





# Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC) Ano Letivo 2016-17 | a b r i |

O PNC afirma-se num quadro alargado de valorização da literacia fílmica e de promoção do conhecimento de obras cinematográficas e audiovisuais nacionais, enquanto fatores de expressão e diversidade culturais, e afirmação da língua e da cultura portuguesas. Estando efetivamente previsto como um plano de literacia para o cinema e de divulgação de obras da produção cinematográfica junto do público escolar, pretende despertar nos jovens e nas comunidades educativas o hábito de ver e valorizar o cinema enquanto arte e património cultural. Neste âmbito, inclui duas vertentes principais que se constituem como um programa de ação: um programa de formação de professores e a planificação e desenvolvimento de múltiplas atividades organizadas de forma autónoma pelas escolas para os seus alunos e respetivas comunidades.



Cineteatro Miguel Franco, Leiria. Sessão «O Cinema está à tua espera», 13 de março de 2017, Agrupamento de Escolas D. Dinis, Leiria.

# PROGRAMA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM LITERACIA FÍLMICA (NÍVEL INICIAL)

A formação de professores na área da Literacia Fílmica constitui-se como um eixo prioritário de intervenção no conjunto de ações a desenvolver pelo Plano Nacional de Cinema (PNC), sendo constituídas turmas de formação (nível inicial) sempre que haja um número mínimo de formandos oriundos da mesma área geográfica para formar uma turma. O Curso de Formação (nível inicial) tem 25 horas de duração, é de frequência gratuita para os professores, confere 1 crédito e destina-se a docentes educadores de infância e do 1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário. A Ação centra-se na problematização do Cinema enquanto linguagem artística, enquadrando essa reflexão nos campos e metodologias de abordagem dos Estudos Fílmicos, História, Estética e Linguagem do Cinema; pretende também divulgar um *corpus* de obras essenciais do património cinematográfico nacional e mundial, tendo como referência modelos nacionais e internacionais. Pretende-se, deste modo, estabelecer um enquadramento prévio que visa sustentar as práticas desenvolvidas pelos professores junto dos alunos dos diversos distritos do país. Em alguns desses territórios, em resultado das ações promovidas pelo PNC, muitas escolas e comunidades educativas têm protagonizado uma expansão muito significativa de práticas educativas relacionadas com o cinema. É o caso de escolas dos distritos de Lisboa, Porto, Braga, Aveiro, Coimbra, Leiria e Viseu.

E, se é um facto que a Ação de Formação de nível inicial se tem revelado absolutamente fundamental no reforço desta tendência, tal facto resulta, em nosso entender, do trabalho desenvolvido pela equipa de formação do Plano Nacional de Cinema, constituída exclusivamente para a disseminação nacional do projeto junto dos docentes. Trata-se de uma equipa altamente especializada que tem viabilizado a concretização do plano de formação de docentes do PNC em todo o país (nos distritos de Lisboa, Setúbal, Beja, Leiria, Coimbra, Guarda, Viseu, Aveiro, Porto e Braga), num programa que enquadra a realização de múltiplas ações, como, por exemplo, as centenas de sessões de cinema «O Cinema está à tua Espera», que, desde 2015, envolvem milhares de alunos em todo o país.

É esta equipa de formadores responsáveis pela divulgação nacional do projeto que damos a conhecer nestas Notícias do PNC.

## EQUIPA DE FORMAÇÃO DO PLANO NACIONAL DE CINEMA



Ana Bela Morais - Investigadora de Pós-doutoramento, com o projeto Cinema e Censura: amor e violência em Portugal e Espanha (1968-1974), no Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Doutoramento em Teoria da Cultura subordinado ao tema: Processos de cicatrização: qual a profundidade das feridas? Uma leitura de sete filmes contemporâneos. Publicou um livro pelos Livros Horizonte (2008) que resultou da sua dissertação de Mestrado: Vergílio Ferreira. Amor e Violência. Desde Fevereiro de 2017 leciona a Unidade Curricular "Cinema e Literatura" na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Foi Visiting Scholar na Brown University (Providence /Rhode Island - USA) em 2006. Membro de

associações internacionais de investigadores, nomeadamente a NECS - European Network for Cinema and Media Studies, a AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e a Beta – Asociación de jóvenes doctores en hispanismo.

Carlos Pedro Gordinho - Licenciatura em Ensino Básico na variante de Educação Visual (1.º e 2.º Ciclo — Educação Visual), pela Escola Superior de Educação de Beja. Professor de Educação Visual do 2º ciclo e de Cinema do 3º ciclo na escola E.B. 2,3 Dr. Joaquim Magalhães, em Faro. Coordenador do Programa Regional "Juventude/Cinema/Escola" nesta escola desde 2003. Participou na elaboração do programa curricular da disciplina de oferta de escola "Cinema" para o 3º ciclo. Formador certificado nas áreas e domínios de Didáticas Específicas e de Tecnologias Educativas (Meios Audiovisuais) destinado a Educadores de Infância e Professores do Ensino Básico. Colabora, desde 2014 com o Programa de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação,



como formador externo, sendo, atualmente, responsável regional na implementação deste Programa no Algarve.



Cristina Figueiredo Janicas - Mestrado em Estudos Artísticos, variante de Cinema. No contexto deste mestrado apresentou a dissertação final intitulada «CineSophia: cinema e filosofia. A filosofia em 20 filmes». No ano letivo de 2010-2011, foi-lhe concedida uma licença sabática, pelo Ministério da Educação, para desenvolver um projeto de investigação-ação intitulado «CineSophia: o cinema como ferramenta pedagógico-didática no ensino da filosofia». Licenciatura em Filosofia, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Desde 1989, é professora do Ensino Secundário, e atualmente exerce a sua profissão no Agrupamento de Escolas de Montemor-o-Velho, onde leciona Filosofia e é coordenadora do PNC.

Elsa M. Carneiro Mendes - Doutoramento em Letras, Estudos de Cultura, Especialidade em Estudos Americanos – Estudos Fílmicos (2012, Universidade de Lisboa). Mestrado em História da Arte – Especialidade em História da Arte Contemporânea (2000), pela FCSH – Universidade Nova de Lisboa. Licenciatura em História (1983) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Desempenha, desde 2014, funções de Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema na Direção-Geral da Educação. Professora e formadora de professores, desempenhou diversos cargos pedagógicos no exercício de funções docentes e tem organizado Cursos de Formação nas áreas de História do Cinema, Iniciação à Educação Cinematográfica, História da Arte, e Cinema e História, no âmbito de programas de formação contínua de professores. Tem realizado diversas apresentações públicas



na área de Estudos Culturais e de Estudos Fílmicos, e, mais recentemente, no âmbito da implementação do Plano Nacional de Cinema. Com comunicações publicadas no âmbito de História da Arte e de Estudos Fílmicos, desenvolve como áreas privilegiadas de investigação a História da Cultura Contemporânea, os Estudos Fílmicos e as áreas de Cinema e História e Cinema e Educação. Em 2015 publicou *A Cruz, o Gládio e a Espada: representações da História no Cinema de Cecil B. DeMille (1861-1959)*.



Elsa Margarida Rodrigues - Doutoramento em Sociologia da Cultura, em 2011, com a tese *Alteridade, Tecnologia e Utopia no Cinema de Ficção Científica Norte Americano: o Caso Alien*. Investigadora do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos e do Instituto de Psicologia Cognitiva Desenvolvimento Humano e Social da Universidade de Coimbra. Licenciada em Filosofia e Jornalismo. Professora de Filosofia na Escola Secundária Domingos Sequeira, em Leiria.

Publicou em 2012 os livros *Ecos do Mundo Zero: Guia de interpretação de Futuros, Aliens e Ciborgues* e *Do Oitavo Passageiro ao Clone Número Oito*. Tem participado em projetos de escrita de ficção e colaborado com órgãos de comunicação social regionais.

**Fernando Galrito** - Doutorando em Comunicação Cultura e Artes | Performance e Animação. Tem formação em Cinema, Animação e Teatro. Licenciado em Antropologia, MA em Cultura e Tecnologias da Informação.

Leciona Animação, Projeto de Imagem e Projeto Interdisciplinar Artístico na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha | ESAD.CR, nos cursos de Som e Imagem e Artes Plásticas onde tem desenvolvido metodologia pedagógica e de experimentação entre a Imagem em Movimento, as Artes Plásticas e as Artes Performativas. Professor convidado em várias universidades na Europa, África, América e Ásia. Formador de oficinas de cinema de animação, vídeo, fotografia e jogos óticos, com crianças, jovens, adultos e professores há mais de 40 anos. Participa e é autor de projetos de criação e investigação



transdisciplinares. Coordenou entre 1987 e 2005 o CITEN | Centro de Experimentação em Imagem e Movimento da Fundação Calouste Gulbenkian. Colaborador do Centro Artístico Infantil da mesma fundação. Fundador e Diretor Artístico do Festival de Animação de Lisboa | MONSTRA e da MONSTRINHA desde o ano 2000. Realizador de filmes premiados nacional e internacionalmente. Júri em múltiplos festivais nacionais e internacionais, colaborador e membro ativo de várias associações e organismos nacionais e internacionais.



**Filipa Rosário** - Investigadora de Pós-Doutoramento e trabalha sobre "Paisagens no Cinema Português dos últimos 50 anos". Doutora em Estudos Artísticos — Estudos do Cinema e Audiovisual, pela Faculdade de Letras Universidade de Lisboa com a tese "IN A LONELY PLACE - Para uma Leitura do Espaço do Road Movie a partir da Representação da Cidade Norte-americana".

Coordena, no Centro de Estudos Comparatistas, o projeto "O Cinema e o Mundo - Estudos sobre Espaço e Cinema" e leciona Cinema Português na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Cocoordenadora do Grupo de Trabalho Paisagem e Cinema da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.

José António Moreira - Doutorado e Mestre em Ciências da Educação pela Universidade de Coimbra. Concluiu Programa de Pós-Doutoramento em Tecnologias Educacionais e da Comunicação também na Universidade de Coimbra. Possui Curso de Mestrado em Multimédia pela Universidade do Porto. Professor Auxiliar no Departamento de Educação e Ensino a Distância (DEED) da Universidade Aberta (UAb). Atualmente é Diretor da Delegação Regional do Porto da UAb e Investigador no Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) da Universidade de Coimbra e no Laboratório de Educação a Distância e eLearning (LE@D) da UAb. É Formador na área das Tecnologias Audiovisuais e tem organizado seminários e congressos nas áreas da Educação e do Cinema.





Pedro Alves - Doutoramento em Comunicação Audiovisual pela Faculdade de Ciências da Informação da Universidade Complutense de Madrid. Docente convidado do Departamento de Som e Imagem da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (Porto). Investigador do CITCEM-FLUP desde 2012 e do CITAR-UCP desde 2016. Membro da Associação Científica ICONO14 (Espanha) desde 2010 e da AIM (Portugal) desde 2016. Coordenador das ações de formação e formador do Plano Nacional de Cinema no norte de Portugal (através do CITCEM) desde 2015. Trabalha em cinema desde 2007, sobretudo na área da Produção e com autores como Manoel de Oliveira ("O Velho do Restelo", 2014) ou Salomé Lamas ("Ubi Sunt", 2016). Membro convidado

do júri de alguns concursos e festivais de cinema, nacionais e internacionais, desde 2015. É frequentemente convidado para palestras em escolas do norte de Portugal, no âmbito das referidas áreas de ensino, investigação e práticas fílmicas. Tem várias publicações e participações em eventos científicos nacionais e internacionais, desde 2010, sobre temas como narrativa audiovisual, ficção fílmica, pragmática fílmica, cinema e educação e escrita de argumento. Foi um dos coordenadores dos livros "Aprender del cine: narrativa y didáctica" (2014) e "Oficios del cine: manual para prácticas cinematográficas" (2017).



Hugo Barreira - Mestrado em História da Arte Portuguesa. Assistente Convidado do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Doutorando em História da Arte Portuguesa. O seu projeto de Doutoramento em História da Arte Portuguesa incide sobre a imagem em movimento, desenvolvendo metodologias de estudo da imagem em movimento e das suas linguagens. A sua pesquisa sobre a imagem em movimento reflete igualmente sobre a sua utilização como documento e recurso para os estudos patrimoniais e para o desenvolvimento de produtos culturais, sendo autor de alguns trabalhos sobre o assunto. Investigador do CITCEM.

Maria do Céu Marques- Doutoramento em Filologia Inglesa pela Universidade de Salamanca e Licenciada em Filologia Germânica pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Professora Auxiliar, com nomeação definitiva, do Departamento de Humanidades, Universidade Aberta. Investigadora do Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais (CEMRI), Media e Mediações Culturais, e colaboradora do Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL). Tem orientado dissertações de mestrado e teses de doutoramento na área da literatura, cultura e cinema e participado em vários encontros e colóquios em Portugal e no estrangeiro. Foi coordenadora da licenciatura em



Estudos Europeus na Universidade Aberta desde 2001 até 2010 e, atualmente, coordena o Mestrado em Estudos sobre a Europa (MESE). Responsável pela unidade curricular Literatura e Cinema no Mestrado em Artes e Educação, Representações Mediáticas da Europa no Mestrado em Estudos sobre a Europa, História do Cinema Europeu e Os Média na Europa na licenciatura em Estudos Europeus. Autora de vários artigos nas áreas da literatura e do cinema publicados em atas de congressos nacionais e internacionais e capítulos de livros.



Rodrigo Francisco - Pós-Graduação em Programação e Gestão Cultural no Instituto Politécnico do Porto (2003). Formação superior nas áreas de Comunicação Social e Comunicação Audiovisual (Instituto Politécnico de Viseu e Faculdade de Ciências Sociais da Universidade de Salamanca). Coordenador geral do Cine Clube de Viseu, responsável pela planificação financeira e programática, e membro dos respetivos corpos sociais desde 2001. Responsável do projeto Cinema para as Escolas, iniciado em 1999, que se tem destacado a nível nacional como um dos mais emblemáticos nas áreas da formação de novos públicos para o cinema e audiovisual.

**Paulo Fernandes** - Mestrado em Ensino de Artes Visuais (2010) e Licenciatura em Ensino Básico na variante de EVT (2001), pela Universidade do Porto.

Realizou o curso de "Desenhos animados: técnica de desenho livre" pela Casa da Animação do Porto (2004) e o de formação de formadores em "desenvolvimento curricular em artes - metodologias e práticas", na área das Artes Visuais, pela Direção-geral da Educação (2012).

Formador acreditado pelo CCPFC, investigador e autor de várias dezenas de artigos publicados, autor de manuais escolares e membro da Comissão Organizadora do CINANIMA - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho.

Durante o seu percurso profissional desenvolveu, com crianças e jovens,

dezenas de projetos pedagógicos para a realização de filmes de animação, em contextos formais e informais de aprendizagem, alguns deles premiados em festivais da especialidade. Atualmente coordena e orienta o programa Crianças Prime1rº do Serviço Educativo do CINANIMA, para a realização de filmes de animação com crianças do 1º Ciclo do Ensino Básico.



Pedro José Félix Baptista Neves - Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes - Estudos de Imagem, UALg. (2011). Licenciatura em Artes Plásticas — Pintura e Bacharelato em Design de Comunicação, FBAUL (1997 e 1989, respetivamente). Professor do ensino básico e secundário no Agrupamento de Escolas Dra. Laura Ayres, Quarteira. Formador creditado pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, em Artes Gráficas/Artes Visuais e em Didáticas Específicas (EVT). Coautoria na elaboração do programa da disciplina de Cinema - opção artística no 3º ciclo do ensino básico.

Do trabalho artístico realizado destaca-se, no Design Gráfico: Ilustração (1991/1995), Cartazes (1992/2006) e o Concurso Sumol "Pinta a tua lata" (1996) do qual foi vencedor; na Pintura: Exposições coletivas - Amadora, Lisboa,

Albufeira (1990/2012) e na Escultura: A Rotunda do Aeroporto, Combatentes da Grande Guerra, em Faro; Pescadores, em Quarteira, a Vendedora do Mercado, Coreto em Loulé, e Bustos em Lisboa.

Rui Manuel Guimarães Lima - Doutoramento em Ciências da Educação, com especialização em Multimédia e em Educação, pelos Departamentos de Educação e Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (2013). Pósgraduação em Ciências da Educação, com especialização em Tecnologia Educativa, pelo Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho (2003) Pós-graduação em Ciências da Educação, com especialização em Multimédia em Educação, pelo Departamento de Didática e Tecnologia Educativa e Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (2005). Licenciatura em História (Ramo Educacional), pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1997). Professor do 2.º e 3.º Ciclos do



Ensino Básico e do Ensino. Secundário Bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2008-2012). Investigador do Centro de Investigação Didática e Tecnologia na Formação de Formadores (CIDTFF) - Universidade de Aveiro (entre 2008 e 2013). Investigador do Laboratório de Conteúdos Digitais (LCD), do CIDTFF - Departamento de Educação da Universidade de Aveiro (entre 2008 e 2013). Investigador do CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória" (desde 2013). Formador avançado de recursos humanos certificado pelo Conselho Científico Pedagógico da Formação Contínua. Formador do Plano Nacional de Cinema (desde 2015). Autor de várias publicações e participações em congressos, nacionais e internacionais, sobre história, educação, web social e tecnologia educativa (desde 1998).

# O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA NOS PLANOS DE ATIVIDADES DAS ESCOLAS

Ao longo do ano e um pouco por todo o país são já milhares de alunos que têm tido a oportunidade de ver cinema português em sala, de forma gratuita, possibilidade que é conferida pela estreita colaboração entre a Direção-Geral de Educação, o Instituto do Cinema e do Audiovisual e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, através do dispositivo "O Cinema está à tua espera". Deixamos aqui dois destaques:



Gesto (2011), de António Borges Correia.

EBI DE ARRIFES (SÃO MIGUEL, AÇORES) — A EBI de Arrifes, em São Miguel, uma escola de referência para a educação bilingue de alunos surdos, promoveu a décima edição do ciclo de cinema sobre a comunidade surda, entre 2 e 5 de maio, no Teatro Ribeiragrandense, em parceria com diversas instituições, com destaque para a Câmara da Ribeira Grande e o apoio do PNC. Com um programa que visou sensibilizar a comunidade para a pessoa e a cultura surda, contribuindo para a compreensão do universo da surdez, o Teatro Ribeiragrandense albergou alunos do Jardim de Infância ao 3º Ciclo de várias escolas: EBI dos Arrifes, EBI da Ribeira Grande e Escola Profissional da

Ribeira Grande. Para este evento foram selecionados os filmes *Gesto*, de António Borges Correia, *Verso da Fala*, de Adriana Ventura e Carlos Lopes, e *Atrás das Nuvens*, de Jorge Queiroga. O evento contou com a presença do produtor Fernando Centeio, que falou sobre os filmes visionados com alunos e professores. Obrigada a todos os intervenientes e à professora Susana Rodrigues, coordenadora da equipa PNC na EBI de Arrifes!

Ver a notícia completa em: <a href="http://www.ica-ip.pt/pt/noticias/ciclo-de-cinema-sobre-comunidade-surda-com-o-apoio-do-pnc/">http://www.ica-ip.pt/pt/noticias/ciclo-de-cinema-sobre-comunidade-surda-com-o-apoio-do-pnc/</a>

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. DINIS (LEIRIA) - A propósito da comemoração do *Dia Do Pai*, em 13 de março, a equipa do PNC do AE D. Dinis convidou os pais a acompanharem os seus filhos, alunos do 7º e do 9.º ano, a assistir à projeção do filme *Adeus*, *Pai*, de Luís Filipe Rocha, no Teatro Miguel Franco, em Leiria. Estiveram presentes 163 alunos, 27 encarregados de educação e 17 professores. Nas palavras do professor António Eusébio (coordenador da equipa PNC no AE D. Dinis), considerouse pertinente refletir com os pais dos alunos «a importância de viver relações próximas e presentes com os (...) filhos, promovendo a partilha de afetos e sentimentos». Em resultado disso, diz-nos precisamente António Eusébio que «Um dos aspetos que nos surpreendeu foi a adesão à iniciativa por parte dos pais dos alunos. Na sequência do convite foram vários os que acompanharam os seus filhos no visionamento do filme e que se manifestaram positivamente. Será uma atividade a repetir no futuro».

Após o visionamento do filme, foi realizada a uma avaliação da atividade em tempo real, através da aplicação informática *Plickers*, que, como refere o coordenador da equipa, manteve os alunos envolvidos e possibilitou obter rapidamente opiniões dos alunos como as que destacamos.

«Pessoalmente, [acho] a iniciativa do Plano Nacional de Cinema (...) muito original (...) Eu gostava que houvesse mais atividades como estas, que tivéssemos a oportunidade de ir ver filmes como este, com os nossos colegas, para podermos comparar as nossas conclusões sobre o filme. Queria agradecer aos professores que organizaram esta ida ao cinema e queria pedir-lhes se podiam organizar atividades como esta mais vezes.» - Eva Casal - 9º C.



Teatro Miguel Franco, Leiria. 13 de março. AE D. Dinis. Sessão «O Cinema está à tua espera». Visionamento de «Adeus, Pai». Momento da avaliação da atividade pelo público.

"Na minha opinião, (...) adorei o filme e (...) gostaria que se repetisse, porque vários pais não passam nenhum tempo com os filhos e deveriam ver este filme. Eu dou 5 estrelas a este filme." João Joaquim - 7º E

ESCOLA SECUNDÁRIA ALMEIDA GARRETT (VILA NOVA DE GAIA) – foi no passado 14 de março, que numa das salas dos CINEMAS NOS (GAIA SHOPPING), 75 alunos dos Cursos de Artes Visuais da Escola Secundária Almeida Garrett puderam assistir a quatro curtas – metragens de cinema português: *Na Escola*, de Jorge Cramez; *Entrecampos*, de João Rosas; *Gambozinos*, de João Nicolau e *Rei Inútil*, de Telmo Churro, criteriosamente escolhidas pela equipa do PNC nesta escola, *por apresentarem histórias sobre as perplexidades existenciais dos adolescentes*. A foi previamente preparada pela equipa do PNC antes da projeção do filme, e, no final da sessão, foi proposto aos alunos que elegessem o seu filme preferido, e momento preferido, através do preenchimento de um guião de acompanhamento do visionamento dos filmes. Eis alguns testemunhos:

### Sobre GAMBOZINOS

"A parte que mais me surpreendeu foi a serenata/rap, em que a personagem principal e alguns rapazes dedicam uma música a Antónia Josefina." (Tiago Duarte);

#### Sobre ENTRECAMPOS

"Quando o (...) amigo disse que preferia viver no centro da cidade com o barulho dos carros e tudo mais, (...) a rapariga diz que prefere viver num sítio mais calmo." (Raquel Amorim); Sobre REI INÚTIL

"A ação que mais me impressionou foi aquela em que a personagem principal se encontrou com o professor de História e lhe apresentou a formação de um onze de futebol com os reis de Portugal." (Duarte Mota)

## PRÓXIMAS SESSÕES DE «O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA» - Mês de maio

O dispositivo «O Cinema está à tua espera» está concebido pelo PNC para que os alunos possam ver cinema português, em sala, e de forma gratuita. As sessões são calendarizadas com a equipa nacional do PNC, constituindo-se este dispositivo como um instrumento fundamental na estratégia de formação de públicos para o conhecimento e valorização do cinema português. Divulgamos um mapa com algumas das sessões de maio que já se encontram agendadas e confirmadas pelas respetivas escolas, encontrando-se muitas outras em fase de confirmação.

ABRIL -MAIO	LOCAIS DE EXIBIÇÃO /FILME (CALENDÁRIO SUJEITO A ATUALIZAÇÕES)
3/05	CENTRO MULTIMEIOS – ESPINHO
	Na Escola, Jorge Cramez; Entrecampos, João Rosas; Gambozinos, João Nicolau; Rei Inútil, Telmo Churro
	CINEMAS NOS – FERRARA PLAZA
	A Suspeita, José Miguel Ribeiro; Atrás Das Nuvens, Jorge Queiroga
	TEATRO DA RIBEIRA GRANDE, SÃO MIGUEL, AÇORES
	Gesto, António Borges Correia
4/05	TEATRO DA RIBEIRA GRANDE, SÃO MIGUEL, AÇORES
	2 sessões de cinema – Atrás das Nuvens , Jorge Queiroga
5/05	TEATRO DA RIBEIRA GRANDE, SÃO MIGUEL, AÇORES
	Verso da Fala, Fernando Centeio
8/05	CINEMAS NOS - CASCAIS SHOPPING
	Alda e Maria, Por Aqui tudo bem, Pocas Pascoal
	CINEMAS NOS - FERRARA PLAZA
	O Garoto de Charlot, Charlie Chaplin
9/05	THEATRO GIL VICENTE - BARCELOS
	Estória do Gato e da Lua, Pedro Serrazina; Adeus, Pai, Luís Filipe Rocha
11/05	CINEMATECA PORTUGUESA - PALÁCIO FOZ
	<i>Aniki – Bóbó</i> , Manoel de Oliveira
18/05	CINEMAS NOS – FIGUEIRA DA FOZ
	Na Escola, Jorge Cramez; Entrecampos, João Rosas; Gambozinos, João Nicolau; Rei Inútil, Telmo Churro
23/05	THEATRO CIRCO – BRAGA
	Alda e Maria, Por Aqui Tudo Bem, Pocas Pascoal
	TEATRO MUNICIPAL DE VILA REAL  Estória do Gato e da Lua, Pedro Serrazina; Os Salteadores, Abi Feijó; História Trágica Com Final Feliz,
	Regina Pessoa; A Suspeita, José Miguel Ribeiro
24/05	TEATRO MUNICIPAL DE VILA REAL
	Estória do Gato e da Lua, Pedro Serrazina; Os Salteadores ; Abi Feijó; História Trágica Com Final Feliz,
	Regina Pessoa; A Suspeita, José Miguel Ribeiro
25 /05	AUDITÓRIO ESCOLAR ESCOLA SECUNDÁRIA SOPHIA DE MELLO BREYNER, VILA NOVA DE GAIA  Com Quase Nada, C. Barroco e Margarida Cardoso
1 /05	The state of the s
1/06	CENTRO MULTIMEIOS – Espinho  O Garoto de Charlot, de Charlie Chaplin
	o durate de chante, de channe chapini

Todas a sessões de cinema do PNC são organizadas pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço <a href="mailto:pnc@dge.mec.pt">pnc@dge.mec.pt</a> imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

