



Fotograma de *Noite e Nevoeiro* (1955), Alain Resnais

Neste número de fevereiro distinguimos a relação privilegiada que o cinema estabelece com a memória coletiva, através de duas iniciativas de escolas destinadas a divulgar o património e a história local na área do cinema. Merece o nosso realce a realização de atividades conjuntas por parte das escolas, quer no âmbito de iniciativas autárquicas (como é o caso de «Leiria dá um Filme», projeto incentivado pela Câmara Municipal de Leiria), quer através de uma articulação mais autónoma entre agrupamentos de escolas na concretização de atividades cinematográficas. Divulgamos também ações de colaboração com práticas dinamizadas no âmbito da Estratégia Nacional para a Cidadania e/ou no quadro de implementação de medidas de inclusão da vida das escolas.

## CINEMA E MEMÓRIA: A PROPÓSITO DE *NOITE E NEVOEIRO*, DE ALAIN RESNAIS

O Dia Internacional da Lembrança do Holocausto é um dia de lembrança das vítimas do Holocausto, que ceifou a vida de milhões de judeus durante a II Guerra Mundial. A evocação cumpre-se anualmente em 27 de janeiro, segundo a resolução 60/7 da Assembleia Geral das Nações Unidas, de 1 de novembro de 2005 (42ª sessão plenária desta organização), e a efeméride marca a libertação do campo de extermínio nazista Auschwitz-Birkenau pelas tropas soviéticas. Neste contexto, o filme *Noite e Nevoeiro* (1955), de Alain Resnais (integrado na Lista Geral de Filmes recomendados do PNC), resulta da encomenda endereçada pelo Comité de História da II Guerra Mundial ao então jovem cineasta, por altura do aniversário da libertação dos campos nazis, e cruza sequências de arquivo (preto e branco) com outras filmadas pela equipa de Resnais nos antigos campos. (a cores) Tratando-se de um documento fundamental para a compreensão do século XX, aqui deixamos o destaque, com os *links* para dois trabalhos sobre a obra, de Sérgio Dias Branco<sup>1</sup> e R. Carreiro e R. Lessa Filho<sup>2</sup>, para posteriores leituras.



«Estamos a falar de um filme documental com apenas 32 minutos de duração, que, pela justeza e pudor lírico, revolucionou a abordagem do terror do Holocausto, permitindo abrir a discussão sobre a própria dificuldade de se lidar com as suas imagens.»<sup>3</sup>

Inês Lourenço

" (...) um momento fundamental na exigência ética e estética de documentar a história do século XX".<sup>4</sup>

João Lopes

Fotograma de *Noite e Nevoeiro* (1955), de Alain Resnais

<sup>1</sup> Branco, Sérgio Dias. 2016. "O Cinema como Ética". In Atas do V Encontro Anual da AIM, editado por Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota, 135-143. Lisboa: AIM. Disponível em: <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-VEncontroAnualAIM-14.pdf>

<sup>2</sup> Carreiro, Rodrigo e Filho, Ricardo Lessa (2015) - 'Apontamentos sobre o uso de arquivos históricos: acerca de Noite e neblina'. In *Devires - Cinema e Humanidades - Dossiê: Documentário e Cinema de Arquivo*, Janeiro/Junho. v. 12, n. 1. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/issue/view/24>

<sup>3</sup> Lourenço, Inês - «"Noite e Nevoeiro": para não esquecer os horrores do nazismo». *Diário de Notícias*, 10 de dezembro de 2018. Disponível em: <https://www.dn.pt/cultura/interior/noite-e-nevoeiro-para-nao-esquecer-os-horrores-do-nazismo--10300670.html?fbclid=IwAR1-4VQkiYo2wel-8MLT-afCHybAkHtFjrgTdve0fmyd3pe2XOEaU8VUE34>

<sup>4</sup> Lopes, João (2014). RTP Notícias, 2 março. Disponível em: [https://www.rtp.pt/noticias/cultura/obra-foi-dominada-pelo-tema-da-memoria-critico-joao-lopes\\_n720858](https://www.rtp.pt/noticias/cultura/obra-foi-dominada-pelo-tema-da-memoria-critico-joao-lopes_n720858)



**CINE-TEATRO GARRETT, PÓVOA DE VARZIM** - A Escola Secundária de Rocha Peixoto, através do Cine Rocha, e com o apoio da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, promoveu a exibição do documentário “Um conto de duas cidades”, no Cine-Teatro Garrett, em 22 e 29 de janeiro.

A primeira sessão, destinada ao público em geral, decorreu em 22 de janeiro e contou com a presença do Vice-Presidente da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, Luís Diamantino, dos realizadores britânicos - Morag Brennan e Steve Harrison -, da Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema, Elsa Mendes, e do coordenador da equipa PNC a nível de escola e coordenador do Cine Rocha, António Pinto. Partindo de uma célebre fotografia de Agnès Varda, o filme retrata as duas Póvoas dos anos 50 e 60 – a turística e a piscatória. Através de diversos testemunhos locais, o documentário aborda o período em que o país viveu sob o regime da ditadura salazarista, constituindo-se como um importante documento de memória cultural coletiva.

Para mais informações, consultar: <https://www.cm-pvarzim.pt/noticias/um-conto-de-duas-cidades-para-alunos-do-concelho>  
Créditos fotográficos: CM Póvoa de Varzim.



**ESCOLA SECUNDÁRIA FRANCISCO FRANCO, FUNCHAL** - A ESFF já nos vai habituando à divulgação da cultura cinematográfica desta região autónoma, construindo um plano de atividades centrado na valorização, quer da História e do património cinematográfico local, quer do cinema como forma de arte. De acordo com a informação gentilmente partilhada pela Dra. Ana Salgueiro (coord. da equipa PNC a nível de escola), desde o início, «os funchalenses aderiram ao cinematógrafo, fazendo deste último uma das ocupações prediletas dos seus momentos de lazer. Numa época de poucos recursos, principalmente tecnológicos, surgiram na Ilha nomes incontornáveis na produção cinematográfica: João dos Reis Gomes, Francisco Bento de Gouveia e Manuel Luiz Vieira. Criaram-se empresas cinematográficas, fizeram-se filmes documentais, promocionais e de ficção, alguns deles bem arrojados para a época.»

Na sessão de 23 de janeiro, a escola dinamizou uma Conversa com Ana Paula Almeida, investigadora do CIERL - Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais (Universidade da Madeira). A sessão teve como temática *A origem do cinema na Madeira Onde e quem exhibia e produzia filmes na Ilha*, teve a colaboração do projeto Encontros de Cinema Português Manuel Luiz Vieira | Casa-Museu Frederico de Freitas (DRC-SRTC) e da Universidade da Madeira-CIERL.

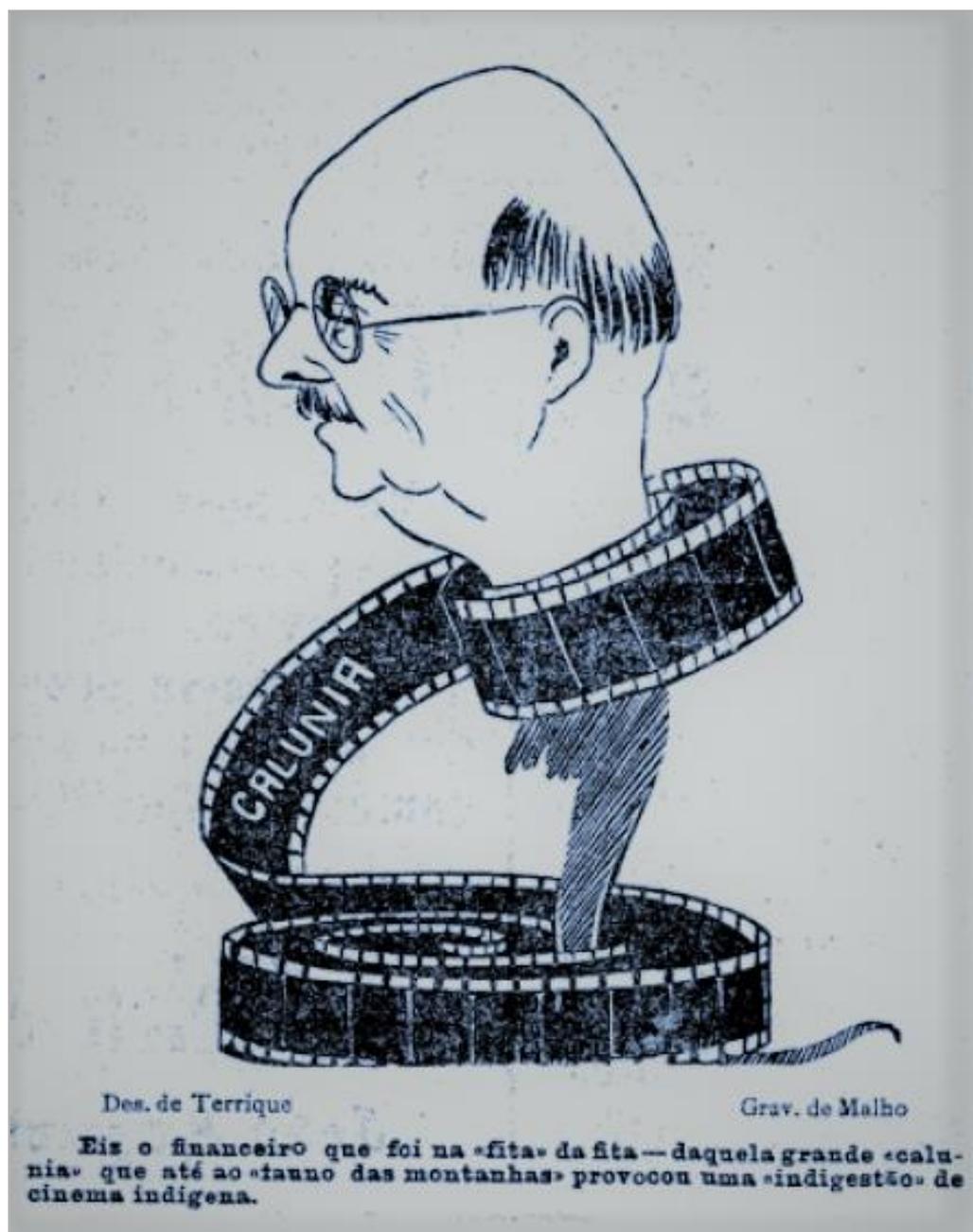


Imagem: caricatura publicada no jornal humorístico «RE-NHAU-NHAU», n.º 8, Funchal, 01.03.1930, p.5 [coleção particular]

No dia 30 de janeiro realizou-se uma projeção em contexto escolar, seguida de conversa com os alunos, com o filme *Luz Teimosa* (2010), de Luís Alves de Matos. O filme aborda o mundo do fotógrafo, artista plástico e poeta Fernando Lemos, um «mundo ferozmente despojado de qualquer lógica externa», nas palavras de Jorge de Sena. O documentário inclui os testemunhos de outros grandes vultos da cultura portuguesa: Sophia de Mello Breyner, António Pedro, Mário de Cesariny e Jorge de Sena, amigos e companheiros de Fernando Lemos.



Fotogramas de *Luz Teimosa* (2010), de Luís Alves de Matos

## O FILME *PEDRO E INÊS* CONTINUA A ENCHER AUDITÓRIOS



**LEIRIA DÁ UM FILME** – Em 16 de janeiro, o Teatro José Lúcio da Silva acolheu cerca de 500 alunos das escolas secundárias da cidade numa sessão do filme português *Pedro e Inês*, de António Ferreira, no âmbito do programa de literacia fílmica “Leiria dá um filme!” e na celebração do seu 53º aniversário, contando ainda com a presença de 100 utentes do programa municipal Viver Ativo.

Esta iniciativa contou com a presença especial da atriz protagonista do filme, Joana de Verona, que, no final da exibição da película, respondeu a várias questões colocadas pelos jovens acerca do seu papel no filme e das especificidades da carreira de atriz, numa conversa de partilha de ideias sobre o cinema em Portugal.

O programa de literacia para o cinema, que integra o Projeto Educativo Municipal, visa a divulgação de obras cinematográficas nacionais, junto do público escolar e pretende formar públicos escolares, despertando nos jovens o hábito de ver cinema e a sua valorização enquanto expressão artística.





Todas as atividades estão estrategicamente alinhadas com o Plano Nacional de Cinema e decorrem de uma parceria com as escolas do concelho inscritas neste projeto nacional, a Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Politécnico de Leiria, o Teatro José Lúcio da Silva, o m|i|mo e o Cinemacity de Leiria. Os alunos assistiram a uma versão legendada em português, de modo a incluir os alunos com surdez. Agradecemos à Dra. Paula Sacramento Pereira (coord. da equipa PNC na ES Afonso Lopes Vieira) a disponibilização das imagens alusivas ao evento. Agradecemos ainda à Sra. Vereadora da Câmara Municipal de Leiria, Dra. Anabela Graça, a estreita colaboração com o PNC através do projeto «Leiria dá um Filme».

Além de Leiria, as sessões com o filme *Pedro e Inês* têm continuado a decorrer um pouco por todo o país,

conforme a informação que nos tem chegado através das escolas. Salientamos as sessões realizadas em Coimbra (Teatro Académico Gil Vicente), coma presença de três turmas do Curso Profissional de Técnico de Multimédia do AE de Fajões; em Estarreja, (Cineteatro de Estarreja), para os alunos do AE de Estarreja; em Barcelos (Cinemax), para os alunos do AE de Barcelos e do AE Alcaldes de Faria, no Barreiro (Auditório Augusto Cabrita), para alunos da ES de Santo André e do AE do Barreiro. Agradecemos aos coordenadores das equipas PNC nas escolas: Hélder Tinoco (AE de Fajões), Manuela Ressurreição (AE de Estarreja), Isabel Araújo (AE Alcaldes de Faria), Júlia Gonçalves (AE de Barcelos), Fátima Correia (AE de Santo André, no Barreiro) e Paula São Pedro (AE do Barreiro).

Pode ler-se a notícia completa sobre o evento de Leiria em: [https://www.cmleiria.pt/frontoffice/pages/617?news\\_id=3440](https://www.cmleiria.pt/frontoffice/pages/617?news_id=3440)

Créditos fotográficos: ES Afonso Lopes Vieira/PNC

## ATIVIDADES CINEMATOGRAFICAS NO AE DE BARCELOS E NO AE DE ALCAIDES DE FARIA



PLANO NACIONAL DE CINEMA  
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE BARCELOS

### DIA DO CINEMA

## O BALÃO VERMELHO

UM FILME DE  
ALBERT LAMORISSE

9 H - Pré-escolar  
11 H - 1.º e 2.º anos  
14 H - 3.º e 4.º anos

JAN. 24, 2019  
NA BIBLIOTECA DA TUA ESCOLA  
CENTRO ESCOLAR DE GILMONDE



Desde o 1.º período, dois agrupamentos de escolas integrados no PNC (AE de Barcelos e AE Alcaides de Faria) têm vindo a desenvolver planos alargados de atividades cinematográficas, procurando dar resposta ao repto da formação de públicos para o cinema. No primeiro período realizou-se uma sessão de cinema conjunta, no CINEMAX de Barcelos, com o apoio da Zoom, e com a presença de alunos e professores dos dois agrupamentos, para visionamento de *Pedro e Inês*, de António Ferreira. No 2.º período estão previstas diversas sessões com filmes de Charlie Chaplin, *A Suspeita*, de J.M. Ribeiro, *Atrás das Nuvens*, de J. Queiroga, e *Adeus, Pai*, de L.F. Rocha, também com a presença dos dois agrupamentos.

O AE de Barcelos, que entrou mais recentemente no PNC, tem implementado diversas sessões, a nível escolar, nos Centros Escolares de Barqueiros e de Gilmonde, a escola EB1 da Paradela, o JI Ferreiros Cristelo, a escola EB1



Igreja-Cristelo e a escola EB1/JI de Milhazes.

De entre os filmes visionados pelos destacam-se: *O Balão Vermelho*, de A. Lamorrise, *Piper*, de Alan Barillaro, *O Menino e o Mundo*, de Alê Abreu e *Tele-Sofia*, de Ana Fernandes, Nuno Mendanha, Manuel Sá. Na Escola EB23 Abel Varzim esteve presente Nuno Mendanha, ex-professor do AE e um dos realizadores da curta-metragem *Tele-Sofia*. O visionamento da curta-metragem foi seguido de uma troca de impressões com os alunos, num momento muito positivo e do agrado dos alunos.

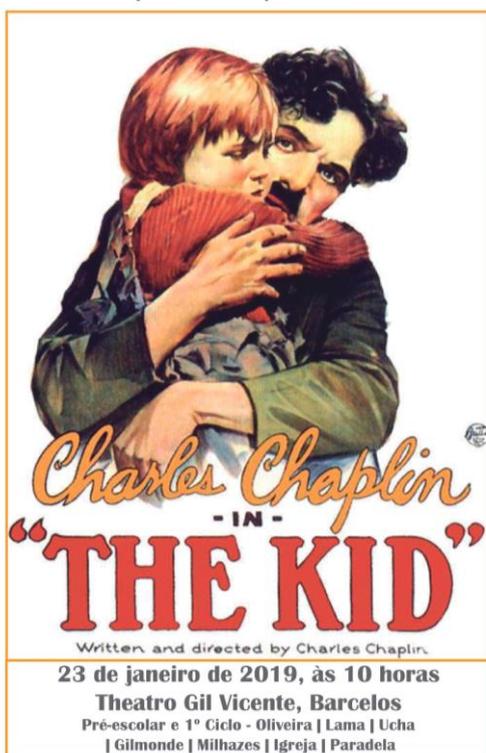
Foi também visionado o filme *A Invenção de Hugo*, de M. Scorsese, e, no Ensino Secundário e Profissional, optou-se pelo visionamento de *Philadelphia*, de Jonathan Demme.

Fotogramas de *Piper* e *O Menino e o Mundo*; cartazes sobre *O Balão Vermelho* e *Tele-Sofia*, elaborados pelo AE de Barcelos; sessões de cinema no AE de Barcelos. Créditos fotográficos: AE de Barcelos/PNC.



## O Cinema Está à tua Espera!

Plano Nacional de Cinema do Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria e do Agrupamento de Escolas de Barcelos, apresenta com o apoio da ZOOM



Dando continuidade às atividades conjuntas desenvolvidas pelos agrupamentos a que temos vindo a fazer referência, no passado dia 23 de janeiro o Theatro Gil Vicente (em colaboração com a Zoom) recebeu alunos de ambos os estabelecimentos para uma apreciada projeção de um filme de Charlie Chaplin, *O Garoto de Charlot*.

Agradecemos às professoras Isabel Araújo (coord. da equipa PNC no AE Alcaides de Faria) e Júlia Carvalhal Gonçalves (coord. da equipa PNC no AE de Barcelos) a implementação e divulgação das atividades em curso!



## UMA CONVERSA COM ABI FEIJÓ, NA CASA MUSEU DE VILAR



**ES INFANTA D. MARIA (COIMBRA)** - No âmbito do PNC, 44 alunos do 7º ano da ES Infanta D. Maria, acompanhados por 4 professores, visitaram a Casa Museu de Vilar. A visita guiada foi orientada por Abi Feijó, explicando os princípios das imagens em movimento e a sua evolução desde as origens mais remotas até aos nossos dias.

Os alunos assistiram também à projeção de alguns filmes de animação de Abi Feijó e Regina Pessoa (*Os Salteadores*, *Fado Lusitano*, *A Noite*, *História Trágica com Final Feliz* e *Kali, o Pequeno Vampiro*), filmes que integram a Lista de Filmes recomendados do PNC. Ficaram ainda a conhecer as diferentes técnicas do Cinema de Animação e uma parte do espólio que os dois realizadores recolheram ao longo dos 25 anos de trabalho no campo do Cinema de Animação.

Agradecemos esta divulgação à Dra. Célia Lopes.  
(coord. equipa PNC a nível de escola)



Imagens: Visita à Casa Museu de Vilar. Créditos fot.: ES I. D. Maria / PNC.

Abi Feijó em trabalho

(disponível em <http://www.apaladewalsh.com/2015/10/abi-feijo-a-animacao-e-tanto-mais-rica-quanto-mais-poeticos-forem-os-movimentos/>)

Fotograma de *Os Salteadores* (1993).



## ESCOLA SECUNDÁRIA ALMEIDA GARRETT

Nos dias 10 e 11 de janeiro realizou-se na ES de Almeida Garrett uma extensão do ***Festival de Cinema de Ambiente CineEco***. Fruto da participação da Equipa PNC no 1º Fórum Internacional de Festivais de Cinema de Ambiente e da disponibilidade e gentileza do diretor do Festival, Dr. Mário Branquinho, foi possível o envolvimento de sete turmas do Ensino Secundário, seis do 3º Ciclo, e de mais de vinte docentes. Foram exibidos os filmes *(A) Social: Dez Dias Sem Telemóvel* (secundário) e um compacto de curtas-metragens (3º Ciclo). Foi uma atividade de grande impacto na comunidade escolar pois assistiram às sessões 350 alunos. A exibição

dos filmes foi antecedida por uma apresentação de contextualização do evento e, no final, houve tempo para debate.

Agradecemos a divulgação ao Dr. António Pinto (coord. Equipa PNC a nível de escola)

Imagens alusivas à sessão na ESAG. Créditos fotográficos: ESAG/PNC

## CINEMA E IMIGRAÇÃO NO AE PROF. REYNALDO DOS SANTOS (V. FRANCA DE XIRA)



Fotograma de *Lisboetas* (2004), de Sérgio Tréfaut

**CINEMA DA VILA**  
Apresenta

Sessão de Cinema Comentado por  
Bruno Teixeira (ex-aluno da Reynaldo, atual  
mestrando em Cinema na UBI)

**LISBOETAS** DE SÉRGIO TRÉFAUT  
(2004)

UM MARCO NA HISTÓRIA DO DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS

Quem és tu?

O que fazes aqui?

(MELHOR FILME PORTUGUÊS INDIELISBOA 2004)

**lisboetas**  
um filme de Sérgio Tréfaut

Segunda-feira 28 de janeiro, das  
14h30 às 16h20

**Auditório**

BIBLIOTECA REYNALDO  
PNC  
PLANO NACIONAL DE CINEMA

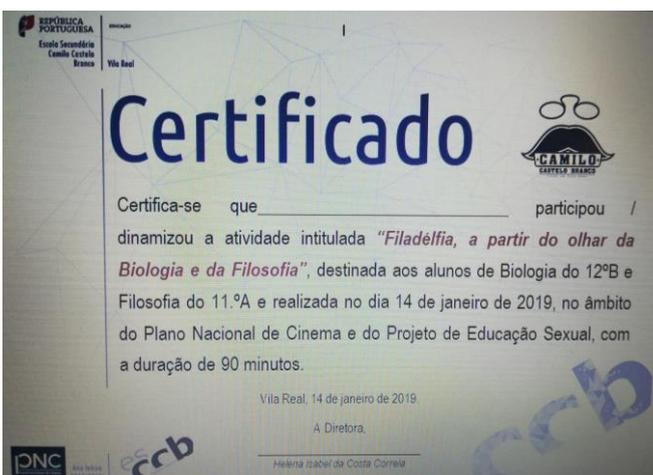
**AE PROF. REYNALDO DOS SANTOS** – Dando continuidade à programação de sessões de cinema «Cinema da Vila», no dia 28 de janeiro realizou-se mais uma sessão na Escola Prof. Reynaldo dos Santos, com a projeção do documentário *Lisboetas* (2004), de Sérgio Tréfaut. Trata-se de um documentário de cariz político sobre a vaga de imigração recente em Portugal, apresentando diferentes modos de vida e identidades, e mostrando uma cidade desconhecida de muitos. O filme ganhou o Prémio de Melhor Filme Português na edição do Indie Lisboa, em 2004.

Agradecemos a divulgação à Dra. Isabel Sousa (coord. equipa PNC a nível de escola).

## UM PROJETO DE EDUCAÇÃO SEXUAL (PES) COM CINEMA...



**ESCOLA SECUNDÁRIA CAMILO CASTELO BRANCO, VILA REAL** - No dia 14 de janeiro, quatro turmas da ESCCB de Vila Real (11º e 12º ano) dinamizaram a atividade “Filadélfia, a partir do olhar da Biologia e da Filosofia”, no âmbito do plano de atividades da equipa do PNC a nível de escola e do Projeto de Educação sexual (PES) das turmas envolvidas. A abordagem interdisciplinar do filme de Jonathan Demme representou, para os alunos e professores envolvidos, uma vantagem pessoal e profissional a vários níveis. Porque permitiu atualizar conhecimentos acerca das formas de transmissão/prevenção do HIV e da evolução do número de casos da doença no nosso país, favoreceu o desenvolvimento de um outro olhar sobre a importância do conhecimento no combate ao preconceito e à discriminação e mostrou que havendo vontade é possível, nas escolas, educar para os direitos humanos, sem perder de vista os conteúdos específicos dos programas curriculares. Agradecemos a divulgação à coordenadora da equipa PNC a nível de escola, Dra. Fernanda Botelho!



Fotograma de *Filadélfia* (1993), J. Demme; imagens alusivas às atividades realizadas na ESCCB/PNC.

## CINEMA E DIREITOS DAS CRIANÇAS NO AE DE CARVALHOS

### AE DE CARVALHOS

Em 22 de janeiro, cerca de 100 alunos do 9º, 10º e 11º anos puderam assistir à projeção da curta-metragem *Song Song and Little Cat*, de John Woo, e participar na 2ª sessão, dinamizada, de forma interativa, pela dra. Susana Montenegro, psicoterapeuta convidada para conversar com os alunos a propósito do filme. A atividade incluiu uma exposição de desenhos e de interpretações realizadas por alunos do 11º Ano de Artes, a partir de um fotograma do filme. O cartaz de divulgação do evento foi montado pela professora Paula Fidalgo, a partir do desenho de Zhu Jiajing, aluna do 11º C2, do Curso de Artes.

*Crianças invisíveis* (2006), é uma coletânea de curtas-metragens realizadas por diversos autores: Emir Kusturica, Spike Lee, Ridley Scott, John Woo, Mehdi Charef e Stefano Veneruso. Trata-se de um trabalho de



conjunto entre produtores italianos, a UNICEF, o Programa Alimentar Mundial e o referido grupo de realizadores à volta de um manifesto de apoio a crianças de vários pontos do mundo, entre os quais Brasil, China, Sérvia, e Estados Unidos da América. Os filmes abordam temáticas que se prendem com os direitos das crianças.

Agradecemos à Dra. Maria de Fátima Nunes (coord. da equipa PNC a nível de escola) e a toda a equipa, a dinamização e divulgação das atividades!



**PNC**  
PROGRAMA NUTRICIONAL DE ESCOLAS

**Crianças Invisíveis**  
*Song Song and little cat* de John Woo  
2ª Sessão de Cinema  
22 de janeiro - 16h30m  
Auditório da Escola Secundária de Carvalhos  
Agrupamento de Escolas de Carvalhos



Citamos, a propósito, um excerto de *Histórias exemplares*, artigo publicado por Luís Miguel Oliveira no jornal *Público*, em 2006:

«Finalmente, John Woo, no mais lírico dos episódios, e se calhar o melhor (e somos insuspeitos de "johnwooismo"). Metrópole chinesa, melancolia, céu encoberto, ruas molhadas - e uma criança rica e uma criança pobre, objetos que circulam entre elas e acabam por ter um papel decisivo nos respetivos destinos. É um filme sóbrio, mas sobretudo é aquele que, pelos seus entrelaçamentos, melhor gera uma noção de pertença a um só mesmo mundo.»<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Oliveira, Luís Miguel - *Histórias exemplares*. Público, 2 de junho 2006. Disponível em: <https://www.publico.pt/2006/06/02/culturaipilon/critica/historias-exemplares-1653595>

## DESTAQUE: AÇÃO05! - Festival de Vídeo Escolar



**INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 25 DE MARÇO'19!**

**AÇÃO05! - Festival de Vídeo Escolar** – É organizado pela Câmara Municipal de Viana do Castelo e a **AO NORTE Cineclube Viana**, no âmbito dos XIX Encontros de Cinema de Viana do Castelo.

Tem como principal objetivo promover a prática e a cultura audiovisual em contexto escolar, e é aberto a todas as turmas, grupos de alunos ou Clubes de Cinema das escolas portuguesas do Ensino Básico e do Ensino Secundário.

**AÇÃO05!** decorrerá no dia 07 de maio de 2019, em Viana do Castelo, no Teatro Municipal Sá de Miranda, e será uma festa do

cinema e do audiovisual, com a projeção em sala de filmes, dos trabalhos selecionados e entrega de prémios.

REGULAMENTO e FICHA DE INSCRIÇÃO:

<http://www.encontrosdecinema.pt/acao05.php>

Imagem – Disponível em: <http://www.encontrosdecinema.pt/acao05.php>



Joana de Verona na sessão de cinema para escolas, em 16 de janeiro de 2019, Teatro José Lúcio da Silva, Leiria, a propósito da projeção do filme *Pedro e Inês*, de António Ferreira.

Créditos fotográficos: ES Afonso Lopes Vieira/PNC

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt) imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A Equipa

