

Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC) Ano Letivo 2015-16 – DESTAQUES | abril -maio

Inscrevendo-se em princípios de democratização da cultura e educação para todos os cidadãos, o PNC (iniciativa dinamizada pela Direção-Geral da Educação, pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema) visa a inclusão de todos os alunos inseridos no sistema educativo em atividades relacionadas com o desenvolvimento do gosto pelo cinema e é transversal a todas as áreas disciplinares do currículo, nele podendo participar alunos de todos cursos e tipos de ensino de escolas que estejam integradas neste projeto. Se um dos princípios fundamentais do PNC se concretiza nas deslocações ao cinema fora do espaço escolar, com o objetivo de formar públicos escolares para o cinema, o outro é promover o gosto das crianças e dos jovens pelo cinema a partir do contexto escolar. Este objetivo abrange todas as escolas integradas no PNC, das redes Pública e Privada, bem como Escolas Profissionais e Artísticas.

Nesta nota informativa damos precisamente destaque às atividades desenvolvidas em contexto escolar pelos agrupamentos e escolas não agrupadas integradas no Plano Nacional de Cinema.

PLANOS DE ATIVIDADES REALIZADOS NAS ESCOLAS NO ÂMBITO DO PNC

ESCOLA SECUNDÁRIA/3 de AMARANTE – Nesta notícia destacamos as múltiplas atividades desenvolvidas na ESA e, de facto, têm sido muitas as emoções que a professora Elsa Cerqueira (coordenadora da equipa do PNC da ESA) tem partilhado connosco. Durante o presente ano letivo, a ESA estabeleceu uma colaboração que se revelou extraordinária com a EB do 1.º Ciclo de Bela Vista, Cepelos, Amarante. Nesta sequência, em março, a ESA recebeu a visita muito especial dos alunos e professoras desta EB para visionamento de *A Maior Flor do Mundo* (2007), de Juan Pablo Etcheverry.

Eis o testemunho da professora Elsa Cerqueira:



«Extremamente educados e entusiasmados, estes miúdos ouviram o conto de José Saramago “A maior Flor do Mundo”, visualizaram a adaptação ou recriação fílmica e responderam a questões. Alguns alunos do 4.º ano tiveram oportunidade de ler os seus pequenos textos sobre a história e sobre o primeiro parágrafo com que José Saramago iniciou o conto.

Créditos fotográficos: Elsa Cerqueira/ESA/ PNC

Por exemplo, a Ana Rita referiu que “As crianças precisam de ouvir histórias mesmo com palavras complicadas. As crianças simplesmente percebem as palavras complicadas de outra maneira, de uma maneira mais imaginativa.” Que maravilha! E, no final, animaram os blocos B e C com as suas ilustrações inspiradas na história do Nobel da Literatura ante os olhares atónitos e maravilhados dos estudantes mais velhos. Uma colaboração, entre as duas escolas, preciosa. A primeira de muitas. Que dia Feliz!»

No mês de maio, "A maior flor do mundo" regressou à ESA para ser visto por outro público. Diz-nos Elsa Cerqueira: «Alunos especialíssimos, quer dizer, mais especiais do que costumam ser; Professores especialíssimos, ou seja, não só mais especiais do que costumam ser mas também porque pertencem ao (s) grupo (s) de Educação Especial; Um PNC especialíssimo, ou seja, que recusou excluir as diferenças - alteridades reais na mesmidade do humano - e acolheu os alunos do Ensino Especial da ESA. E o que floresce? "A maior flor do mundo", pelas mãos (no sentido literal) destes meninos-protagonistas das suas existências. Ontem, pela primeira vez o F. chamou-me porque queria, com toda a simplicidade e naturalidade, oferecer-me um beijinho na cara. Bonito, não é? Mil obrigadas, meninos e professores Paula, Delmina, Ariana, Serafim e Alexandra, pelo vosso aconchego, por aceitarem as minhas diferenças (e tenho muitas) e por me proporcionarem uma das experiências e aprendizagens mais enriquecedoras que vivenciei!»

Em 22 de março, recebemos mais um testemunho sobre o trabalho desenvolvido na ESA. Trata-se de um trabalho realizado pelo aluno Ricardo Cabra, do 11.º Ano, a partir do visionamento de dois filmes de Manoel de Oliveira: *Douro*, *Faina Fluvial* e *Aniki- Bóbo*. Diz-nos Elsa Cerqueira: «Gostei da ideia, da busca no Porto, do questionamento. Orgulho-me dos meus alunos. Do que fazem. Do que constroem. Do que vão sendo.»

E o aluno Ricardo Cabral narra assim a sua experiência:

"Porto, cidade-cinema com produtoras como a Invicta Film, e cineastas como Aurélio Paz dos Reis e o próprio Manoel de Oliveira que realizou dois filmes importantíssimos para a cidade nortenha, o documentário “*Douro, Faina Fluvial*” (1931) e “*Aniki Bóbo*” (1942), desvelando o Porto entre a invenção ou ficção e a realidade de há quase oito décadas atrás. A primeira longa-metragem de Manoel de Oliveira retrata um Porto “nu e cru”, o Porto das crianças descalças, o Porto das ruas e das pessoas comuns. O Porto que poderia ser habitado por qualquer um de nós. Numa época em que o cinema era tratado pelo Estado Novo como um instrumento de propaganda e surgia extremamente estereotipado, segundo o género “a comédia à portuguesa”, este filme não foi bem aceite, foi “pateado” na sua estreia. No vídeo há uma miscelânea de planos, espaços e de cores e o ontem alterna e funde-se com o hoje. Procurei ser fiel ao Mestre e identificar e fotografar os espaços... O Porto do século XXI encontra-se povoado pelas silhuetas das personagens de outrora da obra de Manoel de Oliveira, ora contrastando com um Porto cosmopolita e a cores (de hoje), ora preenchido ou elevado pelo vigor e existência destas crianças, pobres, provenientes da zona ribeirinha do século passado. Poderá uma cidade ser silhueta de si própria e de quem a habita?”

Link disponível em: <http://pnc.polegamente.me/.../aniki-bobo-e-a-cidade-do-port.../>

Em abril realizou-se na ESA um Ciclo de Cinema Espanhol, com a convicção de que uma educação integral se completa apurando a sensibilidade e o juízo estético a partir da experiência de ver Cinema. A professora Elsa Cerqueira sublinha: «Há tanto por fazer. Este é um pequeno contributo, meu e de alguns colegas, que começam a contactar e a apreciar outro tipo de filmes...»



Créditos: ESA/ PNC

O final deste Ciclo revelou-se extraordinário, com o visionamento de *Cordas* (Pedro Solís García, 2013) pelos alunos da EB1 de Bela Vista, Cepelos, culminando no envio de prendas-trabalhos muito especiais (ilustrações e poemas) realizadas pelos alunos, sob orientação da docente Graça Pinheiro. Transcrevemos dois dos poemas elaborados pelos alunos:

"Cordas"

As diferenças
 são especiais
 sejam más, ou sejam boas,
 são naturais!

Sinto que as cordas
 apagam tristezas,
 apagam a solidão,
 e apagam a dor
 que sinto no meu coração!

Lembro-me de uma história
 que me pôs a chorar,
 falava de um menino,
 que na cadeira de rodas foi parar.

Encontrou uma menina,
 que logo o ajudou,
 tentou que ele se sentisse bem,
 e logo perguntou:
 Não falas, não andas?
 És mudo?!

Queres que te ensine?
 Presta então atenção!

A Maria bem se esforçou
 mas de nada resultou,
 então de uma coisa se lembrou,
 e numa corda pegou.
 Tudo tentou,
 mas desta vez,
 as cordas libertaram a vida do menino!
 E então, o que fez?
 Uniu mãos, uniu pés,
 e uniu a nossa fé.

Construiu-se uma amizade,
 uma amizade sem fim.
 Mas a vida tinha fim.
 E o céu abriu-se para o menino,
 e ele partiu.

Quando a Maria descobriu,
 lágrimas lhe caíram,
 atou a corda na mão,
 e guardou esse dia no coração.

Voltou à escola,
 Agora para ensinar,
 que o valor de uma corda
 é mais forte do que o mar!"

Beatriz Pinheiro - EB1 de Bela Vista- Cepelos

"Cordas"

Ser atenta
 Faz a diferença!

Não falas? Não andas?
 Para falar, mexes a boca.
 Para andar, mexes as pernas.
 É tão fácil como parece!

As cordas
 Ajudam a viver
 Ajudam a sentir
 São simples e fáceis.

Unir e prender
 É tão fácil de fazer
 Ajuda a ser igual
 Ajuda a viver.

As cordas
 Descomplicam a vida
 Libertam e não prendem
 Prendem para ser livre.

Fios soltos
 Mexeram no impossível
 Unindo mãos
 E unindo pés."

Gonçalo Sousa
 EB1 de Bela Vista- Cepelos

Durante o mês de maio a equipa do PNC da ESA proporcionou a um grupo de alunos de um Curso Vocacional uma experiência de visionamento de cinema, partindo do filme-crítica como um pretexto para chegar à autocrítica. O filme escolhido foi *Tempos Modernos* (1936), de Charlie Chaplin. Elsa Cerqueira refere: «Quem conhece a realidade dos alunos dos Cursos Vocacionais (CV) sabe quanto o "Pouco" pode ser "Muito". Tal é o caso. Eis o resultado de uma parceria entre a disciplina de História e o Plano Nacional de Cinema (PNC), decorrente da visualização e análise de *Tempos Modernos*. E o entusiasmo destes alunos durante esta atividade foi fantástico: conceberam, partilharam ideias e fotografaram. Pelo seu empenhamento e envolvimento, estou-lhes grata. Continuarei a pugnar por um PNC inclusivo de todos os alunos, independentemente das suas competências cognitivas, conativas e afetivas, do nível de escolaridade e do tipo de ensino que frequentem.»

Aqui fica o nosso agradecimento muito encarecido pelas diversas e enriquecedoras perspetivas pedagógicas que têm sido assumidas no trabalho desenvolvido no âmbito do PNC em Amarante! Bem-haja, professora Elsa Cerqueira!

AE LIMA DE FREITAS – SETÚBAL – Em finais de abril, a equipa do PNC do AE Lima de Freitas inaugurou, em Setúbal, uma sala de cinema nas instalações da escola-sede, a que foi dado o nome de SALA MÁRIO VENTURA E FERNANDA SILVA, em homenagem aos «pais» do FESTRÓIA (Festival Internacional de Cinema de Setúbal). Esteve presente a atual diretora do FESTROIA, Fernanda Silva, e o PNC fez-se representar pela coordenação nacional. Agradecemos à equipa do PNC do AE Lima de Freitas, em particular aos professores Teresa Pinto, João Paulo Amaral, Maria de Jesus Estalagem, Rita Carrilho e Fátima Pinto! Agradecemos também à Senhora Diretora do AE Lima de Freitas. Foi um belíssimo momento. Obrigada a todos!

Pais do Festroia dão nome a sala de cinema na Lima de Freitas

O agrupamento de escolas da Lima de Freitas inaugurou, em finais de abril, uma sala de cinema nas instalações da escola-sede, a que foi dado o nome Mário Ventura e Fernanda Silva, em homenagem aos pais do Festroia.

O agrupamento inaugurou a sala de cinema, uma vez que, através da organização e direção do Festival Internacional de Cinema de Setúbal, os professores e alunos contribuíram para a dinamização do cinema e para a intercomunicação de jovens de Setúbal. Entre os objetivos do PNC, que, para a concretização da sala, contaram com a colaboração dos docentes Jorge Mendes, João Sousa, Lúcia Cruz e Raquel Santos.

A equipa do PNC deu o nome de Mário Ventura e Fernanda Silva à sala de cinema, uma vez que, através da organização e direção do Festival Internacional de Cinema de Setúbal, os professores e alunos contribuíram para a dinamização do cinema e para a intercomunicação de jovens de Setúbal.

Entre os objetivos do PNC, que, para a concretização da sala, contaram com a colaboração dos docentes Jorge Mendes, João Sousa, Lúcia Cruz e Raquel Santos.



Créditos Fotográficos: AE Lima de Freitas / PNC



AE DR. MANUEL GOMES DE ALMEIDA – ESPINHO – Em 4 de maio, os alunos do 2.º Ciclo do AEMGA deslocaram-se ao espaço dos Serviços de Cultura e Museologia da Câmara Municipal de Espinho, onde puderam ouvir uma aula sobre História Local e sobre a História do Cinema em Espinho, dinamizada pelo Dr. Armando Bouçon. Os alunos foram acompanhados pela professora Isabel Ribeiro, coordenadora da equipa do PNC do AEMGA. Deixamos um agradecimento especial ao Dr. Armando Bouçon e à professora Isabel Ribeiro.

Créditos fotográficos – AEMGA / PNC

EB 23 D. Pedro IV - MINDELO - VILA DO CONDE - Durante o mês de maio, todos os alunos do 7.º Ano desta escola estiveram envolvidos na visita de Estudo à exposição ANIMAR 11, na Galeria de Arte Cinemática. Foram visionados 3 filmes de animação: *Papel de Natal*, de José Miguel Ribeiro; *Amélia & Duarte*, de Alice Eça Guimarães e Mónica Santos, e *Nossa Senhora da Apresentação*, de Abi Feijó, Alice Guimarães, Daniela Duarte e Laura Gonçalves.

Os alunos tomaram contacto com o processo de produção dos três filmes, observando materiais, adereços, personagens e outros elementos. Nas palavras da professora Eva Maia, da equipa do PNC de Vila do Conde, foi «...uma visita surpreendente e interativa, onde se exploraram relações de causa e efeito que as diferentes expressões visuais e sonoras estabelecem com as estruturas narrativas dos filmes.»



Créditos Fotográficos – EB23 D. Pedro IV/PNC

Os alunos do CURSO VOCACIONAL de Expressões do AE D. Pedro IV participaram também nos XVI Encontros de Cinema de Viana do Castelo/Prémio Ação 02, apresentando um filme realizado pelos alunos, intitulado OS BRAVOS DO MINDELO. Este filme, realizado sob a orientação do realizador Jorge Ribeiro e Emanuel Barros, venceu o **Prémio Melhor Filme de Animação do Ensino Secundário**, do Festival de Cinema de Vídeo Escolar AÇÃO02, integrado nos XVI Encontros de Cinema de Viana do Castelo. Parabéns aos alunos e a toda a Equipa da ANIMAR. Muito obrigada, Professora Eva Maia!

AE de OVAR SUL – Continuam a decorrer múltiplas atividades no âmbito do PNC no AE de Ovar Sul, coordenadas pelo professor João Católico em articulação com o serviço educativo do CINANIMA. Divulgamos precisamente alguns momentos dos trabalhos pedagógicos desenvolvidos durante as OFICINAS DE INTRODUÇÃO AO CINEMA de ANIMAÇÃO no AEOS, organizadas em parceria com o Serviço Educativo do CINANIMA (professor Paulo Fernandes) em diferentes escolas do Agrupamento. A última decorreu no dia 4 de maio na escola de Paço e foi dinamizada pelos professores Paulo Fernandes (CINANIMA) e professor João Católico (AEOS). Obrigada!



Créditos fotográficos – AEOS/PNC

ESCOLA SECUNDÁRIA DE PAÇOS DE FERREIRA – A convite da ESPF, no dia 19 de maio os alunos de várias turmas do Ensino Secundário puderam conversar com o argumentista e realizador de cinema Luís Diogo, argumentista de *A Bomba*, de Leonel Vieira, e de *Gelo*, de Luís Galvão Teles, e realizador do filme *Pecado Fatal*, vencedor do **Opuzen Film Festival**, em Opuzen, na Croácia e distinguido no **Festival Internacional de Cinema do Canadá** com um prémio de excelência. Agradecemos de forma especial ao cineasta Luís Diogo, à equipa do PNC da ESPF, coordenada pela Dra. Adelina Silva e ao Senhor Diretor da ESPC, Dr. José Sousa, todo o apoio dispensados.



Créditos fotográficos: ESPF / PNC

«O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA» E A FORMAÇÃO DE PÚBLICOS DE CINEMA

Muitas têm sido as sessões de cinema «O Cinema está à tua espera», organizadas pelas escolas, em articulação com o PNC. Destacamos duas que ocorreram, respetivamente no distrito de Bragança e no distrito de Beja. Em 3 de maio realizou-se uma sessão dupla no **CINETEATRO DE TORRE DE MONCORVO** (distrito de Bragança). Os alunos do agrupamento de Escolas Ramiro Salgado, de Torre de Moncorvo, visionaram os filmes *Aniki-Bóbó* (Manoel de Oliveira) e *Adeus, Pai* (Luís Filipe Rocha). Em 5 de maio, foi a vez do **CINETEATRO MARQUES DUQUE, EM MÉRTOLA** (distrito de Beja) receber os alunos de 3 turmas do Ensino Secundário para visionarem o filme *Pára-me de repente o pensamento*, de Jorge Pelicano. Muito obrigada às equipas do PNC, coordenadas respetivamente pela Dra. Olinda Braz (AE Ramiro Salgado) e Dra. Céu Kemp (AE de Mértola)!



Créditos: AE Ramiro Salgado e AE de Mértola / PNC

Lembramos que todas as sessões de cinema do PNC são gratuitas para alunos e professores das escolas integradas no PNC e são organizadas pela Direção-Geral de Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

PNC - CANDIDATURAS PARA 2016-2017

Lembramos que em breve irão abrir as candidaturas ao PNC para o ano letivo 2016-2017.

A informação será divulgada na página da Direção-Geral da Educação (DGE) e todas as escolas irão receber informação via *mail*. As candidaturas podem ser feitas através da página da Direção-Geral da Educação (DGE).

Estejam atentos às notícias!

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que nos enviem imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades!
O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

maio | 2016

