



Fotograma de *O Vento Levar-nos-á* (1999), Abbas Kiarostami

Em novembro, o Plano Nacional de Cinema realiza a sua 3.ª Conferência, na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, refletindo sobre as experiências em curso e perspetivando caminhos a traçar no futuro. Também é tempo de fazer a divulgação de atividades cinematográficas desenvolvidas pelas escolas. Finalmente, indo ao encontro de um dos grandes objetivos do PNC, sublinhamos a importância e o protagonismo que a formação de públicos para a arte do cinema vai conquistando em eventos que congregam Municípios, Festivais de Cinema, instituições culturais e educativas, e que incluem uma secção especificamente dirigida à formação de públicos escolares para o universo das artes.

3.ª CONFERÊNCIA DO PNC – 17 DE NOVEMBRO – CINEMATECA PORTUGUESA

Em 17 de novembro próximo vai realizar-se a 3.ª Conferência do PNC, com o propósito de se fazer um balanço sobre a implementação do **Plano Nacional de Cinema (PNC)**, refletir sobre a (s) experiência (s) adquirida (s) e, simultaneamente, perspetivar caminhos que devem ser traçados num futuro próximo. O evento reúne responsáveis de instituições culturais e educativas, cineastas e docentes, contribuindo para o debate sobre a formação de públicos de cinema em contexto educativo, valorizando a presença do cinema junto das comunidades educativas, e ouvindo as experiências de diversas personalidades e criadores neste âmbito. A Conferência é organizada pelo Plano Nacional de Cinema (PNC) e terá lugar na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (Sala Félix Ribeiro).

O prazo de inscrições decorre entre até **12 de novembro** e realiza-se através do página da Direção-Geral da Educação, em: <http://www.dge.mec.pt/noticias/3a-conferencia-do-plano-nacional-de-cinema-2018>. Durante a tarde, a 3.ª Conferência do PNC articula-se com a Programação da Cinemateca Portuguesa, incluindo a projeção de um *Double bill* de exceção: *O Vento Levar-nos-á* (1999), de Abbas Kiarostami, e *O Santo dos Pobrezinhos* (1950), de Roberto Rossellini.



Fotograma de *O Santo dos Pobrezinhos* (1950), R. Rosselli

3.^a Conferência
Plano Nacional de Cinema
Entre Espaços: a Escola e o Cinema

Cinemateca Portuguesa, Lisboa, Sala Félix Ribeiro

17 | novembro | 2018

Programa

09:00 | Recepção aos participantes

09:30 | *Sessão de Abertura*

José Manuel Costa – Diretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema
Elsa Mendes – Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema (DGE)
José Vítor Pedroso – Diretor-Geral da Educação (DGE)
Luís Chaby Vaz – Presidente do C. Diretivo do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
João Costa – Secretário de Estado da Educação
Ângela Carvalho Ferreira – Secretária de Estado da Cultura

10:30 | Painel 1

O Cinema: convite à criação de mundos

João Mário Grilo - Professor Catedrático FCSH – Universidade Nova / Investigador/ Realizador
Catarina Mourão - Realizadora/ Docente Universitária
Pedro Sena Nunes – Realizador/ Docente Universitário
Moderação: Carlos Natálio

11:30 | Pausa para café

12:00 | Painel 2

C² - Cinema é no Cinema: experiências de formação cinematográfica

Pedro Alves – Professor na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (EA-UCP) e Investigador do CITAR.
Neva Cerantola – Serviço Educativo da Cinemateca Júnior (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)
Susana Madeira – Diretora do Curso de *Comunicação Audiovisual: Cinema e Vídeo* - Escola Artística António Arroio
Teresa Garcia – Direção *Associação Os Filhos de Lumière*
Gonçalo Oliveira – Produtor e Programador Cultural / Académico Torres Vedras (ATV)
Moderação – Elsa Mendes

13:30 | Almoço (livre)

15:30 | Painel 3 - Vamos ver...

Sessão de Cinema.

Sessão *double bill* integrada na programação da Cinemateca - Portuguesa
O Vento Levar-nos-á, de Abbas Kiarostami; *O Santo dos Pobrezinhos*, de Roberto Rossellini
Apresentação: Joana Ascensão (Programadora da Cinemateca Portuguesa)

PLANOS DE ATIVIDADES DAS ESCOLAS



Imagens : Sessão de Cinema em Maputo (<http://www.epmcelp.edu.mz/index.php/noticias/artes/1930-cinema-os-pestinhas-e-a-maior-flor-do-mundo-agitaram-a-feira-do-livro-de-maputo>) (EPM-CELP)
Fotograma de *Os Pestinhas e o Ladrão de Brinquedos* (2013), de Nildo Essá

ESCOLA PORTUGUESA DE MOÇAMBIQUE (EPM-CELP) - UMA TELA, UMA TENDA,

DOIS FILMES - De acordo com a coordenadora do PNC da EPM-CELP, Sandra Cosme, o plano de atividades para o ano letivo 2018/2019 propõe explorar um novo conceito: «este ano perseguiremos o conceito de *open doors*, na teoria e na prática, esperando encontrar fora de nós, no(a) outro(a), no outro lado, fora das nossas posições de conforto um lugar de criatividade e aprendizagem, justificando, assim, a participação cinéfila da EPM-CELP na Feira do Livro de Maputo (...) a sessão da “sétima arte” foi apenas o prenúncio de momentos artístico-culturais que, mais tarde, envolveram a leitura e dramatização de obras literárias, concurso de desenho e muita diversão, descortinando o eterno namoro ou mesmo sólido casamento entre a literatura e o cinema, numa fusão de criatividade e liberdade estéticas que contagiaram todos os presentes.»

O sucesso da atividade foi visível, atingindo amplamente os objetivos, uma vez que num espaço onde não é suposto existir cinema se construiu uma sala, uma plateia, uma banda sonora, para um público-alvo de excelência: crianças de diferentes escolas. Os filmes *Os Pestinhas e o Ladrão de Brinquedos* (2013), do realizador moçambicano Nildo Essá, e *A Maior Flor do Mundo* (2007), de Juan Pablo Etcheverry, baseado no texto homónimo do escritor português José Saramago, proporcionaram uma tarde de sábado animada às crianças, jovens e adultos que se reuniram frente a uma grande tela no espaço da Feira do Livro de Maputo, no Jardim do Tunduru. Depois da projeção dos filmes, o centro das atenções continuou na grande tela, então transformada em quadro de histórias. O conto *A Maior Flor do Mundo*, de José Saramago, foi projetado em formato digital para leitura e interpretação pelos pequenos espetadores, posteriormente desafiados a construírem a representação plástica da obra. A provocação terminou com a premiação dos dois melhores desenhos sobre a obra de José Saramago, com traços tradicionais de contos de fadas, remetendo para a tradição oral das histórias. A atividade desdobrou-se numa nova sessão, especialmente dirigida a mais 50 alunos de diferentes escolas chegados à Feira do Livro.

Uma tela, uma tenda, dois filmes, muito empenho e envolvimento trouxeram alegria e muito entusiasmo à comunidade educativa da capital moçambicana!

Estas atividades foram dinamizadas por Sandra Cosme e Karina Bastos (equipa PNC a nível de escola).

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE BARROSELAS – O plano de atividades do AE de Barrocelas tem procurado estimular o gosto pelo cinema de animação junto dos alunos, através de sessões realizadas a nível de escola. Destacamos duas sessões: numa delas foi projetada a obra *Happiness* (2017), do ilustrador e animador inglês Steve Cutts, que tem abordado questões ligadas à preservação do meio ambiente e dos direitos animais; na outra, os alunos visionaram a obra *Os Fantásticos Livros Voadores do Sr. Morris Lessmore* (2012), uma homenagem à literatura, de William Joyce e Brandon Oldenburg.





Imagens: cartaz realizado pelo AE de Barroselas; fotograma de Happiness, de S. Cutts e de Os Fantásticos Livros Voadores do Sr. Morris Lessmore, de William Joyce e Brandon Oldenburg.

CLOSE-UP – OBSERVATÓRIO DE CINEMA (VILA NOVA DE FAMALICÃO) – Realizou-se,



entre 12 e 20 de outubro, o 3.º episódio do CLOSE-UP (organização da Casa das Artes – VN Famalicão e da Câmara Municipal de VN Famalicão). Da vastíssima programação destacamos a realização de atividades específicas para escolas que incluíram sessões na Casa das Artes, e, neste 3.º episódio, também integraram projeções em recinto escolar. Uma dessas sessões ocorreu no AE D. Maria II, com a exibição do filme *Ladrões de Bicicletas*, de Vittorio de Sica, introduzido por Elsa Mendes (coordenação do PNC), Milene Vale (aluna do 12.º Ano da ES Camilo Castelo Branco, de Famalicão) e Vítor Ribeiro (organização do CLOSE-UP). A sessão contou com o generoso acolhimento e colaboração da professora Maria José Gonçalves (equipa PNC do AE D. Maria II) e da Sra. Diretora do AE, Dra. Cândida Pinto.

Destacamos ainda, em 16 de outubro, a realização da mesa sobre Cinema e Educação, com a presença de diversos convidados nacionais e internacionais. Em representação do Protocolo Institucional do PNC (Direção-Geral da Educação, Instituto do Cinema e Audiovisual e Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema), a coordenação do PNC apresentou as linhas gerais do projeto do PNC. Este espaço de debate constituiu-se como um importante momento de reflexão em torno do lugar e papel do cinema na sua relação com a escola.

Com moderação a cargo de Carlos Natálio, estiveram presentes diversos oradores nacionais e internacionais: Vitor Ribeiro (responsável do programa Close-Up), Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema) Agnès Nordmann (responsável do Polo Cinema francês, CinEd

e programas europeus - Institut Français Paris), Diana West, antropóloga, doutoranda da Universidade Nova de Lisboa , João Mendes Ferreira, psicanalista clínico, coordenador do grupo Psicanálise, Educação e Relação Educativa, Hervé Nunez, professor de artes plásticas em escolas alternativas inovadoras e tradicionais, membro do movimento Freinet, antigo coordenador da revista Création, José Manuel Costa, Diretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Ralitsa Assenova, coordenadora de Arte Urbana, parceiro do CinEd na Bulgária, Teresa Garcia, cineasta e presidente da direção de *Os Filhos de Lumière*, parceiro CinEd em Portugal, e Nathalie Bourgeois (responsável de programas da Cinemateca Francesa, parceiro CinEd em França).



Imagens: Sessão de Cinema realizada no AE D. Maria II, 16 de outubro, VN Famalicão. Créditos fotográficos: AE D. Maria II/ PNC; Mesa sobre Cinema e Educação – Casa das Artes, VN Famalicão, 16 de outubro. Créditos fotográficos: Elsa Cerqueira.

DESTAQUES: SINTRA E SÃO JOÃO DA MADEIRA

SINTRA – 16.º ENCONTRO ETERNA BIBLIOTECA - Vai decorrer em Sintra, nos dias 23 e 24 de novembro, o 16.º Encontro Eterna Biblioteca, o Encontro de Professores e Educadores do Concelho de Sintra sobre Bibliotecas Escolares, com um programa especialmente dedicado ao cinema. Inscrições em: <https://linhadeleitura.wordpress.com/2018/10/30/16-o-encontro-eterna-biblioteca/>



Cartaz Eterna Biblioteca - 16.º Encontro - 2018

12ª EDIÇÃO LEFFEST - 16 A 25 DE NOVEMBRO - Entre 16 e 25 de Novembro próximos, vai ocorrer a 12.ª Edição do LEFFEST - Lisbon & Sintra Film Festival , reunindo o que de melhor se faz no mundo da Sétima Arte. De entre as várias atividades, destacam-se as propostas expressamente pensadas para as escolas. O Serviço Educativo do LEFFEST é um projeto especialmente dedicado à comunidade, com sessões especiais destinadas a alunos e professores da educação pré-escolar ao ensino secundário, e às famílias. O Festival propõe-se «... proporcionar momentos de fruição, reflexão e discussão do cinema, estimular o gosto artístico e o pensamento crítico de crianças e jovens, encorajar a sua participação de forma ativa na comunidade.»¹
Mais informações e inscrições:

<http://www.leffest.com/eventos/cinema-para-todas-as-idades>

<http://www.leffest.com/noticias/cinema-para-todas-as-idades-inscricoes-abertas-para-lisboa-e-sintra>



Créditos fotográficos: <http://www.leffest.com/>

¹ <http://www.leffest.com/eventos/cinema-para-todas-as-idades>



SÃO JOÃO DA MADEIRA - V SIMPÓSIO INTERNACIONAL FUSÕES NO CINEMA – Nos próximos dias 23 e 24 de novembro, no Museu da Chapelaria, em S. João da Madeira, realiza-se a 5.ª edição do Simpósio Fusões do Cinema, coorganizada pelo Festival *Caminhos do Cinema Português*, pela Unidade de Desenvolvimento dos Centros Locais de Aprendizagem (UMCLA) da Universidade Aberta e pelo Centro Local de Aprendizagem da Universidade Aberta (S. João da Madeira), com o apoio da Câmara Municipal de S. João da Madeira.

Dirigido ao público em geral, com particular interesse na temática do cinema, em particular, convidam-se todos os educadores e docentes dos ensinos básico e secundário a participar no Simpósio, o qual permite o acesso à acreditação da Ação de Curta Duração *Cinema e Educação: Abordagens Multidisciplinares*.

A participação do público é gratuita, mas carece de inscrição obrigatória, em: <https://www.caminhos.info/simposio/>

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A Equipa

