



Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

6 Páginas

Entrelinha 1,5

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2013

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A sugestão de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentada tem como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com todos os elementos anexos, forme o modelo tridimensional que vai utilizar, cumprindo obrigatoriamente as regras seguintes:

- todas as peças devem ser utilizadas;
- as peças nunca podem ser alteradas;
- só podem ser dobradas as peças com vinco pré-definido e qualquer dobra deve ser feita pelo vinco;
- as peças encaixam-se umas nas outras, ou nelas próprias, através das ranhuras que apresentam;
- as peças devem ser sempre unidas pela junção de duas ranhuras;
- as ranhuras podem não ser todas utilizadas;
- após a montagem, o modelo construído não pode ser modificado, devendo manter-se inalterado para a resposta aos itens **1.** e **2.** deste grupo.

O não cumprimento destas regras implica uma penalização na classificação.

1. Observe atentamente o modelo que construiu.

Execute três esboços, em três posições diferentes, que transmitam adequadamente a montagem executada, a volumetria conseguida e os valores cromáticos do modelo.

Utilize apenas lápis de cor e tinta da china. Pode utilizar canetas e/ou pincel para a tinta da china.

Trabalhe diretamente com os materiais indicados sem executar traçado prévio com qualquer outro material.

Dimensione os esboços de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova, sem os sobrepor.

2. Mantenha a montagem do modelo que utilizou no item 1.

Escolha uma posição que considere visualmente interessante. Pode optar entre uma nova posição e uma das já registadas.

Execute uma representação do modelo à mão livre, tendo em conta o correto registo da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade, do claro/escuro e das diferenças de cor.

Utilize apenas grafites.

Adeque a dimensão do registo ao meio atuante e à técnica utilizados e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

Observe atentamente as figuras (páginas 4 e 5).



Figura 1 – Almada Negreiros, estudo para vitral da Fábrica de Fogões Portugal, não datado;
guache sobre cartão, 1470 × 2700 mm



Figura 2 – Almada Negreiros, bailarinos, 1943;
lápiz e aguarela sobre papel, 445 × 323 mm



Figura 3 – Almada Negreiros, bailarina, não datado;
tinta da china e lápis sobre papel, 530 × 370 mm

Vários artistas criaram composições visuais inspiradas na dança, transmitindo ao observador uma forte sensação de tensão e movimento, de que são exemplos as obras de Almada Negreiros apresentadas nas Figuras 1, 2 e 3.

Execute uma composição visual que represente um momento específico de um bailado interpretado por três bailarinas e/ou bailarinos, através de processos de síntese capazes de transmitir dinamismo e movimento.

Deve utilizar lápis de cor e/ou aguarela, tendo em atenção a importância de uma escolha criteriosa das cores que vai aplicar. Pode executar um traçado prévio a grafite.

A mancha da composição deve resultar equilibrada, ocupando adequadamente o espaço da folha de prova.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. 60 pontos

2. 50 pontos

110 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 90 pontos

90 pontos

TOTAL 200 pontos