

12.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

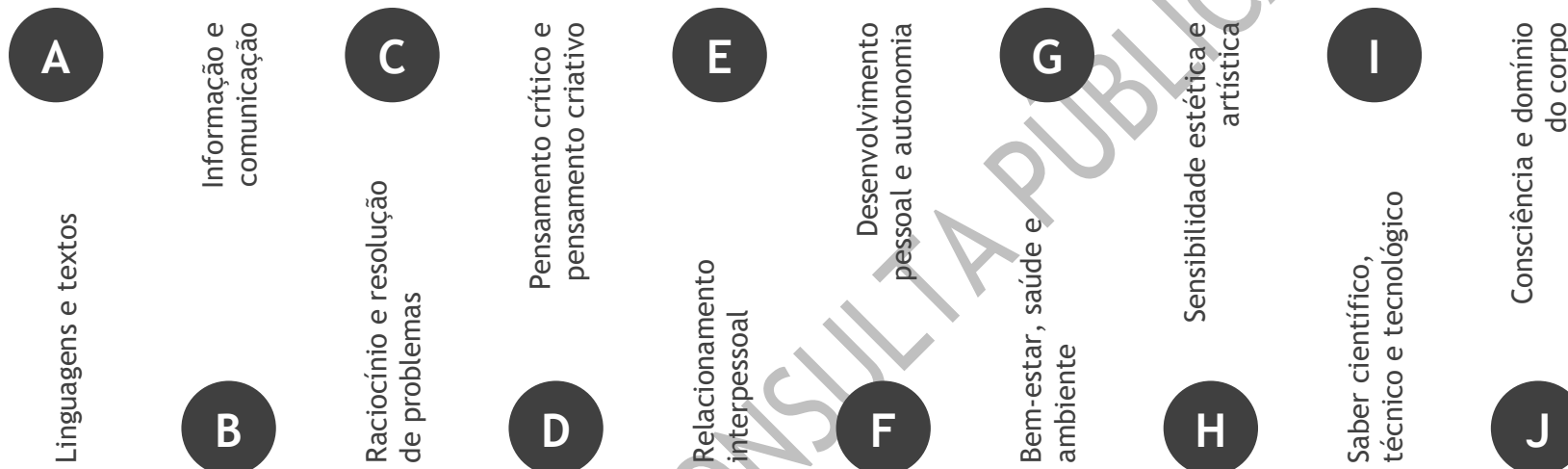
INTRODUÇÃO

Literaturas de Língua Portuguesa é uma disciplina especificamente orientada para o aprofundamento de aprendizagens relacionadas com a educação literária. Visa promover o conhecimento do património literário em língua portuguesa e educar o gosto literário, aprofundando hábitos de leitura. Para tal, preconiza-se não só o alargamento e a especificação de critérios de apreciação literária, mas também a promoção da leitura autónoma e crítica. São ainda finalidades desta disciplina o desenvolvimento de valores pessoais e interpessoais de natureza sociocultural e a promoção da educação para a cidadania, pelo contacto com tradições literárias diferentes da portuguesa.

Na literatura reside o encontro com o Outro e com a aventura coletiva que é o viver humano. O aprofundamento de uma educação literária que se amplifica aos escritores que produzem obras literárias em língua portuguesa abre espaço para o desenvolvimento de pensamento crítico e de pensamento criativo, de sensibilidade estética, de convocação de conhecimentos interdisciplinares e transversais, de entendimento do mundo, de conhecimento enciclopédico, de relação interartística e intercultural, num percurso de formação integral enquanto indivíduo e cidadão, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

LEITURA LITERÁRIA

- Realizar leitura crítica e autónoma;
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em inferências;
- Reconhecer a organização interna e externa do texto;
- Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista;
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;
- Refletir sobre a língua portuguesa como veículo de expressões artísticas;
- Reconhecer os contributos da língua portuguesa para a reflexão e ação culturais;
- Identificar os contributos da língua portuguesa para a ação e intervenção cívicas;
- Contextualizar obras literárias de língua portuguesa de vários géneros e modos literários (lírico, dramático e narrativo) atendendo aos diversos paradigmas nacionais;
- Conhecer as características de obras literárias de, pelo menos, cinco países de língua portuguesa, de entre:
 - Angola - as periferias urbanas, suas metamorfoses e lições de resistência; os mundos da literatura de transmissão oral; os rituais de vida, amor e morte e

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

Promover estratégias que envolvam:

- leitura e interpretação de texto;
- leitura analítica e crítica;
- análise de intertextualidades;
- leitura comparativa;
- pesquisa histórica;
- pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais;
- trabalho de projeto.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Autoavaliador
(transversal às

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

- sua dimensão exemplar;
- Brasil - os retratos da infância; os heróis sertanejos itinerantes e complexos; os microcosmos regionais;
- Cabo Verde - as histórias de meninos nas ilhas; o preço da insularidade e a emigração; a realidade urbana e as marcas do desenvolvimento;
- Guiné-Bissau - as narrativas de transmissão oral; literatura e outras artes: modalidades de preservação das memórias coletivas;
- Moçambique - os olhares dos escritores sobre o Índico; literatura e recuperação da História
- S. Tomé e Príncipe - autores impulsionadores da ideia de África como exemplo para o Mundo; os fenómenos culturais e literários associados ao teatro coletivo e de rua;
- Timor-Leste - literatura e fundação da nação independente; matrizes da oralidade, suas dimensões exemplares e morigeradoras.
- Valorizar a diversidade cultural, de vivências e de mundivisões presentes nos textos.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

áreas)

Participativo/
colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável/
autônomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Cuidador de si e do
outro
(B, E, F, G)

ESCRITA

- Relacionar textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.
- Utilizar de modo sistemático as fases de pesquisa, planificação, redação, revisão e publicação, em diferentes suportes.
- Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do

Promover estratégias que envolvam escrita para apropriação de técnicas e modelos, como:

- textos predominantemente expositivos sobre temas estudados;
- textos predominantemente argumentativos;

Conhecedor/ sabedor/
culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)



ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

- trabalho intelectual.
- Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.
- Retirar, intencionalmente, informação relevante de um texto.

ORALIDADE

- Refletir sobre a língua portuguesa na sua diversidade.
- Estabelecer relações entre a língua portuguesa e as outras línguas.
- Produzir textos orais em situações formais de comunicação.
- Debater, de forma sustentada, oralmente, pontos de vista, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.
- Refletir, sob o ponto de vista estético e literário, sobre experiências de leitura.

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

- comentários literários.
- Promover estratégias que impliquem escrita para registos e tomada de notas associados a:
- análise de relações intertextuais e interartísticas;
 - análise da atualidade das obras lidas;
 - sistematização de diferenças e semelhanças entre culturas.

Promover estratégias que envolvam:

- dramatização de textos produzidos ou estudados;
- exposições orais;
- debates sobre temas da literatura;
- palestras orientadas a partir da análise de testemunhos culturais em suportes diversos, relacionadas com as obras em estudo.

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES
DO PERFIL DOS
ALUNOS**Questionador
(A, F, G, I, J)Comunicador
(A, B, D, E, H)

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Anexo 1 - Quadro de referência

Literatura Brasileira - *Corpus Essencial*

Carlos Drumond de Andrade	<i>Antologia Poética</i> , Lisboa, Dom Quixote, 2001
Vinicius de Moraes	<i>Antologia Poética</i> , Lisboa, Dom Quixote, 2001
Jorge Amado	<i>Os Velhos Marinheiros</i> , Mem-Martins, Europa-América, 1989
João Guimarães Rosa	“O Burrinho Pedrês” in <i>Sagarana</i> , Rio de Janeiro, Nova Fronteira/Dinalivro, 1984

Literatura Cabo-Verdiana - *Corpus Essencial*

Jorge Barbosa	<i>Jorge Barbosa, poesias I</i> , Praia, ICL, 1989
Baltasar Lopes	<i>Chiquinho</i> , Linda-a-Velha, Editora África, 1984
Germano Almeida	<i>O Testamento do Sr. Napumoceno da Silva Araújo</i> , Lisboa, Caminho, 1991
António Aurélio Gonçalves	<i>Noite de Vento</i> , Lisboa, Caminho, 1998

Literatura Angolana - *Corpus Essencial*

Alda Lara	<i>Poemas</i> , Porto, Vertente, 1984
Luandino Vieira	<i>Luuanda</i> , Lisboa, Edições 70, s.d.
Pepetela	<i>A Montanha da Água Lilás</i> , Lisboa, Dom Quixote, 2000

Manuel Rui *Um Morto & os Vivos*, Lisboa, Cotovia, 1993

Literatura Moçambicana - *Corpus Essencial*

José Craveirinha *Obra Poética*, Lisboa, Caminho, 1999

Eduardo White *Janela para Oriente*, Lisboa, Caminho, 1999

Mia Couto *Mar me Quer*, Lisboa, Caminho, 2000

Luís Bernardo Honwana *Nós Matámos o Cão Tinhoso*, 3ª ed., Porto, Afrontamento, 1988

Literatura São-Tomense - *Corpus Essencial*

Helder Proença *Obra Poética*, Lisboa, Caminho, 1999

Literatura oral Tadeu, Viriato Augusto *Contos do Caramô, Lendas e Fábulas Mandingas da Guiné*, Lisboa, A.G.C., 1945

José Carlos Schwartz in AAVV, *Antologia Poética de Guiné-Bissau*, Lisboa, Inquérito, 1990

Literatura Timorense - *Corpus Essencial*

Xanana Gusmão *Mar Meu*, Porto, Granito, 2000

Literatura oral "O crocodilo que se fez Timor" e "Hahuk" in Artur Marcos, *Timor Timorense*, Lisboa, Colibri, 1995

Luís Cardoso

Crónica de uma travessia, Lisboa, Dom Quixote, 1997

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA