

29 e 30 de Outubro de 2018 - Sala Bernardo Sasseti, São Luiz Teatro Municipal

O PÚBLICO VAI AO TEATRO

Encontros sobre políticas da recepção e desenvolvimento de públicos no contexto das artes performativas



O PÚBLICO VAI AO TEATRO - Encontros sobre políticas da recepção e desenvolvimento de públicos no contexto das artes performativas procura reunir contributos de diferentes agentes do sector artístico, bem como de outras disciplinas, em torno da análise das relações entre criação, programação e recepção no âmbito das artes performativas, procurando problematizar os nexos entre estes três pólos e sistematizar políticas e estratégias de envolvimento.

Estes encontros realizam-se no âmbito do projecto “O Público vai ao Teatro”, um projecto de desenvolvimento de públicos, concebido e coordenado pelo *teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser*.

PROGRAMA

SEGUNDA, DIA 29

09:30 – 10:00 // Recepção dos participantes

10:00 – 10:30 // Sessão de Abertura

10:30 – 13:30 // PAINEL 1: (DES)ENVOLVER PÚBLICOS

Painel em torno da problematização e desenvolvimento conceptual da noção de ‘desenvolvimento de públicos’.

Moderação: **Maria Vlachou** (Directora Executiva/ Acesso Cultura)

Com **Elisabete Paiva** (Directora Artística/ Materiais Diversos), **Mafalda Dâmaso** (Investigadora), **Aldara Bizarro** (Coreógrafa), **Isabel Branco** (Professora e Investigadora em educação / Directora do Centro de Formação da ESTAL), **Luís Sousa Ferreira** (Director/ 23 Milhas), **Vítor Paulo Ferreira** (Presidente da Câmara Paredes Coura)

15:00 – 19:00 // OFICINA 1: MODOS DE FAZER – CASOS DE REFERÊNCIA

Esta oficina propõe a reflexão e estruturação de esboços de propostas de actividades ou futuros projectos de desenvolvimento de públicos em contextos hipotéticos de mediação, partindo da apresentação de alguns casos de referência.

Orientação: **Samuel Guimarães** (Coordenador Serviço Educativo/ Museu do Douro; Professor/ ESMAE)

Projectos convidados: **23 Milhas** (Luís Ferreira), **O Público Vai ao Teatro** (Sara Duarte e Catarina Soares),

Programa de Educação Estética e Artística (Carla Rosa), **Walk & Talk** (Jesse James)

Oficina com lotação esgotada. É possível aguardar em lista de espera, caso haja desistências

21:00 – 23:00 // FILME + CONVERSA “O Espectador Espantado” de Edgar Pêra (2016, 70min)

Convidados: **Edgar Pêra** (Cineasta); **Ana Isabel Soares** (Professora e Investigadora/ Universidade do Algarve); **João Garcia Miguel** (Encenador e Programador)

TERÇA, DIA 30

10:00 – 13:00 // OFICINA 2: A INSTITUIÇÃO FUTURA

Esta oficina convoca os participantes a trabalhar, em grupo, em torno do perfil de uma instituição cultural, definindo a sua missão, valores, objectivos e estratégias na relação com os públicos.

Orientação: **Rui Catarino** (Gestor Cultural; Administrator/ TNDMII; Professor/ ESTC)

Oficina com lotação esgotada. É possível aguardar em lista de espera, caso haja desistências

14:30 – 18:00 // PAINEL 2: RECEPÇÃO ARTÍSTICA – O PERCURSO DO ESPECTADOR

Este painel centra-se na experiência integrada da recepção artística na relação com a criação e a programação, procurando convocar o olhar dos vários agentes culturais implicados no percurso do espectador.

Moderação: **Alfredo Martins** (Artista Associado/ TMV)

Com **Sandra Madeira** (Técnica de Bilheteira/ TNDM II), **Vera Santos** (Bailarina / pedagoga e investigadora), **Catarina Medina** (Directora Comunicação/ Culturgest), **Rui Campos Leitão** (Musicólogo/ AMEC | Metropolitana), **Francisco Frazão** (Director Artístico/ Teatro do Bairro Alto), **um espectador** (participante do projecto PVT)

18:30 – 20:00 // REFLEXÕES FINAIS – O CAMINHO PARA O TEATRO

Apresentação de uma síntese dos *Encontros* e de questões para reflexão e debate.

Moderação: **Teresa Fradique** (Antropóloga/ ESAD.CR-IPL; CRIA-FCSH)

INFORMAÇÕES

Entrada livre / Lotação limitada para os painéis e oficinas

A participação nos encontros deverá ser efectuada mediante inscrição antecipada através do email:

encontrospvt@gmail.com, com indicação dos painéis e oficinas em que se quer inscrever

+ em <http://www.teatrosaoluiz.pt/espeticulo/o-publico-vai-ao-teatro/>

OBJECTIVOS GERAIS

Problematização e desenvolvimento conceptual da noção de ‘desenvolvimento de públicos’; Identificação de afinidades disciplinares com a área de desenvolvimento de públicos; Problematização da relação entre criação, programação e recepção artísticas no contexto das artes performativas; Reflexão sobre políticas culturais e o perfil das instituições culturais públicas; Sistematização da informação e das práticas em torno da recepção artística e do desenvolvimento de públicos.



ORGANIZAÇÃO

teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser

São Luiz Teatro Municipal

COMISSÃO ORGANIZADORA

Alfredo Martins (Artista associado/ TMV; membro/ NAVA)

Anabela Almeida (Artista associado/ TMV)

Sara Duarte (Artista associado/ TMV)

Teresa Fradique (Antropóloga/ ESAD.CR-IPL; CRIA-FCSH)

DISCUSSANT

Teresa Fradique

CONSULTORAS

Elisabete Paiva (Directora Artística/ Materiais Diversos)

Maria Vlachou (Directora Executiva/ Acesso Cultura)

Sara Barriga (Programadora Cultural e Educativa)

CONCEPÇÃO DO ESPAÇO

Andreia Salavessa (Arquiteta/ ateliermob)

PARCEIROS INSTITUCIONAIS

Ministério da Cultura

Ministério da Educação

NAVA (Núcleo da Antropologia Visual e da Arte) do CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia)

Escola Superior de Educação de Lisboa, República Portuguesa – Educação

APOIO

Câmara Municipal de Lisboa / Pólo Cultural das Gaivotas

O Teatro Meia Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal / Direcção Geral das Artes



www.teatromeiavolta.com

teatromeiavolta@gmail.com

961 632 366