

## Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC) Ano Letivo 2016-17 | Janeiro

No mês de janeiro de 2017, a propósito da realização de uma sessão de cinema para alunos com o filme *Cartas da Guerra*, de Ivo M. Ferreira, partilhamos um texto sobre o filme, da autoria do professor Pedro Maia. Salientamos ainda a presença do investigador e historiador Paulo Cunha numa sessão de cinema para alunos realizada no Cineclube de Amarante, com a projeção do filme *Belarmino*, de Fernando Lopes, e, como vem sendo hábito, realçamos diversas atividades cinematográficas implementadas no âmbito da planificação desenvolvida pelas escolas.

Lembramos que o Plano Nacional de Cinema é dinamizado pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.



Fotograma de *Belarmino* (1964), Fernando Lopes



Fotograma de *Cartas da Guerra* (2016), de Ivo M. Ferreira

Nos últimos meses, já no presente ano letivo, muitas escolas de vários distritos do país têm assistido a sessões de cinema com a projeção do filme *Cartas da Guerra*, de Ivo M. Ferreira, e o filme tem suscitado o maior interesse junto das comunidades educativas. Na sequência da deslocação de alunos de duas escolas secundárias de Almada (Escola Secundária Cacilhas-Tejo e Escola Secundária Emídio Navarro) ao Fórum Romeu Correia (Almada), no passado dia 20 de Janeiro, para visionamento do filme em questão, partilhamos um texto da autoria do professor de Filosofia Pedro Santos Maia (Escola Secundária Cacilhas-Tejo).

Agradecemos a partilha ao professor Pedro Maia, coordenador da equipa PNC da ES Cacilhas-Tejo!

#### A propósito de «Cartas da Guerra»

Para começar, José Gil, aquando da estreia deste filme: «Enquanto não reconhecemos o que fizemos, assumirmos a nossa história, a nossa verdade, vamos estar institucionalmente e socialmente doentes. Vivemos 40 a 50 anos numa realidade que não era verdadeira e dizíamos sempre outra coisa. A verdade histórica é deslizante, mas nós estamos sempre a querer escapar.» (1)

Sendo um momento de respiração estética, este filme transporta-nos para momentos da «nossa história», mostra e dá-nos a pensar facetas da «nossa verdade».

Pensar significa viajar, no tempo, no espaço, atravessando altos e baixos, atrevendo-se a avançar até ao mais longínquo, unindo espaços e lapsos temporais mais ou menos remotos. Leste de Angola, 1971. Portugal, 2017. As coisas aproximam-se e comunicam umas com as outras. Fosforescem. Ganham sentido.

Sobre a guerra colonial, os seus mortos e traumas, os seus silêncios e demónios, vestígios e repercussões, precisamos pois de falar para dizer algo, de ouvir para escutar, de olhar para ver e de ver para reparar (parafraseando o Saramago do *Ensaio sobre a Cegueira*).

Precisamos dos cinco (?) sentidos despertos para este acontecimento sensitivo. Contra o esquecimento. Contra a anestesia ameaçadora. Contra um tempo achatado, demasiado veloz e em permanente aceleração.

Para terminar, Byung-Chul Han: «A narrativa dá aroma ao tempo. (...) O tempo começa a ter aroma quando adquire uma duração, quando ganha uma tensão narrativa ou uma tensão profunda, quando ganha em profundidade e amplitude, em *espaço*. (...) O aroma está, de certo modo, carregado de história. Compõe-se de histórias, de imagens narrativas. (...) O aroma é lento.» (2)

Qual é o aroma deste filme? É o das cartas de amor? O do mato queimado? O do sangue dos corpos estropiados?

16.01.2017  
Pedro Santos Maia

(1) *Expresso*, 3.9.2016.

(2) *O Aroma do Tempo. Um Ensaio Filosófico sobre a Arte da Demora*, 2009, trad. Miguel Serras Pereira, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2016, pp. 32 e 61.

## À CONVERSA COM... PAULO CUNHA



**Cineclube de Amarante  
(Cinema Teixeira de  
Pascoaes)**

**"A vida é bela. Nós é que damos  
cabo dela."**

**Belarmino Fragoso**

**"Um filme que não nos levanta  
dúvidas não é um bom filme."**

**Paulo Cunha**

**ES de Amarante e AE de Alpendorada** – No passado dia 20 de janeiro, os alunos da ESA e do AE de Alpendorada foram ao CINECLUBE de Amarante assistir à projeção do filme Belarmino, de F. Lopes. A sessão contou com a presença de Paulo Cunha, que falou com os alunos sobre cinema português. Citamos as palavras da professora Elsa Cerqueira (ESA): «Sessão excelente e repleta de emoções com "Belarmino" e Paulo Cunha no Cineclube de Amarante. Obrigada, Paulo! E a Carina Lopes, aluna do 12.º CLH1, brindou a plateia com a declamação do poema "Amigos Pensados: Belarmino", de Alexandre O'Neill, 1965! O meu agradecimento a todos os que tornaram possível esta sessão, em particular aos alunos (cerca de 200) do ensino básico e secundário (regular) e do ensino profissional, que ouviram atentamente as explicações e esclarecimentos do nosso convidado, e se portaram exemplarmente, e à Prof. Susana Dias, que trouxe os seus alunos de Alpendorada até ao Cineclube de Amarante. Espero que esta parceria inédita entre os dois PNC se repita!»

O nosso obrigado à professora Elsa Cerqueira, coordenadora da equipa PNC da ESA, e ao Professor Paulo Cunha, pela sua disponibilidade e colaboração nesta sessão de cinema.

## MOMENTOS DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA



Imagem: Professor Doutor António Moreira (UA), Dr. Paulo Sousa (Câmara Municipal de Ponte de Lima) e Dra. Carla Machado (Escola Secundária de Ponte de Lima). Créditos fotográficos: Ana Cristina Lima/Universidade Aberta

No passado dia 14 de Janeiro, o Centro Local de Aprendizagem (CLA) da Universidade Aberta (UAb) de Ponte de Lima realizou o Seminário subordinado ao tema "Cinema, Educação e Tecnologia: possibilidades didáticas", com o apoio da Escola Secundária de Ponte de Lima e do Plano Nacional de Cinema. O evento contou com a presença do Professor Doutor José António Moreira, docente da Universidade Aberta. Este evento constituiu-se como um momento de reflexão sobre Cinema e Educação, nomeadamente em relação às possibilidades de utilização do cinema em contextos pedagógicos.

## ATIVIDADES CINEMATográfICAS NOS PLANOS DE ATIVIDADES DAS ESCOLAS



### AE Dr. Manuel Laranjeira (Espinho)

O AE Dr. Manuel Laranjeira tem implementado um leque de atividades cinematográficas muito diversificado, proporcionando aos alunos o contacto direto com convidados da área do cinema. Destacamos: a exibição de um excerto do documentário *Irmãos*, com apresentação do estúdio PIXBEE pela produtora Liliana Lasprilla; a antestreia

do filme *Fim de linha*, com a presença do realizador Paulo D'Alva, que deu a conhecer o seu processo de trabalho; uma MasterClass, dinamizada pelas realizadoras Patrícia Rodrigues e Joana Nogueira, a propósito do filme premiado *Pronto, era assim*, e partilha sobre os respetivos processos criativos com os alunos.

O nosso obrigado à equipa do PNC do AE Dr. Manuel Laranjeira e ao seu coordenador, o professor Manuel Silva!

Créditos fotográficos: AE Dr. Manuel Laranjeira



**AE de Ovar Sul** - O AE de Ovar SUL tem, desde há vários anos, projetos cinematográficos no terreno, incentivados pelo dinamismo de professores, de que destacamos a ação do professor João Católico e da direção do AE de Ovar Sul. Mais recentemente, essa ação tem sido reforçada através da parceria estabelecida com o CINANIMA JÚNIOR, possibilitando o alargamento da formação de públicos para o cinema.

Os nossos parabéns ao professor João Católico e ao Professor Paulo Fernandes (serviço educativo do Cinanima), por este apoio à implementação de uma sólida cultura cinematográfica junto dos jovens, e, naturalmente, ao projeto do Plano Nacional de Cinema.

Créditos fotográficos: AEOS/PNC

## AE de Fronteira

No AE de Fronteira, a equipa do PNC planificou uma atividade a partir do visionamento do filme *Atrás das Nuvens*, de Jorge Queiroga. O filme foi visionado por alunos do 1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico, e, após o seu visionamento, foi proposto aos alunos que contassem o filme através de imagens. O resultado dessa proposta esteve na origem de uma exposição de trabalhos de alunos organizada na Escola. O nosso obrigado à professora Lurdes Deodato, coordenadora da equipa PNC no AE de Fronteira!



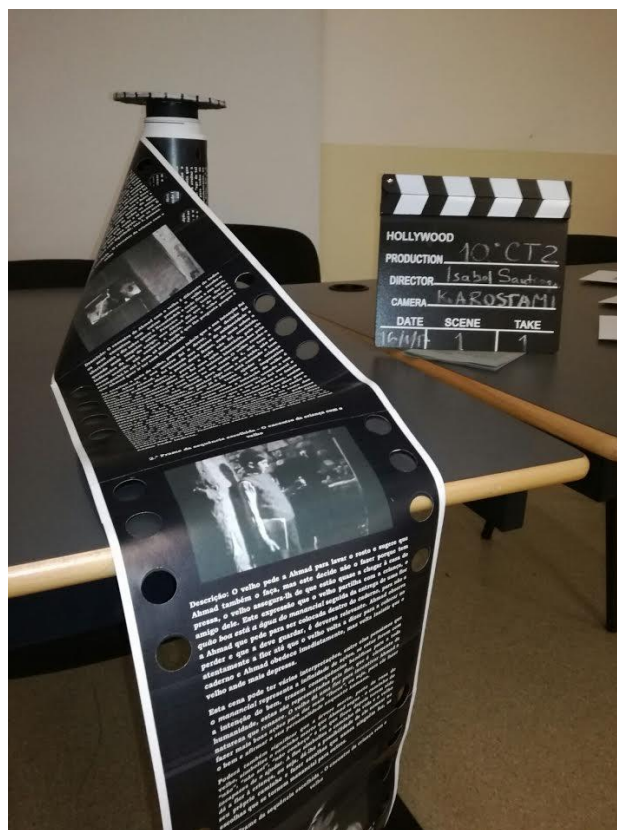
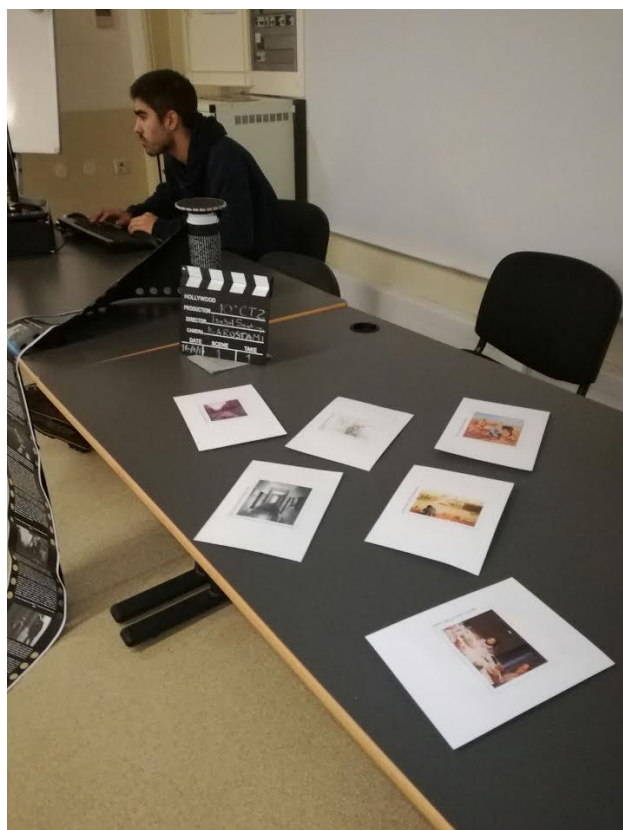
Imagens: Trabalhos realizados pelos alunos a partir do visionamento de *Atrás das Nuvens*.  
Créditos Fotográficos: AE de Fronteira/PNC

**ES Emídio Navarro (Amada)** - Na ESEN, os alunos da disciplina de Filosofia (11.º - Ano Ct2), orientados pela professora Isabel Santiago, realizaram e apresentaram trabalhos cujo ponto de partida foi a obra *Onde Fica a Casa do meu amigo?*, de Abbas Kiarostami.

Deixamos o testemunho muito emocionado da professora Isabel Santiago:

«Foi dos momentos mais belos que vivi em 21 anos de ensino. Os produtos estão muito belos e perfeitos, e eles gaguejaram, tremeram, outros foram a mais bela revelação discursiva. Penso que é a esta sensação que Kant chama beleza: a harmonia das faculdades. (...) Penso, com humildade, que Kiarostami faria um filme com eles. Também com 83 minutos.»

Muito obrigada, professora Isabel Santiago!



Créditos fotográficos: ESEN/PNC



Fotograma de *Pedro e o Lobo*, de Suzie Templeton

**Externato Cooperativo da Benedita (Alcobaça)** - No passado dia 5 de janeiro, cerca de 300 alunos dos 7º e 8º anos do Ensino Básico do Externato Cooperativo da Benedita assistiram à exibição do filme de animação *Pedro e o Lobo*, de Suzie Templeton.

A sessão decorreu no Auditório do Centro Cultural Gonçalves Sapinho.

Como introdução à atividade, o professor de música Sérgio Fernandes apresentou aos alunos alguns aspetos da vida e obra do compositor Sergei Prokofiev, refletindo sobre a importância do som e da música na construção da narrativa fílmica.

No final, os alunos assistiram ainda à projeção do *making of* do filme.

O nosso obrigado à professora Helena Rodrigues, coordenadora da equipa PNC no Externato da Benedita!



## PRÓXIMAS SESSÕES DE «O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA» - 1.ª quinzena de Fevereiro

O dispositivo «O Cinema está à tua espera» está concebido pelo PNC para que os alunos possam ver cinema português, em sala, e de forma gratuita. As sessões são calendarizadas com a equipa nacional do PNC, em estreita articulação com o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e com a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, constituindo-se este dispositivo como um instrumento fundamental na estratégia de formação de públicos para o conhecimento e valorização do cinema português. Divulgamos um mapa com algumas das sessões de Janeiro que já se encontram agendadas e confirmadas pelas respetivas escolas, encontrando-se muitas outras em fase de confirmação.

FEVEREIRO	LOCAIS DE EXIBIÇÃO/FILMES
1	FUNDAÇÃO CULTURGEST - Lisboa <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina <i>Aniki-Bóbbó</i> , Manoel de Oliveira
1	FUNDAÇÃO CULTURGEST <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina <i>Aniki-Bóbbó</i> , Manoel de Oliveira
2	FUNDAÇÃO CULTURGEST - Lisboa <i>Com Quase Nada</i> , C. Barroco e Margarida Cardoso <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina <i>A Suspeita</i> , José Miguel Ribeiro
2	FUNDAÇÃO CULTURGEST - Lisboa <i>Alda e Maria, Por Aqui Tudo Bem</i> , Pocos Pascoal
3	AUDITÓRIO ESCOLAR – FRONTEIRA <i>Adeus, Pai</i> , Luís Filipe Rocha
6 a 10	AUDITÓRIO ESCOLAR - Fronteira <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina <i>Com Quase Nada</i> , Margarida Cardoso
16	CINETEATRO ALMEIDA GARRETT – PÓVOA DE VARZIM 4 curtas-metragens de Cinema de Animação <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina <i>Os Salteadores</i> , Abi Feijó <i>História Trágica com Final Feliz</i> , Regina Pessoa <i>A Suspeita</i> , José Miguel Ribeiro

Todas as sessões de cinema do PNC são organizadas pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt) imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

