartas*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa Moeda.
- Beckford, W. (1988). *Portugal visto por um inglês*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

Unidade 4

- Goethe, W. von (1971). *A paixão do jovem Werther* (trad. de João Barreira). Lisboa: Edições Verbo.

Unidade 5

- Dostoievsky, F. (2001). *O Jogador* (trad. de Nina Guerra e Filipe Guerra). Lisboa: Editorial Presença. **OU** Dickens, C. (1998). *Grandes Esperanças* (trad. de Carmen Gonzalez). Lisboa: Publicações Europa-América.

Unidade 6

- Strindberg, A. (1980). *A menina Júlia* (trad. de J. A. Osório Mateus). Lisboa: A Regra do Jogo.

Unidade 7

- Rilke, R. M. (1994). *Cartas a um jovem poeta*. Lisboa: Contexto.
- Campos, Á. de (1992). *Poesias*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa Moeda. **OU** Marinetti, F. (1987). *Fundação e manifesto do Futurismo*. In J. A. Neves, *O movimento futurista em Portugal*. Lisboa: Dinalivro.
- Negreiros, A. (1999). *Manifesto Anti-Dantas e por extenso*. Lisboa: Nova Ática.
- Marinetti, F. (1987). *Fundação e manifesto do Futurismo*. In J. A. Neves, *O movimento futurista em Portugal*. Lisboa: Dinalivro.
- Guillaume Apollinaire, Constantn Cavafy, Gabriele D'Annunzio, T.S. Eliot, Vladimir Maiakowsky: dois poemas de dois destes autores.

Unidade 8

- Proust, M. (2003). *Do lado de Swann. Em busca do tempo perdido* (trad. de Pedro Tamen). Lisboa: Relógio d'Água.

Unidade 9

- 1 romance, um conto e uma crónica da lista apresentada no programa

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA