

## 2.<sup>a</sup> Conferência

# Plano Nacional de Cinema

## *Entre Espaços: a Escola e o Cinema*



Sala Félix Ribeiro, 8 de outubro, Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, Lisboa



Da direita para a esquerda: Ana Costa Dias ( Vice-presidente do ICA); José Manuel Costa ( Diretor da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema); Miguel Honrado ( Secretário de Estado da Cultura); João Costa (Secretário de Estado da Educação); José Vitor Pedroso ( Diretor- Geral da Direção-Geral da Educação); Elsa Mendes ( Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema). Reportagem realizada pelos alunos do Curso de Técnico de Multimédia do AE Francisco Simões - Laranjeiro-Almada. Fonte: PNC/ DGE

### DESTAQUE

Na 2.<sup>a</sup> Conferência do Plano Nacional de Cinema, «Entre Espaços: a Escola e o Cinema», realizada no passado dia 8 de outubro, tivemos a honra de ter connosco, na Sessão de Abertura, Miguel Honrado - Secretário de Estado da Cultura, João Costa - Secretário de Estado da Educação, José Manuel Costa - Diretor da Cinemateca Portuguesa, José Vitor Pedroso – Diretor Geral da Direção - Geral da Educação, Ana Costa Dias – Vice-Presidente do Conselho Diretivo do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e Elsa Mendes - Coordenadora Nacional do PNC.



Da direita para a esquerda: Maria Emília Brederode Santos, Guilherme d'Oliveira Martins e Elsa Mendes  
Fonte: Elsa Cerqueira (Escola Secundária de Amarante)

Na **Conferência de abertura** tivemos o privilégio de ouvir Guilherme d'Oliveira Martins, Administrador da Fundação Calouste Gulbenkian e Maria Emília Brederode Santos, membro do Conselho Nacional de Educação, que nos presentearam com as suas palavras motivadoras. Partilharam o seu gosto pelas artes em geral, e pelo cinema em particular, como um dos caminhos de reflexão crítica e do pensamento em construção que dá acesso ao conhecimento. Guilherme d'Oliveira Martins falou-nos do cinema como experiência de reflexão, “uma reflexão que se faz na tensão escuro-luminosidade e do cinema como sortilégio da luz.” Uma reflexão que se transporta para a escola, que estimula a capacidade criadora das crianças e jovens, uma função a que Guilherme D'Oliveira Martins fez alusão, caracterizando-a como “o lugar do usufruto do saber, do conhecimento, da aprendizagem. Aliás, etimologicamente significa o lugar do ócio. Portanto, deve estimular a nossa capacidade criadora”. As suas palavras induzem-nos a pensar na educação significativa e prazerosa que todos procuramos e de que o cinema, aliado ao saber, ao conhecimento e à formação poderá constituir-se como trunfo.

Com Maria Emília Brederode Santos viajámos até ao “Oeste Americano...” que a conferencista conheceu bem através dos filmes e acompanhámos uma viagem de riquíssimas memórias cinéfilas. A sua intervenção está divulgada na nota de abertura do número 8 do Boletim NOESIS, em:

<http://www.dge.mec.pt/boletim-noesis>



Da direita para a esquerda: Luís Filipe Rocha, Margarida Cardoso, Jorge Leitão Ramos, Pedro Serrazina e Elsa Mendes. Reportagem realizada pelos alunos do Curso de Técnico de Multimédia do AE Francisco Simões - Laranjeiro-Almada. Fonte: PNC/ DGE

O painel “ $C^2 = \text{Cinema é no cinema}$ ” foi o ponto de partida para os cineastas Luís Filipe Rocha, Margarida Cardoso, Pedro Serrazina e o crítico e historiador de cinema Jorge Leitão Ramos fazerem uma abordagem a esta prática cultural, relacionando-a com a formação de novos públicos. Falou-se da escola e do cinema per si, e reconheceu-se a sua importância para o desenvolvimento humano e a sua valorização no contexto da escola. Entre diversos aspetos, questionou-se a pouca visibilidade das artes no currículo e as diferentes formas de ver cinema, hoje ou há 30 anos atrás (Luís Filipe Rocha), a distância que existe entre aquilo que julgamos que vemos num filme e o que realmente vemos (Pedro Serrazina), o lado transitório e temporal do ato de ver cinema enquanto experiência (Margarida Cardoso), a importância de perceber não apenas a história, mas também a forma como a mesma é contada (colocando o enfoque na linguagem do cinema), e a importância de valorizar a experiência coletiva do visionamento dos filmes em sala, sempre que tal seja possível. (Jorge Leitão Ramos)



Da direita para a esquerda: João Católico (AE de Ovar Sul), Maria Quinta (Escola Secundária Dr. José Afonso – Seixal), Elsa Cerqueira (Escola Secundária de Amarante), Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC). Fonte: Elsa Cerqueira (ESA)

No painel da tarde, tivemos oportunidade de ouvir intervenções sobre práticas de educação cinematográfica em contexto educativo. Intervieram neste painel Maria Quinta (coordenadora da equipa PNC da ESJA), Elsa Cerqueira (coordenadora da equipa PNC da ESA) e João Católico (coordenador da equipa PNC do AE de Ovar Sul), apresentando as iniciativas desenvolvidas no âmbito do PNC, particularmente ao longo do ano letivo 2015/16. É de sublinhar a forma como se entregaram aos projetos, envolveram e mobilizaram alunos, colegas, direções de escolas e outras entidades que tornaram possível a concretização de trabalho muito meritório e reconhecido pela comunidade educativa.

A Conferência foi encerrada com uma **Sessão Dupla** (Double Bill) integrada na Programação da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, a que todos os professores presentes foram convidados a assistir, e que incluiu a projeção dos filmes *La France*, de Serge Bozon, e *Casablanca*, de Michael Curtiz.

## OUTROS EVENTOS EM DESTAQUE



**UMA MISSÃO DE TODOS**

**CICLO DE CINEMA SOBRE OS DIREITOS DAS CRIANÇAS**

Fórum Municipal Romeu Correia  
02 A 05 DE NOVEMBRO  
2016

02 novembro  
03 novembro  
04 novembro  
05 novembro

**DE CABEÇA ERGUIDA** de Emmanuelle Bercot  
A história de Mabry entre os seis e os 18 anos, enquanto uma juíza de menores e uma psiquiatra vão trabalhar de forma incógnita para salvar o jovem delinqüente.  
Atores: Ryl Perloff, Catherine Pissone, Sasi Forrest, Benoît Magimel, Diane Rouze, Elizabeth Maho, Anne Suarez, Catherine Pissone, Catherine Suarez  
Ano: 2015 | Duração: 119 minutos | Género: Drama  
País: França | Idade: M14 | ENTRADA LIVRE  
É necessário levar bilhete | Sujeito à lotação da sala  
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Almada (CPCJ)  
Apoio: Câmara Municipal de Almada e Ministério da Educação - DGE - Plano Nacional do Cinema

**RHOMA ACANS** de Leonor Teles  
A história de família de um pai cigano e de uma mãe não cigana, sem de inspiração à mãe adotada para ir à procura do que a sua vida teria sido se o pai, inspirado pela sua própria mãe, não tivesse abandonado o trabalho emigrante. Nesta procura encontram-se a poem Josefa, formada na comunidade cigana que vive de referência à mãe adotada na sua auto-identidade, M. Most  
Género: Documentário | Ano: 2012 | Duração: 12 min.  
Argumento: Francisco Adão | Fotografia: Sofia Lucinda Monteiro | João Gomes, Jacinto Félix | Produção: Daniel Valente  
Produção: Escola Superior de Teatro e Cinema  
País: Portugal | Idade: M12 | ENTRADA LIVRE  
É necessário levar bilhete | Sujeito à lotação da sala  
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Almada (CPCJ)  
Apoio: Câmara Municipal de Almada e Ministério da Educação - DGE - Plano Nacional do Cinema

**ALDA E MARIA, POR AQUI TUDO BEM** de Pocas Pascoal  
No final do século de 1900, as irmãs Maria e Alda, de 16 e 17 anos, fogem de Angola em direção a Lisboa para escaparem à guerra civil. Entregas a si próprias, aprendem a viver sem dinheiro numa cidade desconhecida, na esperança de se, se duas irmãs e uma jovem mulher até que uma notícia as obriga a decidir o seu futuro. Alda volta para França enquanto Maria decide regressar a Angola em busca dos seus rabões.  
Atores: Chela Lima, Comara Morais, Wilton Brandão, Catarina Avelar | Ano: 2011 | Duração: 94 min. | Género: Drama  
País: Portugal, Angola | Idade: M12 | ENTRADA LIVRE  
É necessário levar bilhete | Sujeito à lotação da sala  
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Almada (CPCJ)  
Apoio: Câmara Municipal de Almada e Ministério da Educação - DGE - Plano Nacional do Cinema

**TALVEZ UM DIA...** de Travis Fine  
Quando um adolescente com síndrome de Down (Jack Leywell) é abandonado pela mãe, um casal (Joan Lumley e Garrett Dillahunt) acolhe-o e torna-se a família dedicada e atenciosa que ele nunca teve. Ao ser contactado pelas autoridades, este casal não-convenional inicia a luta contra um sistema legal tendencioso para salvar a vida da criança que aprenderam a amar como sua.  
Atores: Alan Cumming, Sami Daghfous, Isaac Levy  
Ano: 2012 | Duração: 97 min. | Género: Drama | País: EUA  
Idade: M14 | ENTRADA LIVRE  
É necessário levar bilhete | Sujeito à lotação da sala  
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Almada (CPCJ)  
Apoio: Câmara Municipal de Almada e Ministério da Educação - DGE - Plano Nacional do Cinema

**PROGRAMA**

ORGANIZAÇÃO  
CPCJ  
ALMADA

APOIO  
PNC  
REPUBLICA PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

APOIO E EDIÇÃO  
ALMADA  
CÂMARA MUNICIPAL

## Ciclo de Cinema

**“Direitos das Crianças: Uma Missão de Todos!”**

Irà realizar-se de **2 a 5 de novembro**, no **Auditório Fernando Lopes Graça - Fórum Municipal Romeu Correia-Almada**. Uma **iniciativa da CPCJ de Almada** que conta com o **apoio da Câmara Municipal de Almada** e a **colaboração do Plano Nacional de Cinema**.

*Sendo gratuito, carece de inscrição.* Informações através do número 212724920.

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt) imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

