

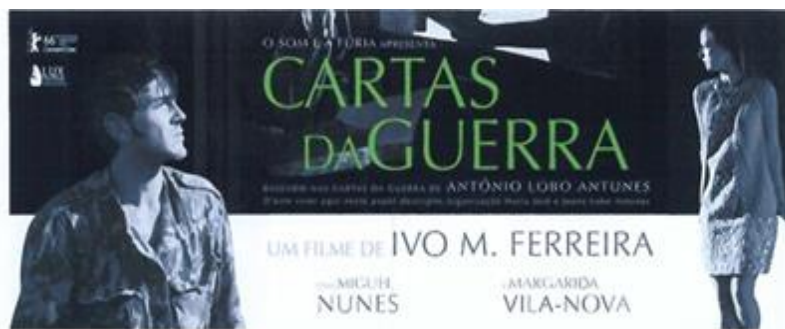
Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC) Ano Letivo 2016-17 | março

Levar os alunos à sala de cinema para verem filmes portugueses constitui-se como uma diretriz fundamental nas práticas pedagógicas incentivadas pelo Plano Nacional de Cinema, numa colaboração estreita entre a Direção-Geral da Educação (DGE), o Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Estimular o gosto pela escrita sobre cinema, ou a propósito do cinema, é outra prática que é estimulada, e, neste número, o destaque incide precisamente sobre um momento especial vivenciado pelos alunos da Escola Secundária Emídio Navarro (Almada) em torno do visionamento do filme *Cartas da Guerra*, de Ivo M. Ferreira. Relevamos também duas sessões de «O Cinema está à tua espera», a primeira, com os alunos da Escola Secundária Eça de Queirós (Póvoa de Varzim), no Cine-teatro Garrett, e outra ocorrida no Cine-teatro Teixeira de Pascoaes (Amarante), onde, após a projeção do filme *Nos Interstícios da Realidade ou O Cinema de António de Macedo*, os alunos conversaram com o cineasta João Monteiro. Entre outras atividades, o nosso destaque vai ainda para as experiências pedagógicas vivenciadas em Lisboa, no contexto da iniciativa MONSTRA à solta em Lisboa.



ESCOLA SECUNDÁRIA EMÍDIO NAVARRO (ESEN) – Numa iniciativa da produtora O Som e a Fúria que tem tido eco junto das comunidades educativas, o Fórum Romeu Correia, em Almada, recebeu os alunos do 11.º LH da Escola Secundária Emídio Navarro (ESEN), para assistirem à longa – metragem realizada por Ivo M. Ferreira, *Cartas da Guerra*.

Após o seu visionamento, a professora Isabel Santiago desafiou os seus alunos a responder às cartas de António Lobo Antunes, e os telegramas não tardaram a chegar, tendo sido expostos na biblioteca da escola. E não podíamos deixar de os partilhar!



Telegramas de Amor, 11.º LH

Filosofia e PNC, Isabel Santiago

RECEBIDO		HORA		N.º	
14		12:40		1402 III	
POR		EST. DE ORIGEM		N.º DE PALAVRAS	
Via Rádio Directa		Almada		93	

Os alunos do 11.º LH, a partir do filme visionado no Fórum Romeu Correia, e acima anunciado, pensaram responder à voz masculina do narrador das cartas e criaram telegramas de resposta, inventando a voz feminina. Porque esta pode ser a voz de contracampo que há no filme e nós só a podemos escutar com atenção e dedicação. Há sempre, afinal, em todas as vidas, uma parte inaudível que diz mais do que aquilo que nos dizemos e contamos das nossas vidas. Que se escute a voz de contracampo. Obrigada alunos do 11.º LH

Lembramos que esta obra foi escolhida para representar Portugal na corrida ao Óscar de Melhor Filme Estrangeiro e, mais recentemente, no passado dia 22 de março, foi a grande vencedora da noite dos *Prémios Sophia*, em cerimónia realizada no CCB.

Um obrigado muito especial às professoras Sara Cacela (professora bibliotecária na ESEN e coordenadora da equipa do PNC na escola) e Isabel Santiago (professora de Filosofia)!

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	17			

Amor. Leio-te. Sei que és livre. Tens alma tamanho paisagem que descreves. Escreves como um rio. Isabel

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	16			

Amor. Lembro-te. Sorri para os pormenores da natureza e memórias. Procura-os e serás livre. Inês

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	28			

Amorzinho meu. Ouve corrente coração. Espero que esse rio nos ligue à liberdade nosso amor que me prende a ti. Rio livre no mar de amor que somos. Rita

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	34			

Meu amor. Segue pedaço céu. Céu sem guerra ou tristeza. Também vai saudade que limita liberdade. Aperta o peito e pensamento. Não somos livres há tanto. Ainda somos nas asas sem tempo do amor. Margarida

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Pragal	34			

Querer-te. Dizer com lábios fechados tamanho amor maior que distância. Recordar-te. Conhecer-te melhor que florestas onde morrem homens e a morte que conheces. Esperar-te. Tempo eterno que não é perda. Rafael

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	20			

Meu Amor. Perdoa-me não escrever. A saudade mata por dentro mais que qualquer dor. Preciso de ti. Volta. Rápido. Mafalda

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada				

Doce. Estou perdido. Preciso teu cheiro. Pele. Mãos - paisagem do meu corpo. Replico som tua voz. Daí aqui: caminho de liberdade. Grita meu nome escreve-o vento livre que nos separa. Diogo

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	15			

Amor. Escrevo-te. Saudades. Moras minha alma. És livre como rio que minhas lágrimas formam. Beatriz

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	20			

Meu querido. Amei. Amo. Amar-te-ei. Até que morte seque rio que somos. Fico tua espera. Na tua torrente. Rita

COMPANHIA PORTUGUEZA RADIO MARCONI				CARIMBO
RECEBIDO	HORA	Via Radio Directa	N.º	RADIO DIRECTA 10 SET. 1927 LISBOA
34	1240			
EST. DE ORIGEM	N.º DE PALAVRAS			
Almada	14			

Amor. Faltas-me. Escrevo-te com mudez do coração. Por te amar, deixo-te livre. Eternamente. Diana

O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA NA PÓVOA DE VARZIM

Escola Secundária Eça de Queirós - A ESEQ tem vindo a desenvolver várias iniciativas no âmbito do cinema em contexto escolar procurando, deste modo, manter vivo o interesse dos alunos por esta arte. Através do dispositivo *O cinema está à tua espera*, a equipa do PNC nesta escola quer recriar o prazer de ver Cinema *como uma experiência completa*, de acordo com as palavras do coordenador da equipa, professor Luís Nogueira. O Cine-teatro Garrett, na Póvoa do Varzim, foi o palco escolhido para assistir à exibição de quatro curtas-metragens da Animação: *Estória do Gato e da Lua* (1995) de Pedro Serrazina, *Os Salteadores* (1993) de Abi Feijó, *A Suspeita* (1999) de José Miguel Ribeiro e *História Trágica com Final Feliz* (2005) de Regina Pessoa.



Créditos: ES Eça de Queirós / PNC

No final da sessão, aguardava os alunos uma equipa de reportagem da ESEQ, solicitando a sua participação através de um breve depoimento sobre o momento experienciado. Divulgamos algumas das frases que retratam o pensamento dos jovens estudantes da ESEQ:

Achei esta sessão bastante interessante. Tivemos uma perspetiva diferente do cinema com curtas- metragens com assuntos bastante diferentes. Quanto ao cinema, eu acho que é importante porque transmite-nos uma mensagem pedagógica com bastante interesse, com assuntos diferentes, pode também quebrar tabus, e é um pouco por aí. **Andreia**

... esta apresentação foi bastante gratificante porque, não só mostrou vários e diversificados temas, como também deu a entender que o cinema não é só o literal, também nos pode dar uma visão poética e pensativa daquilo que são as coisas.... O cinema não só consegue captar a atenção, dar divertimento, ser um passatempo, para muitos que adoram fazer isso, mas também tem a capacidade de mudar valores, pensamentos que as sociedades hoje em dia têm que, muitas vezes, são errados... **Mariana**

Na minha opinião, acho que esta apresentação foi interessante, pois conseguimos ter uma opinião diferente sobre o cinema que nós costumamos ver normalmente quando saímos. **Eliana**

É das coisas que mais gosto, é dos passatempos preferidos que eu tenho e eu não imagino a minha vida sem o cinema. **Maria**

Eu acho o cinema muito interessante, aliás porque eu prefiro muitas vezes ver filmes do que estudar e aliás nós vemo-los juntas, a maior parte das vezes, e acho muito fixe. **Sílvia**

Acho que este tipo de projetos deve ser algo que deve permanecer para acabar com qualquer preconceito que a sociedade impõe neste momento. **Kevin**

É mais uma aposta na qualidade em sentido gráfico e assim... Eu gosto muito de cinema, costumo ir muitas vezes, mas gostava mais que dessem filmes do género como apareceu, por exemplo, nesta sessão, (...). **Clara**

O cinema é a mentira que nos permite ver a verdade. **Diogo**

Um obrigado muito especial ao professor Luís Nogueira, da ESEQ, pelo acompanhamento de todas as actividades cinematográficas desenvolvidas!

O CINEMA ESTÁ Á TUA ESPERA EM AMARANTE

ESCOLA SECUNDÁRIA DE AMARANTE - No âmbito do dispositivo “O cinema está à tua espera”, no dia 17 de fevereiro cerca de duzentos alunos da ESA marcaram presença no cinema Teixeira de Pascoaes, para assistir ao visionamento do documentário *Nos Interstícios da Realidade ou o Cinema de António de Macedo*, com a presença do realizador João Monteiro.

Segundo o realizador, *foi, sem dúvida alguma, uma experiência revigorante e inspiradora, porque este é o verdadeiro público deste filme, aquele que pode redescobrir, reavaliar e preservar para a posteridade não só o cinema de António de Macedo mas o próprio cinema português.* João Monteiro realçou ainda o facto de alunos com menos de 20 anos estarem *verdadeiramente intrigados pelo significado das imagens e por questões práticas que envolvem a produção de filmes.*



Créditos: ESA / PNC

O filme integra uma componente muito forte de homenagem à obra injustamente esquecida de António de Macedo. Desse sentir dão conta os diversos depoimentos de personalidades ao longo do documentário, que aqui destacamos:

Não me lembro sequer de alguém ter falado dele durante a escola. **João Salaviza**

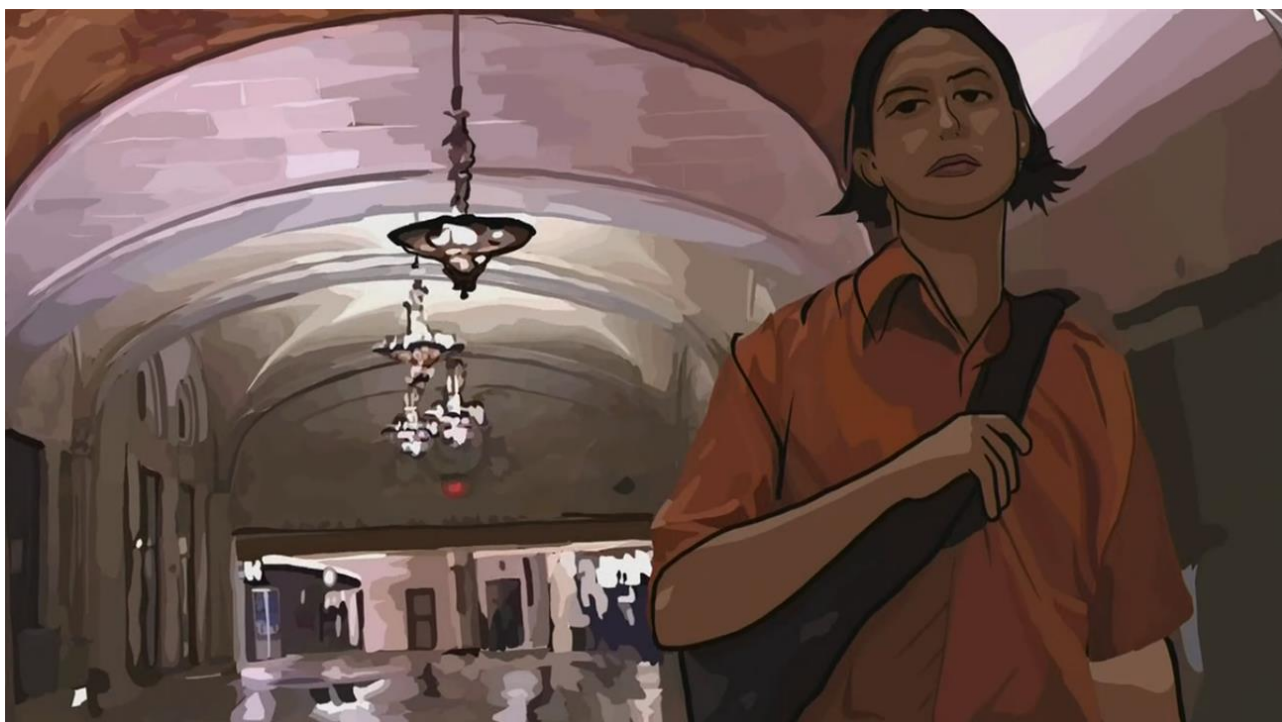
*O António de Macedo passou pura e simplesmente a ser perseguido. (...)
Foi pura e simplesmente rechaçado. Este homem não pode filmar.* **J. Fonseca e Costa**

Houve uma espécie de perseguição estranhíssima ao António. **Fernando Lopes**

*O Macedo foi muito abafado. Ele provocou praticamente todas as instituições:
a igreja, os militares, os civis, os políticos.* **Lauro António**

É meio caminho para uma censura social fazer uma censura de gosto. **Leonor Areal**

*O António foi sempre anti naturalista. A realidade corrente não lhe interessava,
Isso, penso eu, custou-lhe a carreira.* **Alberto Seixas Santos**



Fotograma de *Waking Life*.

De entre as múltiplas atividades dinamizadas pela ESA, destaca-se o visionamento do filme de Richard Linklater, *Waking life*, uma longa-metragem em que é utilizada a rotoescopia digital, criando imagens oníricas com as sequências desta obra. Abordando algumas questões filosóficas sobre os princípios fundamentais da vida, e defrontando-se com questões como o livre arbítrio, a identidade e a natureza da própria realidade, o filme causou um impacto significativo junto dos alunos. A professora Elsa Cerqueira partilhou o testemunho de uma aluna do 12º ano, Sandra Pinheiro:

«(...) Waking life é um filme sobre a humanidade. Sobre nós dentro do mundo e sobre o mundo imenso que há em nós, consciente e inconsciente. Uma obra que retrata o caminho de um jovem na procura de si mesmo. (...) A qualidade da banda sonora, composta por Glover Gil e executada pelo grupo texano Tosca Tango Orchestra, o maravilhoso processo de animação (rotoscoping) e a direta, simples, mas poderosa mensagem filosófica, fazem deste filme, acessível, questionador e um dos mais interessantes que poderemos alguma vez ver, enquanto estudantes, professores, jovens e adultos, que vivem quotidianamente dependentes de um sistema formatado, “formigas” da mesma colónia. Estou certa que enquanto não chegarem tempos de maiores firmezas, podemos tornar este lugar-sonho, menos frustrante e inóspito, se também nós percorrermos este caminho de autoconhecimento. (...) Mas tenho a convicção de que o caminho se traça por aqui, através de um questionamento constante, através do consumo de obras fáceis, mas ruidosas, como “Waking Life”.

Link para a leitura integral do artigo:

<http://pnc.polegarmente.me/index.php/2017/03/14/waking-life-ou-o-despertar-de-sandra-pinheiro/>

Um obrigado muito especial à aluna Sandra Pinheiro!

Agradecemos também à professora Elsa Cerqueira (coordenadora da equipa PNC da ESA), que tem orientado e dinamizado de forma entusiástica todas as actividades cinematográficas!

Momentos de Formação Pedagógica

Foi na Escola Secundária Camões, em Lisboa, uma belíssima escola projetada por Ventura Terra, que, no dia 7 de março, foram dedicados quarenta e cinco minutos do turno da manhã ao cinema de animação, numa atividade denominada 45' STOP MOTION. A iniciativa foi acompanhada e apoiada pelo Diretor da Escola, Dr. João Jaime Pires, em articulação com a *MONSTRA à Solta em Lisboa*.

Em cinco espaços diferentes reuniram-se todos os alunos da escola, realizadores, músicos, produtores, argumentistas e professores, e, em conjunto, conversaram sobre a fabulosa arte do Cinema de Animação. Das várias actividades paralelas, a equipa do PNC testemunhou o evento e destacou dois momentos: Fernando Galrito (Diretor Artístico da MONSTRA) e Filipe Raposo (Compositor musical) falaram com os alunos sobre o papel da música no cinema e sobre cinema de animação, e Pedro Serrazina sublinhou, não só a importância de se fazer cinema de animação em Portugal, como também a qualidade do trabalho dos criadores portugueses.



Sessões para alunos com Fernando Galrito e Filipe Raposo

Sessão com Pedro Serrazina

Créditos fotográficos: PNC

PRÓXIMAS SESSÕES DE «O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA» - março/abril

O dispositivo «O Cinema está à tua espera» está concebido pelo PNC para que os alunos possam ver cinema português, em sala, e de forma gratuita. As sessões são calendarizadas com a equipa nacional do PNC, em estreita articulação com o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

MARÇO ABRIL	LOCAIS DE EXIBIÇÃO/FILMES (CALENDRÁRIO SUJEITO A ATUALIZAÇÕES)
20/03 a 13/04	AUDITÓRIOS DE BIBLIOTECAS DE CASCAIS <i>As Coisas Lá De Casa</i> , José Manuel Ribeiro
23	AUDITÓRIO ESCOLAR – AE DE VILA VIÇOSA <i>Rhoma Acans</i> , Leonor Teles
27 a 31	AUDITÓRIO ESCOLAR – AE DE FRONTEIRA 2 Curtas-metragens de Cinema de Animação <i>História Trágica com Final Feliz</i> , Regina Pessoa <i>A Suspeita</i> , José Miguel Ribeiro
29	AUDITÓRIO ESCOLAR – AE DE DA LOUSÃ <i>Alda e Maria, por aqui tudo bem</i> , Pocas Pascoal CINEMATECA PALÁCIO FOZ <i>Alda e Maria, Por aqui tudo bem</i> , Pocas Pascoal AUDITÓRIO ESCOLAR – AE DE PONTE DE SOR <i>Atrás das Nuvens</i> , Jorge Queiroga
30	AUDITÓRIO ESCOLAR – AE DE DA LOUSÃ <i>Atrás das Nuvens</i> , Jorge Queiroga TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE <i>Adeus, Pai</i> , Luís Filipe Rocha
31	TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE <i>Adeus, Pai</i> , Luís Filipe Rocha TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE <i>Tempos Modernos</i> , Charlie Chaplin CENTRO CULTURAL MARCELO REBELO DE SOUSA (Celorico de Basto) Sessão de manhã - <i>Atrás Das Nuvens</i> , Jorge Queiroga CENTRO CULTURAL MARCELO REBELO DE SOUSA (Celorico de Basto) Sessão de tarde <i>Atrás Das Nuvens</i> , Jorge Queiroga
1/04	CENTRO CULTURAL MARCELO REBELO DE SOUSA (Celorico de Basto) <i>Atrás Das Nuvens</i> , Jorge Queiroga
3 /04	AUDITÓRIO ESCOLAR – CLUBE DA FREIRIA <i>As Coisas Lá De Casa</i> , José Manuel Ribeiro
12 /04	CINEMAS NOS - CASCAIS SHOPPING <i>Estória do Gato e da lua</i> , Pedro Serrazina e <i>O Garoto de Charlot</i> , de Charlie Chaplin
27/04	CINEMATECA PORTUGUESA - SALA FÉLIX RIBEIRO (Lisboa) 3 Curtas-metragens <i>Na Escola</i> (J. Cramez), <i>Gambozinos</i> (J. Nicolau) e <i>Entrecampos</i> (J. Rosas)
27/04	CAS DAS ARTES - CINECLUBE DO PORTO <i>O Garoto de Charlot</i> , Charlie Chaplin

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

