

12.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

# FILOSOFIA A

## INTRODUÇÃO

---

A disciplina de Filosofia A, que se constitui como uma opção da formação específica dos cursos científico-humanísticos do ensino secundário, deve ser considerada um espaço de atividade intelectual na qual os problemas, conceitos e teorias filosóficas são a base do desenvolvimento de um pensamento humanístico, autónomo, capaz de mobilizar o conhecimento filosófico para uma leitura crítica da realidade.

No conjunto do currículo, e tendo em conta o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, a disciplina de Filosofia A,

---

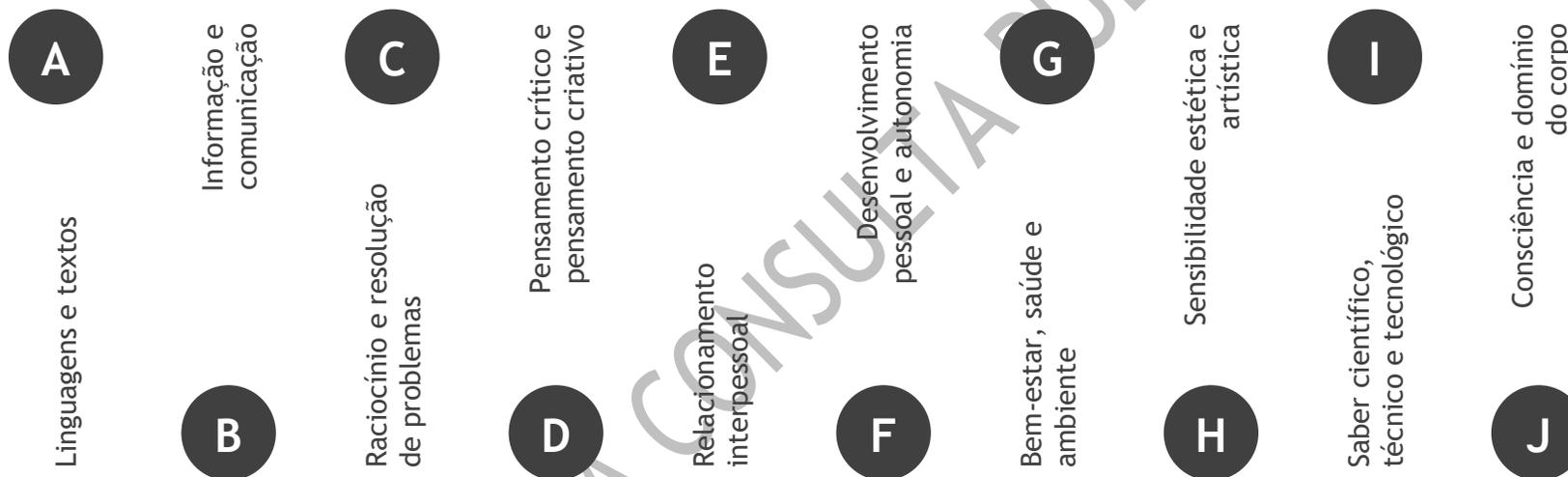
ao colocar o aluno como aprendiz ativo e responsável, contribui para que este consolide o desenvolvimento de um pensamento crítico, capaz de mobilizar o conhecimento filosófico e as competências operatórias da filosofia para formular questões de modo claro e preciso, de usar conceitos abstratos para avaliar informação, validar teses e argumentos através de critérios sólidos, de avaliar os pressupostos e implicações do seu pensamento e o dos outros e de comunicar efetivamente na busca de solução de problemas ao mesmo tempo que desenvolve um pensamento pessoal, autónomo e solidamente fundamentado ao argumentar os seus pontos de vista, sem dogmatismo e sem indiferença.

Na análise metódica do texto filosófico, no trabalho oral, nas produções escritas, em trabalho colaborativo ou individual, as atividades devem ser orientadas para que o aluno consolide as competências de problematização, conceptualização e argumentação já trabalhadas nos anos letivos anteriores e que lhe permitam:

- reconhecer e compreender a especificidade do saber e do discurso filosóficos;
- dominar progressivamente as competências específicas inerentes à leitura e à produção do discurso filosófico;
- apropriar-se do saber filosófico através da análise, interpretação, comentário e apreciação crítica das obras filosóficas;
- elaborar com cientificidade o discurso escrito mediante o qual se fixam, reconstruem e comunicam os saberes;
- estabelecer uma relação crítica entre o saber filosófico e outras áreas do saber, a partir das áreas temáticas e dos problemas contidos nas obras filosóficas que forem selecionadas.

A consolidação em complexidade das competências enunciadas, assim como o trabalho em profundidade sobre as obras filosóficas, sustenta a decisão de serem duas as obras a trabalhar ao longo do ano letivo.

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Tema filosófico Integrador da leitura das duas obras a trabalhar</b>	<p><b>Apresentação das obras e do tema ou problema integrador da sua leitura integral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir o significado corrente do sentido filosófico de uma noção.</li> <li>- Formular problemas a partir de afirmações.</li> <li>- Enunciar problemas de natureza filosófica a partir de temas ou de problemas.</li> <li>- Formular as questões nas quais um problema filosófico se pode desdobrar.</li> <li>- Esclarecer a natureza e o fundamento do problema filosófico enunciado.</li> <li>- Aferir a importância do tema e do problema filosófico para um trabalho inter ou transdisciplinar.</li> <li>- Justificar a seleção das obras tendo em conta o problema filosófico enunciado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão, a pares ou em grupos, de temas (tendo em conta o elenco de obras), realçando o sentido filosófico dos mesmos e a área da Filosofia para a qual remetem.</li> <li>- Apresentação, a pares ou em grupo, eventualmente com recurso a meios digitais de comunicação, de problemas filosóficos inerentes aos temas e das diversas questões em que se podem desdobrar.</li> <li>- Apresentação, a pares ou em grupos, eventualmente com recurso a meios digitais de comunicação, de ligações inter ou transdisciplinares a partir dos temas e dos problemas enunciados.</li> <li>- Seleção pelo grupo turma do tema ou do problema filosófico a desenvolver a partir da leitura de duas das obras filosóficas propostas.</li> </ul>	<p><b>Crítico/analítico</b> <b>Questionador</b> <b>(C, D)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(B)</b></p> <p><b>Participativo/colaborador</b> <b>(E)</b></p>
<b>Trabalho sobre cada uma das obras selecionadas</b>	<p><b>1. Conhecimento do conteúdo temático e discursivo de cada obra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar o texto no seu contexto histórico-filosófico e no conjunto das obras do autor.</li> <li>- Identificar as questões ou problemas em torno das quais se organiza a argumentação em cada uma das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigação sobre o contexto histórico e filosófico das obras selecionadas e sua relação com o pensamento do autor, com mobilização, sempre que pertinente, de conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.</li> <li>- Apresentação e discussão dos resultados obtidos com uso de meios de comunicação analógicos e digitais.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ sabedor</b> <b>Investigador</b> <b>(A, B, C, D, E)</b> <b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, D, E)</b> <b>Questionador</b> <b>(C, D)</b></p>

## ORGANIZADOR

## AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

obras.

- Apresentar as respostas ou soluções defendidas pelo seu autor.
- Estabelecer a rede conceptual presente.
- Explorar a estrutura argumentativa.

### 2. Desenvolver um comentário ou estudo crítico da obra

- Problematizar as respostas dadas e os argumentos despendidos, pelo confronto com respostas alternativas e respetivos argumentos.
- Questionar a adequação dos conceitos mobilizados.
- Descobrir soluções que direta ou indiretamente contraria.

### 3. Apreensão globalizadora da articulação tema-obras

- Efetuar o confronto comparativo das obras lidas.

### 4. Elenco de obras

- *Górgias*, de Platão
- *Fédon*, de Platão
- *Metafísica, Livro I*, de Aristóteles
- *O Mestre*, de Santo Agostinho
- *Proslogion*, de Santo Anselmo

### AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

- Construção de mapas mentais, em suporte analógico ou digital, com a rede de questões e de conceitos que estruturam cada obra.
- Discussão crítica de argumentos apresentados pelo autor, nomeadamente pela análise da forma lógica.
- Reconstrução, individual ou a pares, da estrutura argumentativa da obra.
- Seleção e análise crítica, com exposição oral, de sequências argumentativas da obra.
- Apresentação oral, em debate de soluções alternativas para as respostas apresentadas pelos autores.
- Elaboração de ensaios individuais de discussão crítica dos conceitos e das teorias apresentadas pelos autores (com eventual defesa/discussão oral).
- Identificação, a pares ou em grupos, de pontos comuns e divergentes no modo como as obras estudadas desenvolvem o tema e respondem aos problemas escolhidos.
- Aplicação dos problemas, conceitos e argumentos das obras face à situação histórica atual e eventual reformulação / apresentação de alternativas, tendo em conta eventuais temas e problemas em investigação inter e transdisciplinar.
- Reflexão sobre a evolução na consolidação das competências filosóficas ao longo do trabalho desenvolvido, eventualmente sob a forma de um diário de aprendizagem.

### DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Crítico /analítico  
(A, C, D)

Comunicador  
(A, B)

Participativo/colaborador  
(A, B, C, D, E)  
Autoavaliador  
(transversal às áreas)

## ORGANIZADOR

## AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

- *Discurso sobre a Dignidade do Homem*, de Pico della Mirandola
- *Que Nada se Sabe*, de Francisco Sanches
- *Princípios da Filosofia*, de René Descartes
- *Carta sobre a Tolerância*, de John Locke
- *Investigação sobre o Entendimento Humano*, de David Hume
- *Fundamentação da Metafísica dos Costumes*, de Immanuel Kant
- *A Razão na História*, de Georg Wilhelm Friedrich Hegel
- *Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844*, de Karl Marx
- *Utilitarismo*, de John Stuart Mill
- *O Nascimento da Tragédia ou Mundo Grego e Pessimismo*, de Friedrich Nietzsche
- *A Crise do Homem Europeu e a Filosofia*, de Edmund Husserl
- *Os Problemas da Filosofia*, de Bertrand Russell
- *A Origem da Obra de Arte*, de Martin Heidegger
- *Verdade e Política*, de Hannah Arendt

## AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

## DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

DOCUM