

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**DIRECÇÃO-GERAL DE INOVAÇÃO E DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR**

**ENSINO RECORRENTE DE NÍVEL SECUNDÁRIO**

**PROGRAMA DE HISTÓRIA A**

**10º, 11º e 12º anos**

**CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE LÍNGUAS E HUMANIDADES**

Autoras

Benedicta Duque Vieira

Clárisse Mendes (coordenadora)

Cristina Silveira

Homologação

11/10/2004

## Índice

1. Introdução .....	pág. 3
<b>2. Apresentação do Programa.....</b>	<b>6</b>
2.1. Finalidades.....	6
2.2. Objectivos.....	6
2.3. Competências.....	7
2.4. Visão geral dos conteúdos/temas.....	9
2.5. Sugestões metodológicas gerais.....	11
2.6. Recursos.....	14
2.7. Avaliação.....	14
<b>3. Desenvolvimento do programa.....</b>	<b>17</b>
3.1. Estrutura dos módulos.....	17
3.2. Conceitos operatórios e conceitos metodológicos.....	19
3.3. Conteúdos / Conceitos / Aprendizagens específicas dos módulos .....	21
<b>10º ANO</b>	
Módulo 1.....	21
Módulo 2.....	27
Módulo 3.....	33
<b>11º ANO</b>	
Módulo 4.....	40
Módulo 5.....	46
Módulo 6.....	51
<b>12º ANO</b>	
Módulo 7.....	59
Módulo 8 .....	65
Módulo 9 .....	71
<b>4. Bibliografia.....</b>	<b>77</b>

## 1. Introdução

As exigências de formação nas sociedades contemporâneas tornaram indispensável o lançamento de processos conducentes à melhoria das qualificações (culturais, técnicas, profissionais e pessoais) dos seus membros. Neste contexto se integram as medidas respeitantes à revisão dos planos curriculares do nível secundário de educação, agora dotados de maior maleabilidade e de instrumentos mais adequados ao presente.

Na revisão acima referida, o ensino secundário recorrente, contemplado com planos de estudo idênticos ao do restante ensino secundário, recebe especial atenção. Assim, as mudanças introduzidas no sistema de ensino reduzem a clivagem entre os alunos do ensino secundário e os do ensino secundário recorrente, respeitando embora a especificidade de um modelo adequado a alunos que, por razões diversas, ou não acederam na idade própria ao ensino secundário ou que, tendo-o iniciado, não o completaram. Por isso, a identidade entre planos de estudo corresponde igualmente uma identidade de programas que sofrem as adaptações necessárias à satisfação das exigências da formação de adultos em contexto escolar, no modelo de módulos capitalizáveis.

No plano curricular aplicado ao ensino secundário e ao ensino secundário recorrente, a História encontra-se integrada em Cursos Tecnológicos e em Cursos Científico-Humanísticos.

Nos Cursos Científico-Humanísticos, prioritariamente orientados para a continuação de estudos e em que a Formação Específica se destina a preencher a vertente científica no domínio de conhecimento do respectivo curso, a disciplina apresenta um destaque diferente, de acordo com a orientação do plano curricular a que respeita. No Curso de Ciências Sociais e Humanas e no de Ciências Sócio-Económicas, a História integra a componente de formação específica, sendo-lhe atribuído o número máximo de horas semanais previsto no currículo do ensino secundário. Porém, no primeiro daqueles cursos, a que o presente programa respeita, a disciplina é de frequência obrigatória, e abrange os três anos do ciclo de estudos; no Curso de Ciências Socioeconómicas, a disciplina é optativa e bianual.

Às diferentes situações enunciadas correspondem, portanto, programas distintos, respectivamente, programas de História A e de História B. Contudo o sistema de ensino prevê, ainda em obediência ao princípio de adequação às necessidades de formação, a possibilidade de o aluno rever o seu percurso, sendo-lhe permitida a transição quer entre os Cursos Tecnológicos e os Científico-Humanísticos quer dentro destes últimos. Esta condição torna, obviamente, indispensável a existência de linhas de articulação entre os diversos programas, as quais repousam, sobretudo, no mesmo entendimento de dois aspectos que se encontram intimamente relacionados - o da construção do conhecimento histórico e o das virtualidades formativas da disciplina.

Tal como acontece em outros domínios científicos, também a História tem vindo a mudar: formulam-se novas hipóteses, identificam-se novos objectos, diversificam-se metodologias,

estabelecem-se relações mais amplas com outros saberes, constroem-se novas interpretações. Porém, este alargamento do campo historiográfico tem vindo, simultaneamente, a evidenciar a inevitável revisibilidade do conhecimento ou mesmo a dificuldade em elaborar sínteses de grande dimensão, outrora julgadas possíveis - aspecto que torna complexa a selecção dos domínios que devem ser estabelecidos como objecto de estudo, no ensino secundário.

Ora, a necessidade de interpretar as realidades sociais contemporâneas e de encontrar fios de inteligibilidade entre as grandes questões nacionais e os problemas decorrentes de uma globalização cada vez mais envolvente, constitui seguramente uma condicionante das escolhas a efectuar pelos candidatos que se inscrevem no ensino recorrente em cursos de Ciências Sociais. Nesta perspectiva, a História, cujo objectivo último é, afinal, a compreensão da vida do homem em sociedade, configura-se como uma disciplina de eleição.

Acresce que a natureza terminal do ciclo de estudos que o ensino secundário constitui torna inevitável operar uma selecção no conjunto de opções que o campo historiográfico patenteia. O eixo organizador da selecção encontra-se, no caso presente, na concepção de História que se perfilha. Entende-se o conhecimento histórico como decorrente de uma construção rigorosa, resultante da confrontação de hipóteses com os dados obtidos na pesquisa e na crítica exaustiva de fontes diversificadas, circunscritas num tempo e num espaço identificados. Esse conhecimento decorre, portanto, da compatibilização de um registo descritivo com uma dimensão problematizante e explicativa, já que é, inquestionavelmente, interpretação de mudanças. Perfila-se, assim, uma concepção de História abrangente das diversas manifestações da vida das sociedades humanas, sensível à interacção entre o individual e o colectivo e à multiplicidade de factores que, em diversos tempos e espaços, se tornaram condicionantes daquilo que hoje somos. Considera-se, aliás, que a dificuldade na elaboração de sínteses, acima referida, não pode empurrar-nos nem para uma diluição dos objectos de estudo nem para a sua limitação ao factológico, numa perspectiva redutora.

Importa, portanto, circunscrever áreas do conhecimento historiográfico que patenteiem aspectos significativos da evolução da humanidade e que integrem linhas de reflexão problematizadoras das relações entre o passado e o presente. Importa, além disso, mobilizar a diversidade de campos de observação, para tornar consciente a relatividade das escolhas efectuadas pela humanidade, fortemente inseridas num tempo e num espaço determinados.

As opções tomadas têm expressão na eleição de finalidades e de objectivos que dimensionam a vertente formativa da disciplina e se operacionalizam num campo alargado de competências. Finalidades, objectivos e competências devem ser permanentemente visados ao longo de todos os módulos que compõem o programa e recebem a mesma formulação para os alunos do ensino secundário e para os do ensino secundário recorrente. Na verdade, dado que as formulações inicialmente estabelecidas foram elaboradas numa perspectiva de formação contínua, adequada ao perfil de jovens que, à saída do ensino secundário, se encontram já no limiar da idade adulta, não se considera haver lugar a alterações neste modelo de ensino integrado no sistema de educação e formação de adultos.

Do ponto de vista pedagógico adoptou-se no programa por uma orientação construtivista, já que só o envolvimento dos alunos em experiências de aprendizagem significativas proporcionará a

constituição de um quadro de referências inegavelmente útil, porque objecto de apropriação. Algumas adaptações permitirão a adequação das propostas do programa ao ensino recorrente. Nas metodologias que se considera indispensável promover, para uns e outros alunos, a análise das fontes tem um papel insubstituível. Com efeito, ela contribuirá para o desenvolvimento de uma perspectiva crítica, e proporcionará também o reforço de uma dimensão ética, já que as inferências a efectuar repousarão em argumentos de carácter documental. Abre-se desse modo o campo para aquisições científicas sólidas e, simultaneamente, ao nível do agir, para a integração de hábitos de ponderação de opções, promotores da intervenção consciente e democrática na vida colectiva.

Como se expôs, a elaboração dos diferentes programas de História dos Cursos Científico-Humanísticos partiu de uma mesma concepção de conhecimento histórico e do papel da disciplina na formação do aluno. Contudo, tendo em conta que os perfis de saída dos diversos cursos orientarão os alunos para diferentes formações no ensino superior, foi na selecção dos conteúdos que foram estabelecidas as necessárias diferenças entre os programas (A e B). Reafirma-se porém que os conteúdos, por si só, não permitirão o desenvolvimento das competências consideradas essenciais; necessitam de ser integrados num todo coerente, mobilizados através de metodologias e de recursos que se adequem às competências estabelecidas como horizonte desejável.

## 2. Apresentação do Programa

### 2.1. Finalidades

- Promover o desenvolvimento de competências que permitam a problematização de relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo actual.
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais.
- Favorecer a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspectiva humanista
- Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços

### 2.2. Objectivos

- Desenvolver atitudes de curiosidade intelectual, de pesquisa e de problematização, face ao saber adquirido e a novas situações.
  - Desenvolver a capacidade de autocrítica, de abertura à mudança, de compreensão pela pluralidade de opiniões e pela diversidade de modelos civilizacionais.
  - Aprofundar a sensibilidade estética e a dimensão ética, clarificando opções pessoais.
  - Desenvolver hábitos de participação em actividades de grupo, assumindo iniciativas e estimulando a intervenção de outros.
  - Desenvolver a consciência dos problemas e valores nacionais, dos direitos e deveres democráticos e do respeito pelas minorias.
- Interpretar o conteúdo de fontes, utilizando técnicas e saberes adequados à respectiva tipologia.
  - Aplicar instrumentos de análise das ciências sociais na construção do conhecimento histórico.
  - Formular hipóteses explicativas de factos históricos.
  - Utilizar correctamente o vocabulário específico da disciplina.
  - Desenvolver hábitos de organização do trabalho intelectual, utilizando diversos recursos e metodologias.
  - Sistematizar conhecimentos e apresentá-los, utilizando diversas técnicas.
- Identificar o conhecimento histórico como um estudo, cientificamente conduzido, do devir das sociedades no tempo e no espaço.
  - Identificar os factores que condicionam a relatividade do conhecimento histórico.
  - Interpretar o diálogo passado-presente como um processo indispensável à compreensão das diferentes épocas, civilizações e comunidades.
  - Reconhecer a complementaridade das perspectivas diacrónica e sincrónica, na análise histórica.
  - Reconhecer as interações entre os diversos campos da história– económico, social, político, institucional, cultural e de mentalidades – entre os diversos níveis de integração espacial, do local ao mundial e do central ao periférico, bem como entre os indivíduos e os grupos.
  - Compreender a dinâmica histórica como um processo de continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento condicionados por uma multiplicidade de factores.

## 2.3. Competências a desenvolver

As Finalidades e Objectivos enunciados constituem linhas de orientação do processo de ensino e de aprendizagem, esperando-se que, no final do ciclo de estudos, os alunos evidenciem as seguintes competências:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;

- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo;**
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação.**



## 2.4. Visão geral dos conteúdos / temas

O Programa do Curso de Ciências Sociais e Humanas, organizado numa perspectiva cronológica, embora não contínua, apresenta quanto aos conteúdos uma estrutura temática que permite uma quase imediata adequação ao regime modular.

A opção por esta estrutura temática decorreu de duas ordens de razões. Por um lado, a natureza do trabalho que se pretende realizar ao nível do ensino secundário – análise mais exigente de fontes, ampliação de algumas áreas de conteúdo consideradas fundamentais para a compreensão do mundo actual, problematização das relações passado-presente ou de linhas explicativas – trabalho que não é compatível com uma grande extensão de conteúdos. Por outro lado, uma vez que os alunos já adquiriram no ensino básico a factologia essencial, especialmente no que respeita à história de Portugal, e uma visão genérica da evolução das sociedades, pareceu lógico reservar para o nível de ensino secundário um estudo mais aprofundado de alguns aspectos.

Mesmo no caso do ensino secundário recorrente, quer os alunos tenham acedido através de aprovação no ciclo anterior, quer de uma prova diagnóstica globalizante, certamente disporão de competências que lhes permitam adquirir facilmente os conhecimentos mínimos indispensáveis. Aliás, no sentido de promover uma articulação gradual entre a formação anterior e a que agora se inicia, o primeiro módulo abre com actividades propedêuticas, de análise de fontes, e propõe, antes da abordagem dos conteúdos específicos, uma visão genérica dos grandes quadros cronológicos subjacentes aos conteúdos do programa.

Em cada ano do ciclo de estudos estabelecem-se três módulos. Estes, num âmbito cronológico que se estende da antiguidade clássica ao mundo contemporâneo, centram-se em momentos significativos da realidade histórica ou determinantes de mutações.

Por razões de pertença e de identidade cultural, destacam-se as raízes clássicas e medievais da civilização europeia, e as grandes transformações que esta sofreu.

Pela função que o estudo da história do século XX pode ter na aquisição de instrumentos que reforcem uma cidadania interventiva, dedica-se-lhe todo o 12º ano.

Pela importância que a memória pode assumir, na problematização das relações entre o que somos e o que pretendemos construir, deu-se relevância à história de Portugal, entendida ora na sua singularidade ora como exemplo da evolução mais geral, articulando-a com a história europeia e a mundial.

Em cada um dos domínios citados procurou-se focar a diversidade e as inter-relações entre os diversos planos - o político, o institucional, o económico, o social, o cultural e o das mentalidades.

Não foram individualizados conteúdos de história local, mas foram apontadas articulações possíveis, no âmbito das situações de aprendizagem sugeridas, cuja concretização é deixada ao critério dos professores e das escolas.

Ano	Módulo
10º	<p>1. ESTUDAR / APRENDER HISTÓRIA</p> <p>RAÍZES MEDITERRÂNICAS DA CIVILIZAÇÃO EUROPEIA – CIDADE, CIDADANIA E IMPÉRIO NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA</p>
	<p>2. O DINAMISMO CIVILIZACIONAL DA EUROPA OCIDENTAL NOS SÉCULOS XIII E XIV- ESPAÇOS, PODERES E VIVÊNCIAS</p>
	<p>3. A ABERTURA EUROPEIA AO MUNDO – MUTAÇÕES NOS CONHECIMENTOS, SENSIBILIDADES E VALORES NOS SÉCULOS XV E XVI</p>
11º	<p>4. A EUROPA NOS SÉCULOS XVII E XVIII – SOCIEDADE, PODER E DINÂMICAS COLONIAIS</p>
	<p>5. O LIBERALISMO – IDEOLOGIA E REVOLUÇÃO, MODELOS E PRÁTICAS NOS SÉCULOS XVIII E XIX</p>
	<p>6. A CIVILIZAÇÃO INDUSTRIAL - ECONOMIA E SOCIEDADE; NACIONALISMOS E CHOQUES IMPERIALISTAS</p>
12º	<p>7. CRISES, EMBATES IDEOLÓGICOS E MUTAÇÕES CULTURAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX</p>
	<p>8. PORTUGAL E O MUNDO DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AO INÍCIO DA DÉCADA DE 80 – OPÇÕES INTERNAS E CONTEXTO INTERNACIONAL</p>
	<p>9. ALTERAÇÕES GEOESTRATÉGICAS, TENSÕES POLÍTICAS E TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS NO MUNDO ACTUAL</p>

## 2.5. Sugestões metodológicas gerais

A orientação metodológica a respeitar na docência do Programa deve atender a duas ordens de razões convergentes:

- as que decorrem do facto de se estar em presença de um modelo de educação de adultos em contexto escolar;
- as que são exigidas pela opção construtivista em que o Programa se integra.

Com efeito, no programa homologado em 2001 para o Curso de Ciências Sociais e Humanas, refere-se que os princípios afirmados na Introdução e expressos nas Finalidades e Objectivos seleccionados para a disciplina, bem como no enunciado de Competências, requerem a opção por uma linha metodológica que enfatize o desenvolvimento de aprendizagens promotoras da autonomia pessoal e conducentes à construção progressiva de um quadro de referências orientador da intervenção crítica na vida colectiva.

Com esse processo, de reforço da auto-formação e de construção de competências traduzíveis numa apetência pela formação ao longo da vida, visa-se a apropriação consciente pelos alunos de formas de pensar estruturadas e de modos de agir criativos, o que implica a concepção:

- da aula como um espaço aberto às dinâmicas individuais e de grupo, num equilíbrio entre iniciativas individuais e cooperação;
- do professor como um orientador atento, conciliando o cumprimento da programação com respostas pedagogicamente adequadas às necessidades dos alunos, procedendo à diversificação de estratégias e à necessária individualização do ensino.

Para que os alunos atinjam os objectivos propostos e venham a evidenciar as competências consideradas desejáveis, toda uma variedade de recursos e de actividades poderá ser mobilizada pelo professor, no sentido de:

- incentivar e orientar a pesquisa individual em suportes diversos, dentro e fora da sala de aula;
- estimular a organização e a recolha de dados recorrendo, nomeadamente, às novas tecnologias;
- programar a realização de tarefas que estimulem capacidades de intervenção crítica e de fruição estética;
- proporcionar condições para a participação dos alunos em actividades que exijam tomadas de posição de carácter ético.

Em nenhum caso, porém, as actividades de carácter mais inovador ou mais complexo poderão fazer esquecer as bases tradicionais da construção do conhecimento histórico:

- o comentário crítico de fontes de diferentes tipologias que propiciem uma recolha de dados diversificada;
- a elaboração e a análise de rigorosos quadros cronológicos que ajudem a estruturar a informação recolhida;
- a análise de mapas de localização dos fenómenos em estudo que conduzam à formulação de hipóteses interpretativas sobre a afirmação e difusão dos mesmos.

Acresce que o trabalho de crítica das fontes, além de evidenciar a forma como se constrói um conhecimento que não se esgota na aquisição de conteúdos, terá a vantagem suplementar de proporcionar a transferência de competências para um domínio particularmente formativo, de intervenção cívica. Com efeito, numa civilização onde os média são determinantes e a apresentação de realidades virtuais é já um facto, torna-se urgente a construção de sólidos processos de desmontagem da informação, a que a História pode dar resposta.

No caso do ensino secundário recorrente, a valorização da modalidade de frequência presencial e a definição de um modelo de avaliação contínua, realizado em contexto de turma, conduzem a que a situação de aula ganhe um espaço de afirmação. Porém, as diferenças nos percursos pessoais dos alunos, nas motivações que os levaram a inscrever-se no Curso, e no tempo de que dispõem para o aprofundamento da sua formação, exigem do professor grande atenção na gestão das actividades. Quanto à modalidade de frequência não presencial, o professor deverá disponibilizar, para o Centro de Apoio, elementos para acompanhamento pedagógico e apoio escolar à autoformação dos alunos que os orientem na aquisição das competências que o programa estabelece. Em qualquer dos casos, o modelo de módulos capitalizáveis requer, por parte de todos os alunos, uma planificação cuidada das actividades em que se envolvem, de modo a otimizar valências pessoais, canalizando-as eficazmente para as aprendizagens requeridas por cada módulo, e a evitar prolongar no tempo, desnecessariamente, a conclusão do ciclo de estudos.

Na planificação das actividades convirá que a abordagem dos conteúdos se inicie pelo levantamento de problemas e que sejam promovidas condições para que os alunos consciencializem os caminhos percorridos.

Quer no levantamento inicial de problemas, quer na elaboração de pequenas sínteses conclusivas, será indispensável chamar-se a atenção para o estabelecimento de relações passado-presente, tornando explícitas linhas de articulação entre os conhecimentos adquiridos e as vivências dos alunos. Além disso, é necessário atender à vertente narrativa da disciplina, conciliando-a com abordagens de carácter mais estrutural que, inevitavelmente, terão também de ser proporcionadas. Com efeito, as dificuldades que o estudo da disciplina por vezes coloca prendem-se, sobretudo, com a compreensão de conceitos referentes a realidades hoje já inexistentes ou com a apreensão da dimensão temporal da História. A procura de nexos de natureza causal, que patenteiem relações entre os diferentes períodos, e que evidenciem as transformações operadas contribuirá, decerto, para a compreensão de questões mais complexas, por parte dos alunos que ingressam no ensino recorrente, ou que, tendo abandonado o sistema de ensino em tempo, a ele regressam.

Neste plano curricular, a institucionalização de aulas de 90 minutos oferece a possibilidade de desenvolvimento, na própria sala de aula, de estratégias mais exigentes em tempo, nomeadamente de pesquisa individual e de trabalho em equipa. Contudo, é evidente que, mesmo nas turmas em modalidade de frequência presencial, a flutuação da população, na maioria dos casos com o estatuto de trabalhador-estudante, dificultará a realização de trabalhos em equipa que ocupem várias aulas. Tal dificuldade poderá ser colmatada com a definição contratual de tarefas individuais e o ajustamento de prazos consensualmente aceites, contribuindo para a responsabilização perante o colectivo e a dignificação do modelo de ensino recorrente. Na verdade, este modelo não pode ser secundarizado e o grau de rigor científico e ético não pode ser diferente do que é exigido no restante ensino secundário.

Poderão ainda ser agendados debates, abertos com vantagem aos alunos do regime não presencial, em que a documentação proporcionada pelo professor e a pesquisa dos alunos sustentarão a participação individual. Como sempre, cabe ao professor promover o interesse pela partilha de conhecimentos e opiniões e estimular a sua expressão oral, harmoniosa e profícua, em obediência às competências estabelecidas no programa.

Em todos os módulos é apresentada, com carácter de sugestão, uma vasta gama de actividades, contextualizadas em *situações de aprendizagem*, ficando os professores livres, como sempre, para optarem por outras, mais consentâneas com necessidades da escola ou dos alunos. Por outro lado, os próprios alunos, adultos com percursos diversificados, poderão contribuir com as suas valências para a realização de trabalhos, porventura mais exigentes em recursos. No caso do primeiro módulo, as actividades iniciais deverão assumir um carácter propedêutico, porém, em todos os módulos, só uma planificação cuidada das actividades pode propiciar condições para a execução de reais «trabalhos práticos» e conduzir a uma efectiva apropriação, por todos os alunos, dos conteúdos em estudo. A programação dessas actividades exigirá, naturalmente, a constituição de equipas de professores da mesma escola, com o objectivo de assegurar a elaboração dos materiais que suportem, de forma coerente e adequada, as actividades a realizar pelos alunos, situação em que será importante um bom funcionamento do Centro de Apoio.

No trabalho visado é também indispensável que o professor se preocupe com a forma como os alunos estudam. Importará discutir formas de utilizar os manuais e processos de ampliar e diversificar a informação neles contida. Será também importante suscitar a consulta de obras historiográficas acessíveis, sendo propiciada informação sobre a elaboração de fichas bibliográficas e fichas de leitura. Por outro lado, na pesquisa e organização de informação, deve existir cuidado em sensibilizar os alunos para o distanciamento necessário relativamente à apropriação do conhecimento produzido por outros e, no limite, para a propriedade do trabalho intelectual.

Os registos escritos de tipo diversificado produzidos pelos alunos, bem como a apresentação oral de actividades realizadas, devem ser, no ensino secundário, particularmente cuidados. Caberá ao professor, na perspectiva de transversalidade da língua portuguesa, consciencializar os alunos da necessidade de aperfeiçoarem a sua produção linguística.

A finalizar relembra-se que o acompanhamento individualizado dos alunos nas actividades e o respeito pelos seus ritmos e opções de aprendizagem não pode fazer esquecer a gestão global de cada módulo. Para todos se encontra fixada uma orientação global, a concretizar no final do número de tempos lectivos que lhes está destinado.

## 2.6. Recursos

O cumprimento da linha metodológica proposta exige a mobilização da Escola, no sentido de serem facultados a alunos e professores os recursos essenciais.

Para o ensino secundário recorrente, tal como para o restante ensino secundário, ao nível das salas de aula deverão ser criadas condições que permitam a utilização do retroprojector e do projector de diapositivos; as salas deverão ainda ter expositores de parede para apresentação de projectos em curso e de trabalhos já realizados.

Será também essencial que a escola mobilize os seus recursos globais na criação ou dinamização de um centro de recursos de fácil acesso que integre:

- biblioteca apetrechada com as obras de consulta geral indicadas no programa – atlas, dicionários, enciclopédias, histórias gerais – e com publicações periódicas, no âmbito da História e das Ciências Sociais;
- mediateca com recursos em suportes variados.
- área/s equipada/s com meios que permitam a recolha de informação (gravadores áudio e vídeo, máquina fotográfica), com meios informáticos (PC ligados em rede, com acesso à Internet) e de apresentação pública da informação recolhida e produzida (*datashow*).

Considera-se, ainda, de interesse que a escola dinamize a formação de um centro de documentação de história local e regional.

Para lá destas condições gerais, todas as escolas, de acordo com o que se encontra estabelecido, deverão ter a funcionar, com o apoio de professores, e se possível com actividades orientadas para ensino à distância, um Centro de Apoio. Nele certamente encontrarão apoios individualizados, quer os alunos que optem pela modalidade de frequência não presencial quer os que optem pela modalidade de frequência presencial.

## 2.5. Avaliação

Tal como para a orientação metodológica, também na avaliação é necessário ponderar a especificidade do ensino recorrente.

**No caso da modalidade de frequência presencial**, trata-se de compatibilizar a avaliação contínua - em que, de acordo com a linha metodológica seleccionada, a avaliação é entendida como

elemento regulador da aprendizagem - com a avaliação sumativa, orientada para a capitalização do módulo.

No que respeita à avaliação contínua, a planificação das práticas de avaliação não se reveste de um carácter autónomo; ela deve fazer parte do processo de gestão das aprendizagens, contribuindo para o fornecimento de informação relevante na perspectiva do professor e na do aluno. Com efeito, convém que o professor não encare a planificação de cada unidade de ensino numa perspectiva formalista que atomize objectivos em torno de cada conteúdo e se traduza numa opção redutora, perdendo de vista a orientação geral da aprendizagem; mas convém, igualmente, que se não centre apenas no desenvolvimento das estratégias / actividades, já que estas são apenas um meio de suscitar a interiorização do conhecimento e dos modos de fazer. A avaliação é, pois, indispensável ao professor, para a obtenção de informação sobre a adequação dos actos de ensino às aquisições desejadas. Por outro lado, importa que os alunos possam perspectivar os seus progressos, envolvendo-se na construção progressivamente mais consciente das aprendizagens.

Releva-se, pois, o carácter formador da avaliação, em que o diagnóstico tem uma função instrumental.

A avaliação interna deve assim garantir o acompanhamento da progressão do trabalho a realizar em cada módulo, revestindo formas adequadas às competências cuja consecução se pretende testar e sendo sensível aos processos e não apenas aos produtos. O que implica que, para além de testes escritos, sejam aplicadas listas de verificação, fichas de observação e outros instrumentos sensíveis à especificidade do desempenho das tarefas, tendo-se consciência de que, em alguns domínios, só no médio prazo serão evidentes os resultados.

Tal como estipula a Portaria 550-E/2004, no seu art.º 16º, no termo de cada módulo, os alunos inscritos na modalidade de frequência presencial devem ser objecto de uma avaliação sumativa, incidindo sobre as aprendizagens que se encontram devidamente assinaladas no final de cada módulo.

**Quanto aos alunos em modalidade de frequência não presencial**, o Centro de Apoio poderá proporcionar auxílio específico no domínio da avaliação, nomeadamente através de fichas de auto - correcção. O Professor poderá, aliás, promover também o interesse destes alunos na organização de portefólios que os ajudem a reflectir sobre o avanço das suas aprendizagens e sustentem a discussão, com o professor, de assuntos em estudo. O acompanhamento pedagógico previsto facilitará o sucesso nas provas de avaliação para capitalização de módulos, provas que, na sua qualidade sumativa incidem, como se referiu, sobre as aprendizagens estruturantes assinaladas no final de cada módulo.

Acrescente-se que, no caso da disciplina de História, o sistema prevê, no Curso de Ciências Sociais e Humanas, no âmbito da avaliação sumativa externa, a possibilidade de os alunos se proporem para a realização de um exame final, no 12º ano, quando desejem prosseguir estudos superiores. A prossecução das finalidades e objectivos da disciplina, e o desenvolvimento de competências, sistematicamente visados ao longo dos três anos do Curso, propiciará aos alunos os instrumentos indispensáveis ao êxito nessa testagem final. De modo a auxiliar o professor a

estabelecer as linhas de orientação relativamente às metas da avaliação sumativa externa, o Programa assinala os *conteúdos de aprofundamento*, bem como os *conceitos* e as *aprendizagens* consideradas *estruturantes*. É aliás nesse enunciado que, como acima se referiu, o Professor encontra suporte para a avaliação sumativa direccionada para a capitalização de cada módulo.



### 3. Desenvolvimento do programa

#### 3.1. Estrutura dos módulos

Cada módulo abre com um conjunto de informações, de natureza genérica, em que se estabelece:

- a duração do módulo;
- a orientação geral;
- a gestão dos blocos reservados aos conteúdos de aprofundamento.

A **orientação geral**, clarifica:

- o âmbito cronológico do módulo;
- as vertentes mais significativas a explorar no tratamento dos conteúdos e o grau de relevância que lhes é atribuído, estabelecendo-se, por isso, os que devem ser considerados **de aprofundamento**, com a indicação do número de aulas que lhes deve ser reservado.

Após a orientação geral, apresentam-se, em cada módulo, dois quadros.

O primeiro quadro integra o **enunciado global de competências** estabelecido para o programa, enunciado presente em todos os módulos, dado que, no modelo de ensino secundário recorrente por módulos capitalizáveis, qualquer módulo assume carácter terminal.

O segundo quadro contempla:

- a rubricação dos **conteúdos**, destacando os **de aprofundamento**;
- os **conceitos/noções específicos**, indicados no primeiro momento em que o seu conhecimento se torna indispensável, assinalando-se (com asterisco) os **estruturantes**;
- um conjunto de sugestões metodológicas e de recursos, tendo em vista a organização de situações de aprendizagem.

Quanto aos conteúdos, são considerados **de aprofundamento**:

- os que se centram em aspectos definidores da temática essencial do módulo;
- os que se referem a especificidades do processo histórico português;
- os que se revestem de uma dimensão problematizadora.

Os restantes conteúdos respeitam:

- a enquadramentos gerais, destinados a identificarem os tempos e os espaços em que se processam as transformações que serão objecto de estudo;
- a articulações com outros momentos / fases da história europeia ou mundial;
- a áreas que foram já objecto de tratamento no ensino básico ou que fazem parte de uma cultura geral de nível básico.

**Aos conteúdos de aprofundamento deverá corresponder um maior número de aulas e a opção por estratégias que suscitem um maior envolvimento dos alunos.**

Relativamente às *situações de aprendizagem*, elas apontam em duas direcções:

- a indispensabilidade do recurso à análise de fontes, de quadros cronológicos, de mapas e à elaboração orientada de glossários;
- a possibilidade de organização de actividades diversificadas, tendo em atenção a existência de aulas de 90 minutos.

Em todas elas, apenas se trata de sugestões; ou seja, nem se revestem de obrigatoriedade nem se destinam à realização exaustiva. E porque ao professor compete também um importante papel na construção do currículo, cada professor, nos contextos da escola, das turmas e dos alunos com quem desenvolve o trabalho, decidirá quais as estratégias e os recursos mais adequados, desde que constituam conjuntos coerentes, organizados em actividades práticas.

A finalizar o módulo encontra-se a listagem das **aprendizagens finais** estabelecidas para o módulo, e que orientam a avaliação sumativa. Os enunciados das **aprendizagens** têm carácter deliberadamente amplo, em consonância com as três vertentes dos objectivos gerais da disciplina, e com as competências que se pretende promover, assinalando-se (com duplo asterisco) aquelas que devem ser entendidas como **estruturantes**.

O conjunto dos módulos é antecedido por uma listagem de **conceitos operatórios** e de **conceitos metodológicos de âmbito geral** que, em virtude da sua transversalidade, não foram inseridos nos módulos. Obviamente, **não se destinam a ser objecto de teorização** - são encarados como subjacentes ao desenvolvimento do conjunto dos conteúdos, razão pela qual se apresentam em quadro global, antecedendo a apresentação dos módulos. Na verdade, só no médio / longo prazo, no decurso do ciclo de estudos que o ensino secundário constitui, se espera que a apropriação destes conceitos se efectue. O seu enunciado é apresentado, sobretudo, no sentido de constituir um referencial permanente da acção do professor.

### 3.2. Conceitos operatórios e conceitos metodológicos

<p><b>Conceitos Operatórios</b></p>	<p><b>Temporalidade</b></p> <p><b>Espacialidade</b></p> <p><b>Níveis de análise</b></p> <p><b>Campos de problematização</b></p> <p><b>Mutação</b></p>	<p><i>Tempo curto</i>  <i>Tempo cíclico</i>  <i>Longa duração</i></p> <p><i>Local</i>  <i>Regional</i>  <i>Nacional</i>  <i>Civilizacional</i>  <i>Mundial</i></p> <p><i>Evento</i>  <i>Conjuntura</i>  <i>Estrutura</i>  <i>Diacronia</i>  <i>Sincronia</i>  <i>Periodização</i></p> <p><i>Político</i>  <i>Económico</i>  <i>Social</i>  <i>Cultural</i>  <i>Institucional</i>  <i>Mentalidades</i></p> <p><i>Ruptura</i>  <i>Crise</i>  <i>Revolução</i></p>
<p><b>Conceitos Metodológicos</b></p>	<p><b>Fontes</b></p> <p><b>Operações</b></p> <p><b>Métodos</b></p>	<p><i>Documento</i>  <i>Fontes escritas</i>  <i>Fontes monumentais</i>  <i>Fontes paisagísticas e naturais</i>  <i>Fontes da civilização material</i>  <i>Fontes orais</i>  <i>Dado histórico</i></p> <p><i>Heurística</i>  <i>Crítica externa</i>  <i>Crítica interna</i>  <i>Hipótese</i>  <i>Modelo</i>  <i>Tendência</i>  <i>Síntese histórica</i>  <i>Ciências anexas da História</i></p> <p><i>Método indutivo</i>  <i>Método comparativo</i>  <i>Método quantitativo</i></p>

**10º ANO**

## Módulo 1

### RAÍZES MEDITERRÂNICAS DA CIVILIZAÇÃO EUROPEIA – CIDADE, CIDADANIA E IMPÉRIO NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA

#### Duração do Módulo – 9 semanas

#### Orientação Geral

O módulo 1 desenvolve-se em dois momentos: o **primeiro**, de carácter **propedêutico**; o **segundo**, de abordagem de **conteúdos específicos**

As actividades de carácter propedêutico destinam-se a:

- conhecer a situação dos alunos, a partir de uma avaliação diagnóstica, relativamente ao conhecimento histórico e às competências específicas com ele relacionadas ;
- valorizar os saberes dos alunos, visando o desenvolvimento de atitudes favoráveis à aprendizagem;
- sensibilizar para a importância da análise das fontes na construção do conhecimento histórico;
- proceder à recuperação orientada dos grandes quadros cronológicos e espaciais globais proporcionados pela escolaridade básica e introduzir o quadro geral subjacente aos módulos do Programa do ensino secundário.

O carácter propedêutico das actividades a desenvolver exclui quaisquer **teorizações sobre metodologias da História e sobre o estatuto epistemológico do conhecimento histórico.**

Os conteúdos específicos do ensino secundário estabelecidos para o módulo 1 centram-se na herança da Antiguidade Clássica, devendo ser desenvolvidos de acordo com a seguinte orientação:

- contrastar o modelo político-cultural desenvolvido num espaço de grande dimensão – o Império Romano dos séculos I a IV - com o modelo ateniense no seu período de apogeu (séculos V a IV A. C.);
- centrar o estudo nos aspectos que se prendem com o exercício da cidadania e nos que remetem para cânones culturais revisitados ao longo dos tempos;
- proporcionar condições para a compreensão da importância do legado cultural da cidade antiga na construção da civilização europeia.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 27 unidades lectivas de 90 minutos, 7 destinam-se às actividades de carácter propedêutico; das restantes, **12 unidades lectivas devem ser reservadas para o ponto 2. considerado de aprofundamento.**

## Módulo 1 - COMPETÊNCIAS

O módulo 1, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

**Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A**  
**Módulo 1**

Conteúdos	Conceitos/Noções	Situações de aprendizagem - Sugestões
<p>→A História: tempos e espaços</p> <p>. Quadros espaço-temporais; períodos históricos e momentos de ruptura.</p> <p>. Processos evolutivos; a multiplicidade de factores</p> <p>. Permutas culturais e simultaneidade de culturas.</p> <p>. História nacional e história universal – interações e especificidade do percurso português.</p> <p>→O Programa do Ensino Secundário – visão espaço-temporal</p> <p>xxxxxxxxxxx</p> <p>1. <u>O modelo ateniense</u></p> <p>1.1. A democracia antiga: os direitos dos cidadãos e o exercício de poderes.</p> <p>1.2. Uma cultura aberta à cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As grandes manifestações cívico-religiosas.</li> <li>- A educação para o exercício público do poder.</li> </ul>	<p>Fonte histórica  Tempo histórico  Cronologia  Periodização  Património  Condicionismo  Efeito  Ciências Sociais</p> <p><i>Polis</i>  <i>Agora</i>  Democracia antiga  Cidadão*  Meteco  Escravo  Ordem arquitectónica</p>	<p>De acordo com a orientação estabelecida para o início deste módulo, o professor, como criador de currículo, deverá construir caminhos adequados aos contextos e às necessidades dos alunos. Assim, os tópicos enunciados na rubrica <b>A História: tempos e espaços</b> não devem ser abordados de uma forma sequencial nem envolvem conteúdos específicos; devem ser encarados como direcções de aprendizagem, no contexto de uma exploração integrada e organizada em função dos eixos maiores do <b>tempo</b> e do <b>espaço</b>.</p> <p>A abordagem à noção de «período histórico» decorrerá, essencialmente, da análise de documentos - em suportes variados e devidamente didactizados – que constituam exemplos marcantes de diversas épocas, cotejados com outras informações, numa análise cruzada que evidencie articulações.</p> <p>A avaliação diagnóstica deverá também possibilitar a aferição de dificuldades linguísticas, nos domínios da oralidade e da escrita.</p> <p>A rubrica <b>O Programa do Ensino Secundário – visão espaço-temporal</b> deve ser entendida como uma visão geral dos conteúdos (ver pág.9), sendo objecto apenas de uma breve apresentação, articulada com a exploração acima referida.</p> <p>xxxxxxxxxxx</p> <p>Análise de mapas: divisão política da Grécia em Estados-cidade; estrutura urbana e rede viária do Império Romano; populações da Península Ibérica nas vésperas da conquista romana; progressão da conquista romana da Península Ibérica; presença de povos bárbaros no Império, no século IV, e progressiva fortificação de fronteiras; divisão administrativa do Império no século IV e sua correlação com a organização da Igreja cristã.</p> <p>-Elaboração/Análise de tabelas cronológicas: fases de apogeu da civilização grega e da civilização romana; progressiva integração da Península Ibérica no Império Romano; triunfo do Cristianismo no Império.</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 1

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p>- A arquitectura e a escultura, expressão do culto público e da procura da harmonia.</p> <p><b>2. O modelo romano</b></p> <p><b>2.1. Roma, cidade ordenadora de um império urbano</b></p> <p>- <b>A unidade do mundo imperial: o culto a Roma e ao imperador, a codificação do direito, a progressiva extensão da cidadania.</b></p> <p><b>2.2. A afirmação imperial de uma cultura urbana pragmática</b></p> <p>- <b>A padronização do urbanismo e a fixação de modelos arquitectónicos e escultóricos.</b></p> <p>- <b>A apologia do Império na épica e na historiografia; a formação de uma rede escolar urbana uniformizada.</b></p> <p><b>2.3. A romanização da Península Ibérica, um exemplo de integração de uma região periférica no universo imperial.</b></p> <p><b>3. O espaço civilizacional greco-latino à beira da mudança</b></p> <p>- O Império universal romano-cristão. A Igreja e a transmissão do legado político-cultural clássico.</p> <p>- Prenúncios de uma nova geografia política: a presença dos «Bárbaros» no Império.</p>	<p>Urbe * Império * Forum Cidadão * Direito *</p> <p>Magistratura Urbanismo * Pragmatismo Romanização * Município Aculturação</p> <p>Igreja romano-cristã Civilização * Época clássica</p>	<p>-Elaboração de um glossário de termos de origem grega e de origem latina referentes à arte e aos sistemas políticos das civilizações clássicas.</p> <p>-Pesquisa em fontes iconográficas e em textos de Virgílio e de Tito Lívio de aspectos relativos à apologia do Império ; recurso p. ex. a catálogos de Museus e a M. H. Rocha Pereira. (1994). <i>Romana Antologia da Cultura Latina</i>. Coimbra: Universidade de Coimbra.</p> <p>- Reconhecimento, em plantas e em maquetas de Atenas e de Roma, das áreas destinadas às manifestações religiosas, às actividades cívicas e ao lazer nas duas cidades. Pesquisa, em fontes textuais e iconográficas, de informação sobre o impacto do urbanismo na qualidade de vida das populações do Império, com levantamento dos equipamentos urbanos facilitadores do quotidiano e caracterização comparada das "ilhas" e das habitações das camadas sociais abastadas.</p> <p>- Análise de excertos de manuais escolares romanos referentes ao ensino do Direito.</p> <p>- Visitas de estudo virtuais: · a estações arqueológicas elucidativas da romanização da Península Ibérica, tais como Conimbriga (<a href="http://www.Conimbriga.pt/">http://www.Conimbriga.pt/</a>) ou Mérida (<a href="http://www.merida.es/">http://www.merida.es/</a> ou de aspectos da vida quotidiana no Império, p. ex. Pompeia: <a href="http://www.pompeisites.org/">http://www.pompeisites.org/</a>); · a museus com obras representativas do período clássico, tais como: Musée du Louvre, British Museum, Museu de Atenas, ...</p> <p>- Visionamento, apoiado em guiões de observação, e registo de opiniões, de filmes que embora não directamente relacionados com os conteúdos do módulo recriem aspectos do mundo romano; p. ex: <i>O Gladiador</i> de Ridley Scott (2000).</p> <p>- Ficha de leitura de capítulos seleccionados da obra de Mário de Carvalho (1994). <i>Um Deus Passeando pela Brisa da Tarde</i>. Lisboa: Ed. Caminho.</p>



Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 1**

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
		<p>- Início da elaboração de um portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p> <p><b>Sugestões de actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação</b></p> <p>-Elaboração de biografias breves de individualidades que tenham tido relevância na cidade antiga, no período cronológico abrangido pelo módulo, por ex. Sócrates, Augusto, Santo Agostinho. Recolha de informação e elaboração de texto síntese, contextualizando o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos considerados pertinentes.</p> <p>-Realização de debates:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>A democracia antiga e a democracia nos nossos dias.</i></li> <li>· <i>O ideal olímpico ontem e hoje</i>; recurso a <a href="http://www.museum.olympic.org">www.museum.olympic.org</a> e a <i>Jogos Olímpicos, Um Século de Glória, Atenas 1896-Atlanta 1996</i>, Lisboa, Ed. O Público, 1996.</li> <li>· <i>Situação política e social da mulher em Atenas e em Roma, na antiguidade.</i></li> </ul> <p>-Trabalho no âmbito da história local ou regional – Recolha de informação referente a vestígios da presença romana; elaboração de um folheto de divulgação. Quando possível, visita a locais relevantes e registo fotográfico ou videográfico.</p>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 1

Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

- identificar a *polis* ateniense como um centro politicamente autónomo onde se tornou possível desenvolver formas de participação democrática restritas à comunidade dos cidadãos;
- \* \* interpretar a extensão do direito de cidadania romana como um processo de integração da pluralidade de regiões sob a égide do Estado imperial;
- \* \* identificar na romanização da Península Ibérica os instrumentos de aculturação das populações submetidas ao domínio romano;
- \* \* distinguir formas de organização do espaço nas cidades do Império, tendo em conta as suas funções cívicas, políticas e culturais;
- \* \* sensibilizar-se para a importância do legado político cultural clássico como uma das matrizes da formação da civilização europeia ocidental;
- compreender as virtualidades do espaço mediterrânico como lugar de encontros e de sínteses;
- desenvolver a sensibilidade estética, através da identificação e da apreciação de manifestações artísticas do período clássico;
- valorizar processos de intervenção democrática na vida colectiva.

\*Conceitos /\*\* Aprendizagens estruturantes

**São condições de sucesso na capitalização do módulo:**

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

## Módulo 2

DINAMISMO CIVILIZACIONAL DA EUROPA OCIDENTAL NOS SÉCULOS XIII A XIV – ESPAÇOS, PODERES E VIVÊNCIAS

**Duração do Módulo – 12 semanas**

### **Orientação Geral:**

- O módulo 2, circunscreve-se ao século XIII e à primeira metade do século XIV, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:
- salientar, em termos genéricos, os factores de unidade e de diversidade na Europa do século XIII;
  - explicitar a articulação entre o mundo rural e o mundo urbano no contexto da afirmação da cidade na Europa feudal;
  - evidenciar formas de sociabilidade, cultura e mentalidade que tiveram a sua origem ou afirmação na fase mais dinâmica e criativa da história medieval da Europa ocidental.
  - analisar a especificidade da sociedade portuguesa, no período de afirmação de Portugal como entidade política autónoma.

**Gestão do módulo:** No conjunto de 36 unidades lectivas de 90 minutos, **20 unidades lectivas devem ser reservadas para o ponto 2, considerado de aprofundamento.**

## Módulo 2 - COMPETÊNCIAS

O módulo 2, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

**Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A**  
**Módulo 2**

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p>1. <u>A identidade civilizacional da Europa ocidental</u></p> <p>1.1. Poderes e crenças - multiplicidade e unidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma geografia política diversificada: impérios, reinos, senhorios e comunas; imprecisão de fronteiras internas e externas.</li> <li>- A organização das crenças: o poder do Bispo de Roma na Igreja ocidental; o reforço da coesão interna face a Bizâncio e ao Islão.</li> </ul> <p>1.2. O quadro económico e demográfico – expansão e limites do crescimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expansão agrária, dinamização das trocas regionais e afirmação das grandes rotas do comércio externo.</li> <li>- A fragilidade do equilíbrio demográfico.</li> </ul> <p>2. <u>O espaço português – a consolidação de um reino cristão ibérico</u></p> <p><b>2.1. A fixação do território – do termo da Reconquista ao estabelecimento e fortalecimento de fronteiras.</b></p>	<p>Reino *</p> <p>Senhorio *</p> <p>Comuna</p> <p>Papado *</p> <p>Igreja Ortodoxa Grega</p> <p>Islão</p> <p>Burguesia</p> <p>Economia monetária</p> <p>Reconquista*</p>	<p>-Análise de mapas (séculos XIII e XIV) - Extensão das áreas florestais; fragmentação política da Europa; circuitos comerciais e principais núcleos urbanos; áreas de abrangência, na Europa, da Igreja Romana e da Igreja Ortodoxa; Império Bizantino; mundo islâmico; expansão da arquitectura gótica; expansão das ordens mendicantes. Grandes áreas naturais do território português; progressiva fixação da fronteira portuguesa no contexto da Reconquista; distribuição de senhorios e concelhos; itinerários régios em Portugal, no período medieval.</p> <p>-Elaboração/Análise de tabela cronológica referente a acontecimentos relevantes da história portuguesa e europeia.</p> <p>-Elaboração de um glossário de vocábulos respeitantes à arte gótica e à permanência, no período actual, de expressões linguísticas que representem vestígios de realidades do período medieval .</p> <p>-Observação de reproduções iconográficas de locais e de objectos de culto religioso na Europa medieval, que evidenciem a especificidade dos diversos credos religiosos.</p> <p>-Análise comparativa de plantas de núcleos urbanos medievais, portugueses e da restante Europa, identificando as suas diferentes áreas funcionais.</p> <p>-Análise de documentos escritos e iconográficos referentes à sociedade portuguesa (recurso, neste caso, p. ex. a Inventários e Catálogos como, <i>Nos confins da Idade Média</i>, Europália, 1991; <i>A Iluminura em Portugal, Identidade e Influências</i>, Biblioteca Nacional, 1999; <i>O sentido das imagens, Escultura e Arte em Portugal(1300-1500)</i>, Museu Nacional de Arte Antiga, 2000.</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 2

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p><b>2.2. O país urbano e concelho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A multiplicação de vilas e cidades concelhias; a organização do território e do espaço citadino.</b></li> <li>- <b>O exercício comunitário de poderes concelhios; a afirmação política das elites urbanas.</b></li> </ul> <p><b>2.3. O país rural e senhorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O exercício do poder senhorial: privilégios e imunidades; a exploração económica do senhorio; a situação social e económica das comunidades rurais dependentes.</b></li> </ul> <p><b>2.4. O poder régio, factor estruturante da coesão interna do reino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A centralização do poder – justiça, fiscalidade e defesa; a reestruturação da administração central e local – o reforço dos poderes da chancelaria e a institucionalização das Cortes.</b></li> <li>- <b>O combate à expansão senhorial e a promoção política das elites urbanas;</b></li> <li>- <b>A afirmação de Portugal no quadro político ibérico.</b></li> </ul>	<p>Concelho * Carta de foral Mesteiral Imunidade * Vassalidade * Monarquia feudal * Cúria Cortes/Parlamentos * Inquirições Legista</p>	<p>- Leitura de excertos de cantigas de romaria, de romances de cavalaria, do livro de Marco Pólo. Levantamento de dados relativos às práticas de itinerância na época - meios, condições e objectivos.</p> <p>- Visitas de estudo virtuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a Mértola, ou a Silves, apoiada em guião que oriente a recolha de informação sobre: implantação geográfica; aparelho defensivo; vestígios do passado muçulmano e cristão; pesquisa arqueológica e actividades de recuperação e valorização actual do artesanato tradicional;</li> <li>· a um monumento do gótico português ou a museus com pintura, escultura, ourivesaria ou paramentaria da época (recurso a <a href="http://www.ippar.pt">http://www.ippar.pt</a> ).</li> </ul> <p>- Pesquisa e análise em histórias da arte e na Internet de dados referentes ao gótico europeu e português nas suas diversas manifestações; observação de plantas e de alçados. Localização, em mapa da Europa, do material seleccionado.</p> <p>- Visionamento de filmes, apoiado em guiões, orientando a análise para a crítica da recriação de aspectos da realidade histórica no período em estudo; p. ex., <i>Robin dos Bosques</i>, de K. Reynolds (1991) ; <i>Francisco de Assis</i>, de Zefirelli (1972).</p> <p>- Elaboração de ficha de leitura de alguns capítulos da obra de J. Le Goff, <i>Por Amor das Cidades</i> e comentário de reproduções iconográficas que ilustram a obra; selecção, p. ex., de aspectos relativos às solidariedades urbanas, ao orgulho citadino, ao problema da segurança, às manifestações de religiosidade.</p> <p>- Continuação da elaboração de portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p> <p><b>Sugestões para actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração de biografias breves, por ex. <i>Afonso III</i> ou <i>Sto António</i></li> <li>· <i>Afonso III</i> - Recolha de informação que evidencie: a articulação com</li> </ul>

**Módulo 2**

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p>3. <u>Valores, vivências e quotidiano</u></p> <p>3.1. A experiência urbana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As mutações na expressão da religiosidade: ordens mendicantes e confrarias.</li> <li>- A expansão do ensino elementar; a fundação de Universidades.</li> <li>- Uma nova sensibilidade artística – o gótico.</li> </ul> <p>3.2. A vivência cortesã</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cultura leiga e profana nas cortes régias e senhoriais: educação cavaleiresca, amor cortês, culto da memória dos antepassados.</li> </ul> <p>3.3. A difusão do gosto e da prática das viagens: peregrinações e romarias; negócio e missões político-diplomáticas.</p>	<p>Confraria Corporação Universidade Cultura erudita * Cultura popular * Arte gótica Época medieval</p>	<p>as cortes europeias; as relações com o poder papal e outros poderes eclesiásticos; as circunstâncias da deposição de D. Sancho e do advento de Afonso III; a acção deste no sentido do reforço do poder real. Pesquisa em dicionários e histórias de Portugal. Análise de poesia trovadoresca como fonte referente aos conflitos vassálicos na sequência da deposição de D. Sancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Sto António de Lisboa e de Pádua</i> - Recolha de informação que evidencie as vivências religiosas da época e as opções do Santo; a importância da sua acção na época; as manifestações populares do seu culto. Recurso a L. Krus e A. Caldeira, <i>8º Centenário do Nascimento de Sto António</i>, Lisboa, ed. CTT, 1995 e F. Caeiro, <i>Santo António de Lisboa</i>, Lisboa, 1967. Elaboração de texto síntese, contextualizando o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos considerados pertinentes.</li> </ul> <p>Realização de debates - <i>Ser minoria num concelho medieval português</i> Análise comparativa de fontes escritas que evidenciem vivências nos concelhos medievais portugueses - forais, posturas municipais, pedidos dos concelhos em Cortes, legislação régia de âmbito geral (recurso, para este último aspecto, ao <i>Livro de Leis e Posturas</i>, ed. coord. por. N. Espinosa Gomes da Silva, Lisboa, Faculdade de Direito da Universidade, 1971) ou determinações aplicáveis a minorias residente no concelho. Selecção de informação complementar em obras historiográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho no âmbito da história local ou regional - Recolha de informação referente a vestígios medievais na história local ou regional; elaboração de folheto de divulgação. Quando possível, visita a locais relevantes e registo fotográfico ou videográfico.</li> </ul>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 2

#### Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

- reconhecer na sociedade europeia medieval factores de coesão que se sobrepuseram às permanentes diversidades político-regionais, distinguindo a importância da Igreja nesse processo;
- reconhecer no surto demográfico do século XIII, na expansão agrária que o acompanhou e no paralelo desenvolvimento urbano, o desencadear de mecanismos favorecedores de intercâmbios de ordem local, regional e civilizacional;
- \*\* reconhecer o senhorio como quadro organizador da vida económica e social no mundo rural tradicional, caracterizando as formas de dominação exercidas sobre as comunidades campesinas;
- \*\*compreender a especificidade da sociedade portuguesa concelhia, distinguindo a diversidade de estatutos dos seus membros e as modalidades de relacionamento com o poder régio e os poderes senhoriais;
- \*\*interpretar a afirmação do poder régio em Portugal como elemento estruturante da coesão do país concelhio e do país senhorial e promotor de missões de prestígio e de autonomia do Reino no contexto da cristandade ibérica;
- \*\*compreender as atitudes e os quadros mentais que enformam a sociedade da época, distinguindo cultura popular de cultura erudita;
- desenvolver a sensibilidade estética através da identificação e apreciação de obras artísticas do período medieval;
- valorizar formas de organização colectiva da vida em sociedade.

**\* Conceitos/\*\* Aprendizagens estruturantes**

#### São condições de sucesso na capitalização do módulo:

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.



### **Módulo 3**

A ABERTURA EUROPEIA AO MUNDO – MUTAÇÕES NOS CONHECIMENTOS, SENSIBILIDADES E VALORES NOS SÉCULOS XV E XVI

**Duração do Módulo – 12 semanas**

#### **Orientação Geral**

O módulo 3, circunscreve-se aos séculos XV e XVI, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- proporcionar uma visão integrada da mentalidade e das expressões simbólicas nos séculos de formação da modernidade europeia;
- destacar o papel fundamental de Portugal nesse período histórico, especificando as mudanças de gosto e de mentalidade.
- promover a reflexão sobre o encontro de civilizações e o impacto dos primeiros contactos dos europeus com comunidades humanas até então desconhecidas.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 36 **unidades lectivas** de 90 minutos, **22 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 2., 3.3. e 4., considerados de aprofundamento.**

### Módulo 3 - COMPETÊNCIAS

O módulo 3, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 3**

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p><u>1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações.</li> <li>- O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha.</li> </ul> <p><b>2. O alargamento do conhecimento do mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O contributo português: inovação técnica; observação e descrição da natureza.</b></li> <li>- <b>A matematização do real; a revolução das concepções cosmológicas.</b></li> </ul> <p><u>3. A produção cultural</u></p> <p>3.1. Distinção social e mecenato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A ostentação das elites cortesãs e burguesas. O estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas.</li> <li>- Portugal: o ambiente cultural da corte régia.</li> </ul> <p>3.2. Os caminhos abertos pelos humanistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorização da antiguidade clássica e consciência da modernidade; a afirmação das línguas nacionais.</li> <li>- Individualismo, espírito crítico, racionalidade e utopia.</li> </ul>	<p>Navegação astronómica  Cartografia  Experiencialismo *  Mentalidade quantitativa  Revolução copernicana *</p> <p>Intelectual  Civilidade</p> <p>Renascimento *  Humanista *  Antropocentrismo *</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de mapas: áreas políticas e culturais dominantes no mundo extra-europeu, no início do século XV; Estados europeus nos meados dos séculos XV e XVI; principais centros culturais na época do Renascimento; rotas marítimas e terrestres nos séculos XV e XVI; áreas ocupadas pelos impérios coloniais ibéricos no século XVI; expansão da Reforma no final do século XVI.</li> <li>- Análise comparada de documentos cartográficos e registo dos progressos no conhecimento geográfico do planeta.</li> <li>- Elaboração/análise de tabela cronológica relativa aos principais acontecimentos culturais e religiosos do período.</li> <li>- Organização de um glossário de termos técnicos referentes às inovações técnicas, científicas e artísticas ocorridas na época.</li> <li>- Análise de excertos de documentos que evidenciem o contributo dos portugueses para o conhecimento da natureza, fundamentado na observação e na experiência, e o confronto entre a tradição e a novidade, p. ex. excertos de <i>Esmeraldo de Situ Orbis</i>, de Duarte Pacheco Pereira; <i>Roteiros</i> de D. João de Castro; <i>Colóquios dos Simples e Drogas da Índia</i> de Garcia de Orta (recurso à revista <i>Oceanos</i> e a <a href="http://www.instituto-camões.pt/cvc/navegport/index.html">http://www.instituto-camões.pt/cvc/navegport/index.html</a>).</li> <li>- Pesquisa e análise, na <i>Crónica de D. João II</i>, de Garcia de Resende, de elementos característicos da sociabilidade cortesã e da figura do príncipe renascentista - entradas régias, as bodas do príncipe, em Évora, etc.</li> <li>- Pesquisa nas crónicas portuguesas, nos relatos de viagens e em documentos iconográficos, de elementos que documentem o encontro de portugueses com outros povos (p.ex.: primeiros contactos com o reino do Congo – correspondência de D. Afonso, rei do Congo com os reis de Portugal, D. Manuel I e D. João III ; os portugueses no Japão - <i>Peregrinação</i> de Fernão Mendes Pinto, <i>Biombos Namban</i>; análise das imagens contraditórias do Brasil e dos índios, desde a visão paradisíaca.</li> </ul>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 3

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
<p><b>3.3. A reinvenção das formas artísticas</b></p> <p>- Imitação e superação dos modelos da antiguidade.</p> <p>- A centralidade do observador na arquitectura e na pintura: a perspectiva matemática; a racionalidade no urbanismo. A expressão naturalista na pintura e na escultura.</p> <p>-A arte em Portugal: o gótico-manuelino e a afirmação das novas tendências renascentistas.</p> <p><b>4. <u>A renovação da espiritualidade e religiosidade</u></b></p> <p><b>4.1. A Reforma protestante</b></p> <p>- Individualismo religioso e críticas à Igreja Católica. A ruptura teológica.</p> <p>- As igrejas reformadas</p>	<p>Intelectual Civildade</p> <p>Renascimento * Humanista * Antropocentrismo * Naturalismo Classicismo * Perspectiva Manuelino *</p> <p>Reforma *</p>	<p>e do bom selvagem da <i>Carta de Pêro Vaz de Caminha</i> e do <i>Atlas de Lopo Homem</i>, até às descrições das tribos guerreiras e à descoberta da antropofagia, p. ex. em Fernão Cardim, <i>Tratados da Terra e Gente do Brasil</i>.</p> <p>Visita de estudo virtual a um monumento representativo da arquitectura renascentista ou manuelina (p. ex. Mosteiro dos Jerónimos – <a href="http://www.mosteirojeronimos.pt/">http://www.mosteirojeronimos.pt/</a>; ou Convento de Cristo – <a href="http://www.ippar.pt/monumentos/conjunto_cristo.html">http://www.ippar.pt/monumentos/conjunto_cristo.html</a>).</p> <p>Pesquisa apoiada em guião que oriente os alunos na leitura das permanências do gótico e das inovações renascentistas; respostas, por escrito, às questões propostas pelo guião de trabalho.</p> <p>-Visionamento de um filme, seguido de debate, p. ex. <i>1492, Cristóvão Colombo</i>, de Ridley Scott (1992). Apoio do visionamento em guião que oriente a recolha de informação relevante – relações de poder e tensões sociais, motivações da viagem, diferenças de mentalidade condicionantes da tomada de decisões e das relações com o novo mundo e os seus habitantes. Debate versando o encontro de culturas, ou então o cinema como memória histórica e interpetação do passado.</p> <p>Outras sugestões, referentes a tensões e conflitos ideológicos vividos na época: <i>Um Homem para a Eternidade</i>, de F. Zinnermann (1966), <i>Galileu</i> de J. Losey (1975) , <i>Dies Irae</i>, de C. Dreyer (1943), <i>Elisabeth</i>, de Shekhar Kapur (1998), <i>A Rainha Margot</i>, de Patrice Chéreau (1994).</p> <p>- Elaboração de ficha de leitura de alguns capítulos de <i>Utopia</i>, de Thomas More.</p> <p>- Continuação da elaboração de portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p> <p><b>Sugestões de actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação:</b></p> <p>- Elaboração de CD-Rom - <i>A Virgem e o Menino na pintura do Renascimento</i> – Análise e comentário de obras renascentistas versando este tema (p. ex., de Leonardo da Vinci e de Rafael, no Museu do Louvre e na Galeria dos Uffizi, e de Gregório Lopes, no Museu de Arte Antiga de Lisboa), comparação com obras medievais. Pesquisa e visualização das</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 3

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
<p><b>4.2. <u>Contra Reforma e Reforma Católica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reafirmação do dogma e do culto tradicional.</b></li> <li>- <b>A reforma disciplinar; o combate ideológico.</b></li> <li>- <b>O impacto da reforma católica na sociedade portuguesa.</b></li> </ul> <p>5. <u>As novas representações da humanidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O encontro de culturas e as dificuldades de aceitação do princípio da unidade do género humano: evangelização e escravização; os antecedentes da defesa dos direitos humanos.</li> </ul>	<p>Heresia Dogma * Predestinação Sacramento * Rito Concílio Seminário Catecismo Inquisição <i>Index</i> Proselitismo Missionação * Miscigenação Providencialismo Direitos Humanos * Racismo Época moderna</p>	<p>imagens na Internet, em CD-Rom e em livros de história da arte; recolha de dados. Comentário, salientando as características próprias da pintura renascentista, as marcas do individualismo de cada pintor no tratamento do tema, a pintura como expressão do humanismo e da mentalidade da época a persistência do tema desde a Idade Média e sua relação com o culto mariano. Gravação do trabalho em CD-Rom. Articulação com a disciplina de Tecnologias da Informação e Comunicação.</p> <p>- Elaboração de uma biografia – p. ex., <i>Damião de Góis</i> Recolha de dados sobre a vida de Damião de Góis – a estada no estrangeiro e os contactos com os intelectuais da época, a sua obra como cronista, o processo da Inquisição. Cotejo da informação recolhida com capítulos da obra de Fernando Campos, <i>A Sala das Perguntas</i>. Elaboração de texto síntese contextualizando o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em aula de aspectos considerados relevantes.</p> <p>Realização de debate - <i>Os antecedentes da defesa dos direitos humanos</i>. Recolha de informação sobre a vida e obra de Bartolomeu da Las Casas e da controvérsia que as suas opiniões provocaram na época; análise de excertos de <i>Brevíssima relação da destruição das Índias</i>.</p>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 3

Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

- \*\* reconhecer o papel de vanguarda dos portugueses na abertura europeia ao mundo e a sua contribuição para a síntese renascentista;
- identificar a emergência e a progressiva consolidação de uma mentalidade quantitativa e experimental que prepara o advento da ciência moderna e proporciona ao homem um maior domínio e conhecimento do mundo;
- reconhecer o prestígio da coroa portuguesa na Época Moderna e a função valorizante da produção artística e literária nacional;
- \*\* identificar no urbanismo, na arquitectura e na pintura a expressão de uma nova concepção do espaço, de carácter antropocêntrico;
- \*\* interpretar as reformas – protestante e católica – como um movimento de humanização e individualização das crenças e de rejuvenescimento do cristianismo, não obstante a violência das manifestações de antagonismo religioso durante a época moderna;
- reconhecer o Cristianismo como matriz de identidade dos europeus e referente na apreciação qualitativa das outras culturas/civilizações;
- \*\* compreender a modernidade como um fenómeno global que se manifesta nas ideias e nos comportamentos e encontra nos centros urbanos mais dinâmicos da Europa um espaço privilegiado de criação e de irradiação;
- valorizar os contactos multicivilizacionais, distinguindo o relativismo cultural daí decorrente;
- identificar na produção cultural renascentista as heranças da Antiguidade Clássica e as continuidades com o período medieval;
- desenvolver a sensibilidade estética através da identificação e apreciação de obras artísticas e literárias do período renascentista.

\* **Conceitos** / \*\* **Aprendizagens estruturantes**

**São condições de sucesso na capitalização do módulo:**

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

**11º ANO**

## **Módulo 4**

### **A EUROPA NOS SÉCULOS XVII E XVIII - SOCIEDADE, PODER E DINÂMICAS COLONIAIS**

**Duração do Módulo – 11 semanas**

#### **Orientação Geral**

O módulo 4 proporciona o estudo da sociedade e do poder político na Europa moderna, em articulação com a disputa colonial, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- evidenciar a afirmação do Estado na época moderna e a organização social que o sustenta, distinguindo os modelos absoluto e parlamentar;
- sensibilizar para a matriz mercantilista da afirmação do capitalismo europeu, integrando nesse processo os conflitos políticos e as disputas coloniais entre Estados;
- salientar o dinamismo cultural europeu dos séculos XVII e XVIII e as mudanças de mentalidade que lhe estão associadas;
- sublinhar o processo de reforço do poder do Estado e as tentativas de modernização económica e social em Portugal, nos séculos XVII e XVIII.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 33 **unidades lectivas** de 90 minutos, **23 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 2.1., 3. e 4.2., considerados de aprofundamento.**



## Módulo 4 - COMPETÊNCIAS

O módulo 4, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 4**

Módulo 4 - Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem- sugestões
<p>1. <u>População da Europa nos séculos XVII e XVIII: crises e crescimento</u></p> <p>2. <u>A Europa dos Estados absolutos e a Europa dos parlamentos</u></p> <p><b>2.1. Estratificação social e poder político nas sociedades de Antigo Regime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A sociedade de ordens assente no privilégio e garantida pelo absolutismo régio de direito divino. Pluralidade de estratos sociais, de comportamentos e de valores. Os modelos estéticos de encenação do poder.</b></li> <li>- <b>Sociedade e poder em Portugal: preponderância da nobreza fundiária e mercantilizada. Criação do aparelho burocrático do Estado absoluto no século XVII. O absolutismo joanino.</b></li> </ul> <p>2.2. A Europa dos parlamentos: sociedade e poder político</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afirmação política da burguesia nas Províncias Unidas, no século XVII. Grotius e a legitimação do domínio dos mares.</li> <li>- Recusa do absolutismo na sociedade inglesa; Locke e a justificação do parlamentarismo.</li> </ul>	<p>Crise demográfica Economia pré-industrial*</p> <p>Antigo Regime* Monarquia absoluta* Ordem/estado* Estratificação social* Mobilidade social Sociedade de corte Parlamento*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de mapas: Estados europeus pós-Vestefália; principais cidades; evolução das áreas abrangidas pelos impérios coloniais europeus; circuitos dos tráficos coloniais; expansão do barroco.</li> <li>- Elaboração/análise de tabelas cronológicas: principais acontecimentos políticos nas metrópoles e nas colónias; inovação científica e técnica.</li> <li>- Elaboração de glossário de termos relativos aos sistemas políticos.</li> <li>- Recolha de dados quantitativos e elaboração de gráficos: evolução da população europeia nos sécs. XVI a XVIII ; crises demográficas; volume de produção e mão-de-obra empregue nas manufacturas; importação e exportação de mercadorias; flutuações de remessas do ouro brasileiro; balança comercial anglo-portuguesa.</li> <li>- Análise de excertos de documentos que evidenciem: <ul style="list-style-type: none"> <li>· a evolução das tensões territoriais e políticas e as tentativas de imposição da supremacia económica, p. ex., tratados de paz, tratados internacionais, estatutos das companhias monopolistas, Actos de Navegação, textos teóricos que preconizam práticas coerentes de desenvolvimento dos diversos sectores da economia;</li> <li>· a reflexão iluminista sobre a relação entre o Estado e o indivíduo e entre autoridade e liberdade. Sugere-se, p. ex., a leitura de dois capítulos - «Da Tortura» e « Da Pena de Morte» - da obra de C. Beccaria (1766), <i>Dos Delitos e das Penas</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.</li> <li>· o contributo de expedições de demarcação de limites territoriais das colónias para o avanço dos conhecimentos geográficos. P.ex. relativamente ao Brasil, recurso a <i>Oceanos</i>, nº 40-Out/Dez. 1999, a F. Bethencourt e K. Chauduri (dir.) (1998), <i>História da Expansão Portuguesa</i>, vol. 5, e a <a href="http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook03.html">http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook03.html</a>.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de organogramas comparativos das instituições da administração central em Portugal, nos séculos XVII e XVIII.</li> </ul>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 4

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem- sugestões
<p><b><u>3. Triunfo dos Estados e dinâmicas económicas nos séculos XVII e XVIII</u></b></p> <p><b>3.1. Reforço das economias nacionais e tentativas de controlo do comércio; o equilíbrio europeu e a disputa das áreas coloniais.</b></p> <p><b>3.2. A hegemonia económica britânica: condições do sucesso e arranque industrial.</b></p> <p><b>3.3. Portugal – dificuldades e crescimento económico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Da crise comercial de finais do século XVII à apropriação do ouro brasileiro pelo mercado britânico.</b></li> <li>- <b>A política económica e social pombalina. A prosperidade comercial de finais do século XVIII.</b></li> </ul>	<p>Capitalismo comercial*</p> <p>Proteccionismo*</p> <p>Mercantilismo*</p> <p>Balança comercial*</p> <p>Exclusivo colonial</p> <p>Companhia monopolista</p> <p>Comércio triangular</p> <p>Tráfico negreiro</p> <p>Bandeirante</p> <p>Manufatura</p> <p>Bolsa de Valores</p> <p>Mercado nacional</p> <p>Revolução industrial*</p>	<p>- Análise de plantas de núcleos urbanos setecentistas demonstrativas da ordenação do espaço urbano de raiz iluminista.</p> <p>- Pesquisa e análise de informação na Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>A Corte de Luis XIV - Versalhes e a imagem do rei absoluto</i>, recurso a <a href="http://www.chateauversailles.fr/">http://www.chateauversailles.fr/</a> ;</li> <li>· <i>A burguesia das Províncias Unidas</i> – o quotidiano e a mentalidade analisadas a partir da leitura das obras mais representativas da pintura holandesa e flamenga do Rijksmuseum de Amsterdão; recurso a <a href="http://www.rijksmuseum.nl">http://www.rijksmuseum.nl</a> ou a <i>Peintres Flamands et Hollandais</i>, ODA Editions, France, CD-ROM. ;</li> <li>· <i>Newton e a revolução científica do século XVII</i> – recurso a <a href="http://newton.org.UK/">http://newton.org.UK/</a>.</li> </ul> <p>- Recolha de adágios populares que revelem a permanência de valores e comportamentos característicos do Antigo Regime.</p> <p>- Visita de estudo virtual ao palácio-convento de Mafra. ( <a href="http://ippar.pt/monumento/palacio_mafra.html">http://ippar.pt/monumento/palacio_mafra.html</a> )</p> <p>- Visionamento, apoiado em guião, de excertos de filmes que recriem situações históricas relativas ao período cronológico abrangido pelo módulo, por ex., <i>O Processo do Rei</i>, de João Mário Grilo (1990); <i>O Rei Pasmado</i>, de I. Uribe (1991), <i>A Tomada do poder por Luís XIV</i>, de Rossellini (1966); <i>A Missão</i>, de R. Joffé (1986); <i>Palavra e Utopia</i>, de Manoel de Oliveira (2000); <i>Amadeus</i> (1984), de Milos Forman. Debate após visionamento.</p> <p>- Audição de trechos de obras musicais: de Bach e de Mozart; de Carlos Seixas ( por ex., do album de Isabel Ferrão, <i>Lusitana Musica, O Órgão da Catedral de Faro</i>, Valentim de Carvalho, Faro, 1975) e de Silva Leite –1792 (por ex., do album de Pedro Caldeira Cabral, <i>A Guitarra Portuguesa nos Salões do Século XVIII</i>, Rádio Triunfo Lda, 1983) .</p> <p>- Ficha de leitura de capítulos seleccionados de F. B. Alvarez (org) (1999). <i>Cartas Para Duas Infantas Meninas, Portugal na Correspondência de D. Filipe I para as Suas Filhas (1581-1583)</i>. Lisboa: Publi-</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 4

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p><b>4. <u>Construção da modernidade europeia</u></b></p> <p>4.1. O método experimental e o progresso do conhecimento do homem e da natureza.</p> <p><b>4.2. A filosofia das Luzes: apologia da razão, do progresso e do valor do indivíduo; defesa do direito natural, do contrato social e da separação dos poderes.</b></p> <p>4.3. Portugal- o projecto pombalino de inspiração iluminista: modernização do Estado e das instituições; ordenação do espaço urbano; a reforma do ensino.</p>	<p>Iluminismo*</p>	<p>cações Dom Quixote; C. B. Chaves (dir.) (1989). <i>Portugal nos séculos XVII e XVIII, Quatro Testemunhos</i>. Lisboa: Biblioteca Nacional; ou Giuseppe Gorani. (1992) <i>Portugal, A Corte e o País nos anos de 1765 a 1767</i>. Lisboa: Círculo de Leitores.</p> <p>- Continuação da elaboração de portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p> <p><b>Sugestões para actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação</b></p> <p>- Elaboração de uma biografia – p. ex., <i>A Marquesa de Alorna</i>. Recolha de dados relativos ao seu papel cultural e à realidade sociopolítica que enquadrou as suas vivências. Recurso a H. Cidade (sel.). (1941) <i>Marquesa de Alorna, Inéditos, Cartas e Outros Escritos</i>. Lisboa: Sá da Costa. Elaboração de texto síntese de contextualização da biografada no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos considerados relevantes..</p> <p>-Trabalho escrito e exposição oral - <i>O Palácio-Convento-de Mafra e a encenação do poder</i>. Análise de fontes escritas e iconográficas. Pesquisa de informação sobre a política interna e externa de reforço do poder real, gizada no reinado de D. João V, e sobre a intencionalidade da construção do monumento (recurso, para este último aspecto, a J. F. Pereira (1994). <i>Arquitectura e Escultura de Mafra, Retórica da Perfeição</i>. a A. F. Pimentel <i>Arquitectura e Poder, O Real Edifício de Mafra</i>, Visita virtual ao edifício). Cotejo com elementos recolhidos na visita de estudo virtual. Articulação com leitura de excertos de <i>O Memorial do Convento</i>, de José Saramago. Apresentação à turma.</p> <p>- Trabalho no âmbito da história local ou regional - <i>Manufacturas- o que resta?</i> Pesquisa de informação sobre testemunhos, na localidade ou na região, do fomento manufactureiro desenvolvido em Portugal nos séculos XVII e XVIII; elaboração de folheto de divulgação. Quando possível, visita a locais relevantes e registo fotográfico ou videográfico.</p>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 4

**Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:**

- reconhecer nas crises demográficas um factor de agravamento das condições do mundo rural e de perturbação da tendência de crescimento da economia europeia;
- \* compreender os fundamentos da organização político-social do Antigo Regime e as expressões que a mesma assumiu;
- \*\*compreender a importância da afirmação de parlamentos numa Europa de Estados absolutos;
- \*\*compreender que o equilíbrio político dos Estados no sistema internacional dos séculos XVII e XVIII se articula com o domínio de espaços coloniais;
- \*\*reconhecer, nas práticas mercantilistas, modos de afirmação das economias nacionais;
- identificar o poder social da burguesia nos finais do século XVIII como resultado dos dinamismos mercantis e da aliança com a realeza na luta pelo fortalecimento do poder real;
- \*\* relacionar a formação de um mercado nacional e o arranque industrial ocorridos em Inglaterra com a transformação irreversível das estruturas económicas;
- \*\*compreender a influência das relações internacionais nas políticas económicas portuguesas e na definição do papel de Portugal no espaço europeu e atlântico;
- \*\*valorizar o contributo dos progressos do conhecimento e da afirmação da filosofia das Luzes para a construção da modernidade europeia.

**\*Conceitos / \*\*Aprendizagens estruturantes**

**São condições de sucesso na capitalização do módulo:**

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

## **Módulo 5**

### **O LIBERALISMO - IDEOLOGIA E REVOLUÇÃO, MODELOS E PRÁTICAS NOS SÉCULOS XVIII E XIX**

**Duração do Módulo – 10 semanas**

#### **Orientação Geral**

O módulo 5 centra-se no processo de afirmação do liberalismo, entre os séculos XVIII e XIX, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- evidenciar os processos de transformação revolucionária das sociedades de Antigo Regime e a construção de uma nova ordem política e social na viragem do sec. XVIII para o sec. XIX;
- relevar, das revoluções liberais, a aquisição de conceitos e de instrumentos definidores da vida política contemporânea;
- integrar o processo de implantação do liberalismo em Portugal nas sucessivas vagas revolucionárias da primeira metade do século XIX, destacando a sua especificidade;
- sensibilizar para a relevância da livre expressão individual e para a valorização da identidade nacional inerentes ao Romantismo.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 30 unidades lectivas de 90 minutos, 20 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 4. e 5.1. considerados de aprofundamento.

## Módulo 5 - COMPETÊNCIAS

O módulo 5, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 5**

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
<p>1. <u>A revolução americana, uma revolução fundadora</u></p> <p>- Nascimento de uma nação sob a égide dos ideais iluministas.</p> <p>2. <u>A revolução francesa – paradigma das revoluções liberais e burguesas</u></p> <p>2.1. A França nas vésperas da revolução.</p> <p>2.2. Da Nação soberana ao triunfo da revolução burguesa: a desagregação da ordem social de Antigo Regime; a monarquia constitucional; a obra da Convenção; o regresso à paz civil e a nova ordem institucional e jurídica.</p> <p>3. <u>A geografia dos movimentos revolucionários na primeira metade do século XIX</u>: as vagas revolucionárias liberais e nacionais.</p> <p>4. <b>A implantação do liberalismo em Portugal</b></p> <p>4.1. <b>Antecedentes e conjuntura (1807 a 1820).</b></p> <p>4.2. <b>A revolução de 1820 e as dificuldades de implantação da ordem liberal (1820-1834); precariedade da legislação vintista de carácter socioeconómico; desagregação do império atlântico. Constituição de 1822 e Carta Constitucional de 1826.</b></p>	<p>Revolução liberal * Constituição *</p> <p>Monarquia constitucional * Soberania nacional* Sistema representativo* Estado laico Sufrágio censitário</p> <p>Carta constitucional* Vintismo Cartismo Setembrismo Cabralismo</p>	<p>- Análise de mapas: Estados Unidos da América à data da independência; Estados europeus nos finais do século XVIII, em 1815 e em 1850; geografia das revoluções liberais nos séculos XVIII e primeiras décadas do século XIX.</p> <p>- Elaboração/análise de tabelas cronológicas referentes à afirmação das revoluções liberais e à evolução dos acontecimentos políticos em Portugal no século XIX.</p> <p>- Elaboração de um glossário de vocábulos referentes aos modelos políticos no período em estudo.</p> <p>- Análise comparada dos diversos textos constitucionais que institucionalizaram direitos civis e políticos nos séculos XVII E XVIII e reflexão sobre o liberalismo e a problemática dos direitos humanos; recurso a A. A. Ribeiro, <i>Direitos do Homem</i>, Lisboa, Ministério da Educação e V. S. Marques, <i>Direitos do Homem e Revolução</i>.</p> <p>- Elaboração de quadros comparativos dos dois modelos de liberalismo político oitocentista português, a partir da análise da estrutura da Constituição de 1822 e da Carta Constitucional.</p> <p>- Audição de trechos musicais: de Beethoven, que ilustrem a atmosfera cultural do seu tempo e reflectam a sua adesão aos ideais da revolução; de Schubert, como expressão do lirismo romântico; de Domingos Bontempo, exaltando a revolução vintista; de canções revolucionárias francesas – p. ex. <i>La Carmagnole</i>, <i>Ça ira</i>, ed. do Instituto Franco Português – e portuguesas, p. ex. recriações do <i>Hino da Maria da Fonte</i>, em Vitorino (1994). <i>O Melhor dos Melhores</i>, ou José Afonso (1978). <i>Fura fura - Quem diz que é pela Rainha e O Cabral fugiu para Espanha</i>.</p> <p>- Visita virtual a museus europeus - <i>A expressão da sensibilidade na pintura</i>. Análise de obras que evidenciem: o sentimento da natureza ( p. ex., Constable e Turner, Londres, National Gallery );</p>



Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 5**

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situções de aprendizagem- sugestões
<p><b>4.3. O novo ordenamento político e socioeconómico (1834-1851): importância da legislação de Mouzinho da Silveira e dos projectos setembrista e cabralista.</b></p> <p><b>5. <u>O legado do liberalismo na primeira metade do século XIX</u></b></p> <p><b>5.1. O Estado como garante da ordem liberal; a secularização das instituições; o cidadão, actor político. O direito à propriedade e à livre iniciativa. Os limites da universalidade dos direitos humanos: a problemática da abolição da escravatura.</b></p> <p>5.2. O romantismo, expressão da ideologia liberal: revalorização das raízes históricas das nacionalidades; exaltação da liberdade; a explosão do sentimento nas artes plásticas, na literatura e na música.</p>	<p>Liberalismo económico *  Romantismo  Época contemporânea</p>	<p>nacionalismo (p. ex., Goya, Madrid, Museu do Prado); o fascínio do exótico e o interesse por eventos contemporâneos (p. ex., Delacroix, Paris, Museu do Louvre).</p> <p>-Visionamento, apoiado em guião, de filmes que recriem situações históricas relacionadas com os conteúdos do módulo. p. ex., <i>A Fuga de Varennes</i>, de Ettore Scola (1982); <i>Danton</i>, de A. Wajda (1982); <i>Revolução</i>, de H. Hudson (1985); <i>Amistad</i>, de Spielberg (1997).</p> <p>- Ficha de leitura de capítulos de <i>Memórias do Marquês de Fronteira e Alorna</i> (1986). Lisboa: IN/CM., referentes aos anos de 1800-1850, por ex., uma sequência que contemple aspectos da vida privada, das revoluções e dos exílios oitocentistas, da conquista do poder pelos absolutistas e pelos liberais, dos partidos e da vida política (1º vol., I Parte, caps I e XI, II Parte, cap. III; 2º vol., II Parte, cap. XV, IV Parte, caps. I e VI; 4º vol., VII Parte, cap. I.)</p> <p>- Continuação da elaboração do portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p> <p><b>Actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação</b></p> <p>- Elaboração de uma biografia: <i>Garrett, um homem do seu tempo</i>. Recolha de elementos que sublinhem a sua intervenção política e cultural no quadro do estabelecimento do liberalismo em Portugal. Recurso a S. Pereira (1999). <i>Garrett, Uma Cadeira em S. Bento</i>. Lisboa: Soc. Portuguesa de Autores/Dom Quixote. Elaboração de texto síntese que contextualize o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos considerados relevantes.</p>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 5

**Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:**

- \*\* identificar revolução como momento de ruptura e de mudança irreversível de estruturas;
- \*\*compreender o fenómeno revolucionário liberal como afirmação da igualdade de direitos e da supremacia do princípio da soberania nacional sobre o da legitimidade dinástica;
- \*\*analisar a interacção dos factores que convergiram no processo revolucionário português;
- \*\* relacionar a desarticulação do sistema colonial luso-brasileiro e a questão financeira com a dinâmica de transformação do regime em Portugal;
- \*\*distinguir na persistência das estruturas arcaicas da sociedade portuguesa um factor de resistência à implantação do liberalismo;
- reconhecer que a ideologia liberal, resultante de uma longa maturação, se consolida no período de estabilização posterior ao processo revolucionário;
- identificar as alterações da mentalidade e dos comportamentos que acompanharam as revoluções liberais;
- \*\* - valorizar a consciencialização da universalidade dos direitos humanos, a exigência de participação cívica dos cidadãos e a legitimidade dos anseios de liberdade dos indivíduos e dos povos.

**\*Conceitos / \*\*Aprendizagens estruturantes**

**São condições de sucesso na capitalização do módulo:**

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

## Módulo 6

### A CIVILIZAÇÃO INDUSTRIAL - ECONOMIA E SOCIEDADE; NACIONALISMOS E CHOQUES IMPERIALISTAS

**Duração do Módulo – 12 semanas**

#### Orientação Geral

O módulo 6, estende-se num horizonte temporal de meados do século XIX à Primeira Grande Guerra, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- evidenciar, no processo de expansão do capitalismo industrial, o efeito potenciador da mundialização da economia e da desigualdade de desenvolvimento entre os países;
- salientar as contradições da sociedade industrial e burguesa, geradoras do aparecimento e desenvolvimento das propostas socialistas;
- sensibilizar para as duas tendências associadas ao desenvolvimento da ideia nacional: a valorização do Estado-nação e o desenvolvimento de tendências imperialistas;
- destacar a importância das transformações da civilização industrial na alteração das condições de produção cultural;
- evidenciar as consonâncias e os desfasamentos entre a realidade portuguesa e o contexto internacional.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 36 **unidades lectivas** de 90 minutos, **26 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 1.3., 2.2., 4. e 5. considerados de aprofundamento.**

## Módulo 6 - COMPETÊNCIAS

O módulo 6, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.



Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 6**

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situções de aprendizagem - sugestões
<p>- <b>A condição operária: salários e modos de vida.</b></p> <p>- <b>Associativismo e sindicalismo; as propostas socialistas de transformação revolucionária da sociedade.</b></p> <p><u>3. Evolução democrática, nacionalismo e imperialismo</u></p> <p>3.1. As transformações políticas</p> <p>- A evolução democrática do sistema representativo; os excluídos da democracia representativa.</p> <p>- As aspirações de liberdade nos Estados autoritários e os movimentos de unificação nacional.</p> <p>3.2. Os afrontamentos imperialistas: o domínio da Europa sobre o Mundo.</p> <p><u>4. Portugal, uma sociedade capitalista dependente</u></p> <p>- <b>A Regeneração entre o livre-cambismo e o protecçãoismo (1850-80): o desenvolvimento de infra-estruturas; a dinamização da actividade produtiva; a necessidade de capitais e os mecanismos da dependência.</b></p>	<p>Proletariado  Movimento operário *  Socialismo *  Marxismo *  Internacional operária</p> <p>Sufrágio universal  Demoliberalismo *  Imperialismo *  Colonialismo *  Nacionalismo</p> <p>Regeneração*</p>	<p><i>Povinho</i>, símbolo popular nacional, desde a sua criação, por Rafael Bordalo Pinheiro, à sua recriação, no período em análise, por outros autores. Identificação dos principais problemas evidenciados e das figuras políticas mais visadas. Apoio documental em J.-A. França (1976). <i>Rafael Bordalo Pinheiro Caricatura Política</i>. Lisboa: Terralivre. Recurso a publicações do Museu Bordalo Pinheiro.</p> <p>- Pesquisa na Internet: recolha e análise de informação sobre as principais correntes artísticas da segunda metade do século XIX: autores; temas tratados; obras mais representativas das inovações introduzidas; reacções da sociedade da época às novas propostas artísticas de finais do século.</p> <p>- Visitas de estudo virtuais: ao Museu Soares dos Reis, no Porto, ao Museu do Chiado, em Lisboa (Matriznet.- colecções dos museus - IPM) ou a museus locais com obras representativas das manifestações artísticas portuguesas do século XIX.</p> <p>- Visionamento e comentário de filmes que recriem situações históricas relacionadas com o período em estudo, p. ex: <i>O Leopardo</i>, de L. Visconti (1963), <i>O Homem Elefante</i>, de David Lynch (1980), <i>Aqui d'El-Rei</i>, de António Pedro de Vasconcelos (1991), <i>A Idade da Inocência</i>, de Scorsese (1993 ).</p> <p>- Audição de excertos de óperas de Verdi ou de Wagner, símbolos do nacionalismo, italiano e germânico; audição de <i>À Pátria</i>, de Viana da Mota.</p> <p>- Ficha de leitura de <i>Manifesto do Partido Comunista</i> (1848).</p> <p>- Continuação da elaboração do portefólio sobre a construção da identidade europeia.</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 6**

Conteúdos	Conceitos /Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre a depressão e a expansão (1880-1914): a crise financeira de 1880-90 e o surto industrial de final de século.</li> <li>- As transformações do regime político na viragem do século: os problemas da sociedade portuguesa e a contestação da monarquia; a solução republicana e parlamentar - a Primeira República.</li> </ul> <p><b>5. Os caminhos da cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A confiança no progresso científico; avanço das ciências exactas e emergência das ciências sociais. A progressiva generalização do ensino público.</li> <li>- O interesse pela realidade social na literatura e nas artes - as novas correntes estéticas na viragem do século.</li> <li>- Portugal: o dinamismo cultural do último terço do século.</li> </ul>	<p>Positivismo            Cientismo            Impressionismo            Realismo            Simbolismo            Arte Nova</p>	<p><b>Sugestões para actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação:</b></p> <p>- Elaboração de uma biografia que reflecta as grandes problemáticas da viragem do século XIX e primeiras décadas do XX, p. ex., <i>Madame Curie</i>. Recolha de dados sobre as várias fases e facetas da vida de Marie Curie - a Polónia da infância; anti-semitismo e nacionalismo; a ciência e a técnica; o valor da educação e a afirmação da mulher; os grandes centros culturais e o novo mecenato. Consulta de biografias publicadas em Portugal, pesquisa na Internet em <a href="http://www.aip.org/history/Curie">http://www.aip.org/history/Curie</a> e em enciclopédias de História da Ciência. Organização dos dados e elaboração do texto síntese, contextualizando a biografada no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos relevantes.</p> <p>- Trabalho escrito e exposição oral – <i>A Geração de 90</i>            Recolha de informação, recorrendo a fontes escritas, cartográficas e iconográficas, orientadas por fichas de exploração, sobre a importância da geração de 90 no devir social português - a questão do regime; grandes empresas e consagração da burguesia; visibilidade da "questão social"; o império africano.</p> <p>Trabalho de síntese e debate – <i>Uma Escola para todos?</i>            Recolha de dados quantitativos e construção de gráficos sobre a evolução da escolaridade nos vários níveis de ensino. Análise de excertos de textos legais que criam a escola laica, pública e obrigatória e de documentos que defendam novos métodos – recolha de informação sobre as finalidades da instrução e da educação, os conteúdos, a responsabilidade do Estado e a inovação pedagógica (recurso a Nóvoa (1987). <i>Le Temps des Professeurs.</i>). Debate sobre o papel da escola na sociedade da época – formar cidadãos, contribuir para a coesão social, assegurar a mobilidade social ou</p>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 6**

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem - sugestões
		<p>responder às necessidades de mão-de-obra qualificada e aos anseios da burguesia.</p> <p>- Trabalho no âmbito da história local ou regional – <i>Equipamentos urbanos no século XIX</i> - Recolha de elementos, no âmbito da História local, sobre a origem de equipamentos de carácter social – hospitais, creches, edifícios escolares, etc. - que tenham sido edificados na localidade ou na região no período considerado. Identificação dos autores do projecto social e do projecto arquitectónico. Elaboração de um pequeno catálogo e apresentação à Escola. Quando possível, registo fotográfico ou videográfico.</p> <p>Ainda no âmbito da história local, a actividade poderá versar sobre <i>O associativismo</i>.</p> <p>- Elaboração de um CD-ROM – <i>Percursos de excepção no naturalismo português</i>  Recolha de informação sobre a vida e a obra de Henrique Pousão e de Columbano Bordalo Pinheiro. Identificação das obras mais representativas destes pintores e daquelas que mais se aproximam das tendências internacionais; recurso a <a href="http://www.uc.pt/artes/6spp">http://www.uc.pt/artes/6spp</a>.</p>



## Módulo 6

### Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

- relacionar a dinâmica do crescimento industrial com o carácter cumulativo dos progressos técnicos e a exigência de novas formas de organização do trabalho;
- \*\* relacionar os desfasamentos cronológicos da industrialização com as relações de domínio ou de dependência estabelecidas a nível mundial;
- reconhecer as características das crises do capitalismo liberal;
- \*\* relacionar o papel da burguesia, como nova classe dirigente, com a expansão da indústria, do comércio e da banca;
- \*\* identificar as oportunidades oferecidas pelo capitalismo oitocentista à formação de uma nova classe média;
- \*\* reconhecer, nas formas que o movimento operário assumiu, a resposta à questão social do capitalismo industrial;
- filiar a afirmação do movimento das nacionalidades no ideário das revoluções liberais;
- relacionar as rivalidades e a partilha coloniais com a vontade de domínio político e com a necessidade de mercados de bens e de capitais por parte dos Estados;
- \*\* integrar o processo de industrialização portuguesa no contexto geral, identificando os factores que a limitaram;
- \*\* compreender as condições em que ocorreu o esgotamento do liberalismo monárquico e o fortalecimento do projecto republicano de transformação social e política;
- \*\* caracterizar o movimento de renovação no pensamento e nas artes de finais de século,
- valorizar a afirmação dos regimes demoliberaes, não obstante a permanência de formas de discriminação.

**\* Conceitos/ \*\*Aprendizagens estruturantes**

#### São condições de sucesso na capitalização do módulo:

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

**12º ANO**

## **Módulo 7**

**CRISES, EMBATES IDEOLÓGICOS E MUTAÇÕES CULTURAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX**

**Duração do Módulo – 12 semanas**

### **Orientação Geral**

O módulo 7 abrange um período de intervencionismo do Estado em todos os domínios da sociedade, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- destacar a especificidade das ideologias em confronto e os processos de radicalização que ocorreram;
- salientar as relações entre os aspectos económicos, políticos e ideológicos e as transformações socioculturais e de mentalidade que progressivamente se foram afirmando;
- clarificar a evolução de Portugal no período em análise, destacando os condicionalismos internos e as marcas da influência de modelos externos.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 36 **unidades lectivas** de 90 minutos, **28 unidades lectivas** devem ser reservadas para os pontos **1.1.,1.2.,1.4.,1.5., 2.2., 2.3. e 2.5. considerados de aprofundamento.**

## Módulo 7 - COMPETÊNCIAS

O módulo 7, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 7

Módulo 7 - Conteúdos	Conceitos/ Noções	Situções de aprendizagens - sugestões
<p><u>1. As transformações das primeiras décadas do século XX</u></p> <p><b>1.1. Um novo equilíbrio global</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A geografia política após a Primeira Guerra Mundial. A Sociedade das Nações.</b></li> <li>- <b>A difícil recuperação económica da Europa e a dependência em relação aos Estados Unidos.</b></li> </ul> <p><b>1.2. A implantação do marxismo-leninismo na Rússia: a construção do modelo soviético.</b></p> <p>1.3. A regressão do demoliberalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O impacto do socialismo revolucionário; dificuldades económicas e radicalização dos movimentos sociais; emergência de autoritarismos.</li> </ul> <p><b>1.4. Mutações nos comportamentos e na cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>As transformações da vida urbana e a nova sociabilidade; a crise dos valores tradicionais; os movimentos feministas.</b></li> <li>- <b>A descrença no pensamento positivista e as novas concepções científicas.</b></li> <li>- <b>As vanguardas: rupturas com os cânones das artes e da literatura.</b></li> </ul>	<p>Soviete Ditadura do proletariado Centralismo democrático Comunismo Marxismo-leninismo*</p> <p>Anomia social Feminismo Relativismo Psicanálise Modernismo* Vanguarda cultural* Expressionismo Fauvismo Cubismo Abstraccionismo Futurismo Dadaísmo Surrealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de mapas: alterações do mapa político europeu na primeira metade do século XX; domínios coloniais europeus na primeira metade do século; principais focos de levantamentos revolucionários no pós-guerra; expansão das ditaduras e dos regimes fascistas nas décadas de 20 e 30.</li> <li>- Elaboração/análise de tabelas cronológicas situando os principais eventos e permitindo cruzar a informação referente aos diversos campos da História nos diferentes espaços em estudo: acontecimentos políticos; inovação científica; mudanças tecnológicas; aparecimento e afirmação de correntes culturais.</li> <li>- Recolha, análise e tratamento gráfico de dados quantitativos: comportamentos demográficos; peso dos diversos sectores de actividade económica; flutuações económicas das décadas de 20 e 30 e seus efeitos sociais; evolução do número de militantes e resultados eleitorais dos partidos de esquerda e de direita; recepção, difusão e generalização de inovações tecnológicas.</li> <li>- Análise de excertos de documentos representativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>· da nova concepção das relações internacionais, p. ex. <i>Catorze pontos</i> do Presidente Wilson, <i>Pacto da S.D.N.</i>, <i>Tratado de Versalhes</i>;</li> <li>· de doutrinas políticas, p. ex., <i>Que fazer?</i> de Lenine; <i>Discursos</i> de Salazar;</li> <li>· das rupturas culturais, p. ex., <i>Manifesto Futurista</i> de Marinetti, <i>Manifesto do Surrealismo</i> (1924) de André Breton, <i>Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do século XX</i> de Almada Negreiros.</li> </ul> </li> <li>- Leitura crítica de notícias na imprensa – comparação da informação difundida pelos jornais portugueses da época relativamente a acontecimentos relevantes, p. ex., tomada do poder por Hitler, guerra civil de Espanha, posição portuguesa face ao desencadear da 2ª guerra mundial.</li> <li>- Análise comparativa de artigos da <i>Constituição Portuguesa de 1933</i> (p. ex. artigo 8º, «Direitos e Garantias Individuais») e de excertos de discursos de Salazar que evidenciem as restrições às liberdades no Estado Novo. Leitura de mensagens veiculadas por cartazes e slogans de propaganda dos regimes políticos estudados – análise dos processos utilizados para suscitar a adesão das massas.</li> </ul>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 7

Conteúdos	Conceitos/ Noções	Situações de aprendizagens - sugestões
<p><b>1.5. Portugal no primeiro pós-guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>As dificuldades económicas e a instabilidade política e social; a falência da 1ª República.</b></li> <li>- <b>Tendências culturais: entre o naturalismo e as vanguardas.</b></li> </ul> <p>2. <u>O agudizar das tensões políticas e sociais a partir dos anos 30</u></p> <p>2.1. A grande depressão e o seu impacto social.</p> <p><b>2.2. As opções totalitárias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Os fascismos, teoria e práticas: uma nova ordem nacionalista, anti-liberal e anti-socialista; elites e enquadramento das massas; o culto da força e da violência e a negação dos direitos humanos; a autarcia como modelo económico.</b></li> <li>- <b>O estalinismo: planificação da economia, colectivização dos campos, burocratização do partido; repressão.</b></li> </ul> <p><b>2.3. A resistência das democracias liberais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O intervencionismo do Estado.</b></li> <li>- <b>Os governos de Frente Popular e a mobilização dos cidadãos.</b></li> </ul>	<p>Craque bolsista Deflação Inflação</p> <p>Totalitarismo* Fascismo* Nazismo* Corporativismo* Anti-semitismo Genocídio Propaganda</p> <p>Intervencionismo* New Deal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa e análise de informação referente à <i>Exposição do Mundo Português</i> na estratégia do Estado Novo - objectivos da exposição, meios proporcionados pelo governo, adesão de intelectuais e artistas, opções de organização do espaço, realizações de cariz cultural.</li> <li>- Cotejo de imagens e de textos teóricos que evidenciem a feição normalizadora da arquitectura e do urbanismo, p. ex., dos arquitectos da Bauhaus; Carta de Atenas; textos dos CIAM.</li> <li>- Visita virtual ao Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian para contacto com obras plásticas, pertencentes ao acervo do museu ou patentes em exposições temporárias. Visita virtual a museus estrangeiros com colecções de obras de arte do período em estudo.</li> <li>- Visionamento e análise de documentários cinematográficos ou excertos de filmes que recriem a época em estudo, p. ex., <i>Reds</i> de W. Beatty (1981); <i>1900</i> de B. Bertolucci (1976); <i>Momentos de Glória</i> de Hudson (1981); <i>Os Dias da Rádio</i> (1987) ou <i>A Rosa Púrpura do Cairo</i> (1985) de Woody Allen; <i>Sol Enganador</i> de Nikita Mikhalkov (1994); <i>A Lista Schindler</i> de Spielberg (1994); <i>A Vida é Bela</i> de Benigni (1997); <i>Jacob, o Mentiroso</i> de Kassovitch, (1999); <i>O Resgate do Soldado Ryan</i> de Spielberg (1998); <i>Afirma Pereira</i> de R. Faenza (1997). Visionamento ainda de filmes que evidenciem linguagens e temas do cinema nas décadas de 30 e 40. Sugestões de temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Endoutrinação e propaganda</i> - p. ex., <i>Os Deuses do Estádio</i> de Leni Riefenstahl (1938) ou <i>A Revolução Nacional</i> de António Lopes Ribeiro (1936);</li> <li>· <i>A sátira</i> - p. ex., <i>Os Tempos Modernos</i> (1936) ou <i>O Grande Ditador</i> (1940) de C. Chaplin.</li> <li>· <i>A fantasia</i> – por ex., <i>O Feiticeiro de Oz</i> de V. Fleming (1939).</li> <li>· <i>Ânsia de poder</i> – p. ex., <i>O Mundo a Seus Pés</i> de O. Welles (1940);</li> <li>· <i>Retratos de Portugal nos anos 40</i> – p. ex., <i>O Leão da Estrela</i> de Artur Duarte (1947); <i>Aniki-Bobó</i> (1942) de Manoel de Oliveira.</li> </ul> </li> <li>- Audição de obras significativas das vanguardas musicais, p. ex. de Stravinsky, de Schonberg, de Alban Berg. Audição de composições musicais de resistentes antifascistas, p. ex. Fernando Lopes Graça.</li> </ul>

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 7

Conteúdos	Conceitos/ Noções	Situações de aprendizagens - sugestões
<p>2.4. A dimensão social e política da cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cultura de massas e o desejo de evasão; os grandes entretenimentos colectivos; os média, veículo de modelos socioculturais.</li> <li>- As preocupações sociais na literatura e na arte; o funcionalismo e o urbanismo.</li> <li>- A cultura e o desporto ao serviço dos Estados.</li> </ul> <p>2.5. Portugal: o Estado Novo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O triunfo das forças conservadoras; a progressiva adopção do modelo fascista italiano nas instituições e no imaginário político.</b></li> <li>- <b>Uma economia submetida aos imperativos políticos: prioridade à estabilidade financeira; defesa da ruralidade; obras públicas e condicionamento industrial; a corporativização dos sindicatos. A política colonial.</b></li> <li>- <b>O projecto cultural do regime.</b></li> </ul> <p>3. <u>A degradação do ambiente internacional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A irradiação do fascismo no mundo.</li> <li>- As hesitações face à Guerra Civil de Espanha; a aliança contra o imperialismo do eixo nazi-fascista; a mundialização do conflito.</li> </ul>	<p>Cultura de massas Estandarização de comportamentos Média Funcionalismo Realismo socialista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de leitura de capítulos de obras exemplificativas do romance de preocupação política e social, p. ex., Steinbeck, <i>As Vinhas da Ira</i> (1936), Hemingway, <i>Por Quem os Sinos Dobram</i> (1940), Alves Redol, <i>Gaibéus</i> (1940).</li> <li>- Continuação da elaboração do portefólio sobre a construção da identidade europeia.</li> </ul> <p><b>Sugestões de actividades que privilegiam a elaboração de sínteses e a comunicação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de uma pequena biografia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· de uma figura feminina representativa da luta pelos direitos das mulheres ou da assunção de uma causa política – ao nível mundial ou nacional - p.ex., Emmeline Pankhurst, recurso a <a href="http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/wpankhurstE.htm">http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/wpankhurstE.htm</a>; Rosa Luxemburgo, recurso a <a href="http://www.marxists.org/archive/luxemburg/">http://www.marxists.org/archive/luxemburg/</a> ; para Portugal, Maria Lamas, recurso a R W-N Lamas (1995). <i>Mulheres para além do seu tempo</i>. Lisboa: Bertrand;</li> <li>· de um cientista, p. ex., A. Einstein, recurso a <a href="http://www.westegg.com/einstein/">http://www.westegg.com/einstein/</a>;</li> <li>· de políticos, p.ex., Roosevelt, recurso a <a href="http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/USA.html">http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/USA.html</a>, ou W. Churchill, recurso a <a href="http://www.winstonchurchill.org">http://www.winstonchurchill.org</a>. Elaboração de texto síntese, contextualizando o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo. Discussão em turma de aspectos considerados relevantes.</li> </ul> </li> <li>- Elaboração de CDROM - <i>Portugal – dentro e fora das vanguardas</i> Recolha de informação sobre percursos artísticos de artistas portugueses, na primeira metade do século XX, sua articulação com as transformações culturais coetâneas e visibilidade no país e no estrangeiro. Selecção de imagens de obras arquitectónicas ou plásticas emblemáticas. Organização de tabelas cronológicas e selecção de dados que contextualizem as imagens.</li> </ul>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 7

#### Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

\*\* - compreender o corte que se opera na mentalidade confiante e racionalista da sociedade burguesa de início do século XX, devido ao choque da Primeira Guerra Mundial, às crises subsequentes e à evolução técnica do mundo industrial;

\*\* - reconhecer como principais vectores da mudança cultural, no limiar do século, a emergência do relativismo científico, a influência da psicanálise e a ruptura com os cânones clássicos da arte europeia;

\*\* - compreender a expansão de regimes autoritários como reflexo do problema do enquadramento das massas na vida política, em países em que a democracia representativa não se consolidara;

\*\* - avaliar o impacto exercido pelo modelo soviético nos movimentos sociais e nas opções de política interna e externa dos Estados demoliberais;

\*\* - relacionar os períodos de crise gerados pelo capitalismo liberal com a expansão de novas ideologias e com a inflexão intervencionista dos Estados democráticos;

\*\* - caracterizar a ideologia fascista distinguindo particularismos e influências mútuas;

\*\* - compreender os condicionalismos internos e externos que, em Portugal, conduziram à falência do projecto político e social da 1ª República e que favoreceram a ascensão de forças conservadoras e a implantação de um regime autoritário;

\*\* - reconhecer que, no Estado Novo, a defesa da estabilidade e da autarcia se apoiou na adopção de mecanismos repressivos e impediu a modernização económica e social do País;

- distinguir cultura de elites e cultura de massas, avaliando o peso das massas nas transformações socioculturais e identificando formas de controlo do comportamento das mesmas.

**\* Conceitos / \*\* Aprendizagens estruturantes**

#### São condições de sucesso na capitalização do módulo:

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.



## **Módulo 8**

**PORTUGAL E O MUNDO DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AO INÍCIO DA DÉCADA DE 80 - OPÇÕES INTERNAS E CONTEXTO INTERNACIONAL**

**Duração do Módulo – 12 semanas**

### **Orientação Geral**

O módulo 8 estrutura-se em torno de dois eixos que requerem tipos de abordagem diferentes: analítica, sobre História de Portugal; sintética, sobre História Geral. Deve ser desenvolvido em função da seguinte orientação:

- destacar a interacção entre a política interna e externa dos Estados, e o seu condicionamento por factores geoestratégicos;
- realçar a profundidade da ruptura operada pela Revolução de Abril na sociedade portuguesa, bem como o seu impacto internacional;
- evidenciar as transformações socioculturais do terceiro quartel do século, quer ampliando tendências já desenhadas no período anterior, quer anunciando mudanças que se afirmarão a partir dos anos oitenta.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 36 **unidades lectivas** de 90 minutos, **28 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 1.2., 2.1. e 2.2. considerados de aprofundamento.**

## Módulo 8 - COMPETÊNCIAS

O módulo 8, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.

Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A -Modelo  
Módulo 8

Módulo 8 - Conteúdos	Conceitos /	Situações de aprendizagem - sugestões
	/ Noções	
<p><u>1.Nascimento e afirmação de um novo quadro geopolítico</u></p> <p>1.1. A reconstrução do pós-guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A definição de áreas de influência; a Organização das Nações Unidas; as novas regras da economia internacional. A primeira vaga de descolonizações.</li> </ul> <p><b>1.2. O tempo da Guerra Fria - a consolidação de um mundo bipolar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O mundo capitalista: a política de alianças liderada pelos EUA; a prosperidade económica e a sociedade de consumo; a afirmação do Estado-providência.</b></li> <li>- <b>O mundo comunista: o expansionismo soviético; opções e realizações da economia de direcção central.</b></li> <li>- <b>A escalada armamentista e o início da era espacial.</b></li> </ul> <p>1.3. A afirmação de novas potências</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O rápido crescimento do Japão; o afastamento da China do bloco soviético; a ascensão da Europa.</li> <li>- A política de <i>não-alinhamento</i>; a segunda vaga de descolonizações.</li> </ul>	<p>Descolonização*</p> <p>Guerra Fria* Social-democracia* Democracia cristã* Sociedade de consumo</p> <p>Democracia popular</p> <p>Maoísmo Movimento nacionalista Terceiro Mundo Neocolonialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de mapas: sistema de alianças e evolução das áreas de influência entre 1945 e 1980; conflitos e zonas de tensão no mesmo período; evolução política do globo na sequência das descolonizações; adesões à ONU e à NATO; construção e alargamento da CE; fluxos migratórios.</li> <li>- Elaboração/análise de tabelas cronológicas: conflitos e conferências para o desarmamento durante a Guerra Fria; etapas da descolonização; movimentos de contestação ao regime português; tensões políticas em Portugal entre 1974 e 1982; inovação científica e tecnológica; aparecimento e afirmação de correntes culturais.</li> <li>- Recolha, análise e tratamento gráfico de dados quantitativos: ajudas financeiras no âmbito do plano Marshall; evolução económica e demográfica de países e áreas do globo; corrida aos armamentos. Portugal: evolução económica e demográfica; fluxos migratórios e de capitais; participação em actos eleitorais; movimentos grevistas.</li> <li>- Análise de excertos de documentos: <i>Carta das Nações Unidas, Declaração Universal dos Direitos do Homem, Constituições de países europeus elaboradas no pós-guerra, Lei Orgânica do Ultramar Português; Programa do Movimento das Forças Armadas Portuguesas, Constituição Portuguesa de 1976 e Revisão de 1982.</i></li> <li>- Audição de canções de protesto político, p. ex., de Adriano Correia de Oliveira ou de José Afonso, recurso a <a href="http://alfarrabio.um.geira.pt/Zeca/dis.html">http://alfarrabio.um.geira.pt/Zeca/dis.html</a>; leitura de poemas de intervenção política de autores como Sophia de Mello Breyner, Ary dos Santos ou Manuel Alegre. Audição de canções representativas dos movimentos internacionais dos anos 60, p. ex., de Joan Baez ou de Bob Dylan e dos Beatles (recurso a <i>Beatlemania: poemas dos Beatles (1962-66)</i>. R. F. Rodrigues (trad.) (1987). Coimbra : Centelha).</li> <li>- Visita de estudo virtual ao Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian, ao Museu de Sintra - Coleção Berardo ou outros, para contacto com obras plásticas da contemporaneidade, pertencentes ao acervo do museu ou patentes em exposições temporárias; a museus estrangeiros com colecções de obras de arte contemporâneas, p. ex., MOMA.</li> <li>- Visionamento e análise de documentários cinematográficos ou de excertos de filmes realizados na época ou que a recriem, p. ex., <i>Cerromaior</i> de L. F. Rocha (1980); <i>Um Adeus Português</i> de João Botelho (1985); <i>Non, ou a Vã Glória de Mandar</i> de Manuel</li> </ul>



Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
Módulo 8

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem- sugestões
<p><b>económica antimonopolista e intervenção do Estado nos domínios económico e financeiro. A opção constitucional de 1976.</b></p> <p><b>- O reconhecimento dos movimentos nacionalistas e o processo de descolonização.</b></p> <p><b>- A revisão constitucional de 1982 e o funcionamento das instituições democráticas.</b></p> <p>2.3. O significado internacional da revolução portuguesa.</p> <p>3. <u>As transformações sociais e culturais do terceiro quartel do século XX</u></p> <p>- A importância dos pólos culturais anglo-americanos. A reflexão sobre a condição humana nas artes e nas letras. O progresso científico e a inovação tecnológica.</p> <p>- A evolução dos média: os novos centros de produção cinematográfica; o impacto da TV e da música no quotidiano; a hegemonia de hábitos socioculturais norte-americanos.</p> <p>- Alterações na estrutura social e nos comportamentos: a terciarização da sociedade; os anos 60 e a gestação de uma nova mentalidade</p> <p>- procura de novos referentes ideológicos, contestação juvenil, a afirmação dos direitos da mulher.</p>	<p>Expressionismo abstracto Pop art Arte conceptual Existencialismo Ecumenismo Ecologia Movimento pacifista Contracultura</p>	<p>Ferreira Gomes, Bispo do Porto;</p> <p>· dos acontecimentos da «Revolução dos cravos», p. ex., Salgueiro Maia ou Costa Gomes (recurso a <i>A Hora da Liberdade</i>, vídeo, SIC). Recolha de informação, elaboração de texto síntese que contextualize o biografado no quadro dos conteúdos específicos do módulo.</p> <p>- Trabalho escrito e exposição oral – <i>A Organização das Nações Unidas</i>. Recolha, análise e tratamento de informação sobre a fundação da ONU, no contexto da época em estudo: objectivos, forma de funcionamento, organismos especializados e actuação.</p> <p>- Realização de debate - <i>O Movimento dos Não-Alinhados</i>. Recolha de informação sobre a conferência de Bandung e a primeira cimeira dos Não-Alinhados. Organização de debate sobre os princípios e os objectivos do movimento no quadro da Guerra Fria.</p> <p>- Organização de um trabalho de síntese – <i>Olhares cruzados sobre a guerra colonial portuguesa</i>. Recolha de informação em textos de dirigentes portugueses, políticos e militares, de ideólogos dos movimentos de libertação, de exilados, de combatentes e de portugueses oriundos das ex-colónias. Acompanhar com trabalho de recolha de memória oral de testemunhas civis e militares, (recurso a Drumond, J. e Barber, H. (s/d). <i>Angola: Depoimentos para a História Recente (1950-1976)</i>, a Vasco Lourenço (1975). <i>No Regresso Vinham Todos, Relato da Companhia</i> nº 2549. Lisboa: Editorial Notícias. e a <i>Memórias da Guerra Colonial</i> – <a href="http://www.uc.pt/ceis20/colonial">http://www.uc.pt/ceis20/colonial</a>).</p> <p>ou</p> <p><i>O nascimento da democracia em Portugal</i>. Recolha de dados sobre a Revolução de Abril, sucessos político-sociais subsequentes e seus protagonistas, selecção e exposição de dados que contextualizem fotografias/imagens apresentadas. Recurso a publicações do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra, nomeadamente, aos materiais constantes da “maleta pedagógica”, ao CD-ROM <i>25 de Abril: Uma Aventura para a Democracia</i> e a <a href="http://www.ci.uc.pt/cd25a/">http://www.ci.uc.pt/cd25a/</a>.</p>

## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 8

Na sequência da actividade desenvolvida relevam-se as seguintes aprendizagens:

\*\* - compreender que, após a 2ª Guerra Mundial, a vida internacional foi determinada pelo confronto entre as duas superpotências defensoras de ideologias e de modelos político-económicos antagónicos;

\*\* - caracterizar as políticas económicas e sociais das democracias ocidentais, no 2º pós guerra;

- perspectivar as razões do crescimento económico do mundo ocidental, bem como as da recessão dos anos 70, e as respectivas implicações sociais ;

- relacionar a aceleração dos movimentos independentistas com o direito internacional estabelecido após a Segunda Guerra Mundial e com a luta das superpotências no contexto da Guerra Fria;

- identificar os condicionalismos que concorreram para o enfraquecimento do bipolarismo na década de 70;

- analisar a manutenção do regime do Estado Novo nos anos do pós-guerra no quadro internacional da Guerra Fria;

\*\* - relacionar a fragilidade da tentativa liberalizadora e de modernização económica do marcelismo com o anacronismo da sua solução para o problema colonial;

\*\* - perspectivar o sucesso da Revolução de 74 no contexto da evolução interna do país e no quadro internacional:

\*\* - reconhecer a modernização da sociedade portuguesa nas décadas de 60 e 70, nos comportamentos demográficos, na modificação de estrutura da população activa e na relativa aproximação dos portugueses a padrões de comportamento europeus;

\*\* - identificar na Constituição de 1976 e na Revisão de 1982 a evolução do projecto de sociedade para Portugal emergente da Revolução de Abril;

- caracterizar as transformações culturais e de mentalidade ocorridas no período em estudo, reconhecendo o impacto no quotidiano da inovação científica e tecnológica e da pressão dos média;

- valorizar o empenhamento cívico e político reconhecendo a importância do oposicionismo da sociedade civil na desagregação de regimes autoritários.

**\* Conceitos / \*\* Aprendizagens estruturantes**

**São condições de sucesso na capitalização do módulo:**

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

## **Módulo 9**

### **ALTERAÇÕES GEOESTRATÉGICAS, TENSÕES POLÍTICAS E TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS NO MUNDO ACTUAL**

**Duração do Módulo – 9 semanas**

#### **Orientação Geral**

O módulo 9 centra-se no estudo da evolução ocorrida nas sociedades contemporâneas, na viragem do século XX para o século XXI, devendo ser desenvolvido de acordo com a seguinte orientação:

- proporcionar uma visão do novo quadro internacional decorrente das transformações dos anos 80, evidenciando a diversidade de situações no mundo contemporâneo;
- destacar as alterações decorrentes da sociedade da informação e das novas perspectivas de globalização;
- reflectir sobre a especificidade do percurso português no último quartel do século XX.

**Gestão do Módulo:** No conjunto de 27 unidades lectivas de 90 minutos, 18 unidades lectivas devem ser reservadas para os pontos 1.2., 2.1. e 3. considerados de aprofundamento.

## Módulo 9 - COMPETÊNCIAS

O módulo 9, tal como os restantes que compõem o ciclo de estudos, deve proporcionar o desenvolvimento das competências que se enunciam:

- **Pesquisar, de forma autónoma mas planificada**, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, organizando-a segundo critérios de pertinência;
- **analisar fontes de natureza diversa**, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respectivos limites para o conhecimento do passado;
- **analisar textos historiográficos**, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação susceptível de revisão em função dos avanços historiográficos;
  
- **Situar cronológica e espacialmente** acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;
- **identificar a multiplicidade de factores e a relevância da acção de indivíduos ou grupos**, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço;
- **situar e caracterizar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial**;
- **relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial**, distinguindo articulações dinâmicas e analogias / especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local;
- **mobilizar conhecimentos** de realidades históricas estudadas **para fundamentar opiniões**, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, **e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente**;
  
- **Elaborar e comunicar**, com correcção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados:
  - o estabelecendo os seus traços definidores;
  - o distinguindo situações de ruptura e de continuidade;
  - o utilizando, de forma adequada, terminologia específica.
- **utilizar as tecnologias de informação e comunicação, manifestando sentido crítico** na selecção adequada de contributos;
  
- **Assumir responsabilidades em actividades individuais e de grupo**;
- **participar em dinâmicas de equipa**, contribuindo para o estabelecimento de relações harmoniosas e profícuas;
- **manifestar abertura à dimensão intercultural** das sociedades contemporâneas;
- **disponibilizar-se para ampliação e aprofundamento da sua formação**.



Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A  
**Módulo 9**

Conteúdos	Conceitos / / Noções	Situações de aprendizagem- sugestões
<p>1. <u>O fim do sistema internacional da Guerra Fria e a persistência da dicotomia Norte-Sul</u></p> <p>1.1. O colapso do bloco soviético e a reorganização do mapa político da Europa de Leste. Os problemas da transição para a economia de mercado.</p> <p><b>1.2. Os pólos do desenvolvimento económico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hegemonia dos Estados Unidos: supremacia militar, prosperidade económica, dinamismo científico e tecnológico.</b></li> <li>- <b>Consolidação da comunidade europeia; integração das novas democracias da Europa do Sul; a UE e as dificuldades na constituição de uma Europa política.</b></li> <li>- <b>Afirmação do espaço económico da Ásia-Pacífico; a questão de Timor.</b></li> <li>- <b>Modernização e abertura da China à economia de mercado; a integração de Hong Kong e de Macau.</b></li> </ul> <p>1.3. Permanência de focos de tensão em regiões periféricas .</p>	<p>Perestroika</p> <p>Cidadania europeia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de mapas: evolução dos Estados soberanos no período considerado; regimes políticos; abrangência espacial de grandes grupos económicos multimédia; espaço de dominância das grandes religiões do globo; fluxos migratórios; áreas de atracção das grandes cidades.</li> <li>- Elaboração e análise de tabelas cronológicas: principais acontecimentos políticos; inovação científica e mudanças tecnológicas; aparecimento e afirmação de correntes culturais.</li> <li>- Recolha, análise e tratamento de dados quantitativos referentes a: evolução económica; comportamentos demográficos; sectores de actividade económica; recepção, difusão e generalização de inovações tecnológicas; praticantes das grandes religiões do globo; fluxos migratórios.</li> <li>- Leitura crítica de excertos de artigos publicados em jornais e revistas contemporâneas sobre acontecimentos em estudo; levantamento dos processos utilizados nos média seleccionados.</li> <li>- Leitura de excertos de documentos representativos da consolidação da União Europeia, p. ex., Tratado de Maastricht (1992), Tratado de Amesterdão (1997), Carta dos Direitos Fundamentais da União Europeia (2000).</li> <li>- Pesquisa e análise de informação referente a: <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Os dois anos que mudaram o mundo (1989/1991)</i> Recolha de informação sobre a desagregação e queda da URSS: selecção de dados e de fotografias significativos, organização de mapas, elaboração de tabelas cronológicas e de legendas de contextualização.</li> <li>· Polémicas no Parlamento europeu. Recurso a Fontaine, P. (1998). <i>A Construção Europeia de 1945 aos Nossos Dias</i>. Lisboa: Gradiva e a Borhardt, Klaus-Dieter (2000). <i>O ABC do Direito Comunitário</i>. Luxemburgo: Comissão Europeia.</li> </ul> </li> <li>-Visita de estudo virtual: ao Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian, ao Museu de Sintra-Colecção Berardo, à Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, para contacto com obras plásticas da contemporaneidade, do acervo dos museus ou patentes em exposições temporárias. Visita virtual a museus estrangeiros com colecções de obras de arte contemporâneas.</li> </ul>





## Ensino Secundário Recorrente – HISTÓRIA A

### Módulo 9

Na sequência da actividade desenvolvida, relevam-se as seguintes aprendizagens:

- compreender o impacto da desagregação do bloco soviético na evolução geopolítica internacional;

\*\* - caracterizar pólos de desenvolvimento económico uniformizados pela economia de mercado e diferenciados pelas áreas culturais de pertença;

\*\* - analisar as dinâmicas de transformação da Europa, identificando a sua importância no sistema mundial e perspectivando nesse processo a situação de Portugal;

\*\* - reconhecer a crise das sociedades do «Terceiro Mundo» e o papel da Guerra Fria e do seu desfecho na persistência de tensões pluriétnicas ou nacionalistas em regiões periféricas;

\*\* - analisar elementos definidores do tempo presente – fenómeno da massificação; hegemonia da cultura urbana; triunfo da electrónica; ideologia dos direitos humanos; consciência ecológica;

\*\* - valorizar uma nova cidadania de envolvimento em causas universais de dimensão ética.

\* Conceitos / \*\* Aprendizagens estruturantes

#### São condições de sucesso na capitalização do módulo:

- o persistente interesse do aluno em identificar e superar as suas necessidades de formação;
- o permanente apoio do professor, na disponibilização de materiais e no enquadramento metodológico adequado;
- a observância da linha de orientação estabelecida no módulo.

## 4. BIBLIOGRAFIA

### A - BIBLIOGRAFIA

#### 1. Ensino/Aprendizagem

##### 1.1. Bibliografia Geral

Assunção, C. e Rei, J. (1999). *Educar Para Os Valores*. Lisboa: Ministério da Educação/Departamento do Ensino Secundário.

Estrela, A. e Nóvoa, A. (org.). (1993). *Avaliações em Educação: Novas Perspectivas*. Porto: Porto Editora.

Hadji, C. (1990). *L'évaluation règles du jeu, des intentions aux outils*. Paris: ESF.

Obra de reflexão sobre as funções da avaliação e o problema da construção dos seus referentes, no sentido de ser evitado o «desvio tecnicista» e o «desvio autoritário». Inclui diversos quadros, do autor e de outros, de síntese das posições apresentadas sobre a prática de uma avaliação que se pretende formadora. Termina com glossário esclarecedor.

Ontoria, A., Ballesteros, A. et al. (1994). *Mapas Conceptuais, Uma técnica para aprender*. Porto: ASA

Zabalza, M. (1990). *Planificação e Desenvolvimento Curricular na Escola*. Porto: ASA.

Integrando o contributo de diversos autores, apresenta os princípios básicos a que deve obedecer o desenvolvimento curricular e perspectiva as funções do professor e da escola como criadores de currículo. Considerando currículo em sentido amplo, integra a problemática da selecção das estratégias e a da operacionalização da avaliação.

##### 1.2. Bibliografia Específica da História

Almeida, A. M. et al. (1998). *O Património Local e Regional, Subsídios para um Trabalho Transdisciplinar*. Lisboa: Ministério da Educação/ Departamento do Ensino Secundário.

Bourdé, G. e Martin, H. (1990). *As Escolas Históricas*. Lisboa: Europa-América..

Carretero, M. e Voss, J. F. (1994). *Cognitive and instructional processes in history and social sciences*. Hillsdale: NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Conjunto de estudos sobre os processos de aprendizagem em Ciências Sociais e principalmente em História. Apresenta reflexão sobre o problema da compreensão dos conceitos e dos textos históricos apoiada na análise de situações concretas. Cada estudo é acompanhado de bibliografia.

Citron, S. (1990). *Ensinar a História Hoje: a Memória Perdida e Reencontrada*. Lisboa: Livros Horizonte.

Connerton, P. (1993). *Como as Sociedades Recordam*. Oeiras: Celta Editora.

Chamada de atenção para a importância do estudo de cerimónias comemorativas e de rituais transmitidos através dos tempos, para o conhecimento do passado; necessidade de abordagens transdisciplinares nesse processo.

Duby, G. (1992). *A História Continua*. Porto: ASA.

Egan, K. (1994). *O Uso da Narrativa como Técnica de Ensino*. Lisboa: Dom Quixote.

Félix, N. e Roldão, M. C. (1997). *Dimensões Formativas de Disciplinas do Ensino Básico: História*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.

Ferro, M. (1996). *Les Médias et l'Histoire*. Paris: CFPJ Editions.

Furet, F. (s/d). *A Oficina da História*. Lisboa: Gradiva.

García Blanco, Á. (1994). *Didáctica del Museo: el descubrimiento de los objectos*. Madrid: Ed. de la Torre.

Manique, A. e Proença, M. C. (1994). *Didáctica da História: Património e História Local*. Lisboa: Texto Editora.

Mattoso, J. (1988). *A Escrita da História, Teoria e Métodos*. Lisboa: Presença.

Mattoso, J. (1999). *A Função Social da História no Mundo de Hoje*. Lisboa: APH.

Mattoso, J. (2000). *A História Hoje: que História Ensinar?*, in *Noésis*, 54 (Abril/Junho). Lisboa: Ministério da Educação/Instituto de Inovação Educacional.

Mendes, J. M. A. (1987). *A História como Ciência. Fontes, Metodologia e Teorização*. Coimbra: Coimbra Editores.

Moniot, H. (1993). *Didactique de l'Histoire*. Paris: Nathan.

Pomian, K. (1999). *Sur l'Histoire*. Paris: Folio.

Roldão, M. C. (1998). *Gostar de História: Um Desafio Pedagógico*. (5ª ed.). Lisboa: Texto Editora.

Sousa, A. et al. (1993). *Novos Estratégias Novos Recursos no Ensino da História*. Lisboa: ASA.

Torgal, L. R. (1989). *História e Ideologia*. Coimbra: Minerva.

Veyne, P. (1983). *Como se Escreve a História*. Lisboa: Edições 70.

#### 2. Conteúdos disciplinares

##### 2.1. Atlas

Duby, G. (dir.) (1999). *Atlas historique*. Paris: Larousse

Editorial Enciclopédia. (1992). *Atlas das Descobertas - Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*. Lisboa: Editorial Enciclopédia.

Editorial Enciclopédia. (1991). *Atlas da História Mundial - Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*. Lisboa: Editorial Enciclopédia.

Kinder, H. e Hilgeman, W. (dir.). (1968). *Atlas Historique*. Paris: Librairie Stock.  
Muller, W e Vogel, G. (1978). *Atlas d'architecture mondiale des origines à Byzance*. Paris: Librairie Stock.  
Rémond, R. (1996). *História Crítica do Século XX. Atlas Minerva*. Coimbra: Minerva Editora.  
Seleções do Reader's Digest. (2001). *Atlas de História do Mundo*. Lisboa: Seleções do Reader's Digest.  
Serryn, B. (1980). *Nouvel Atlas Bordas Historique et Géographique*. Paris: Bordas.  
Vidal-Naquet, P. (1992). *Atlas Histórico: da Pré História aos nossos dias*. Lisboa: Intercultura.

## 2.2. Cronologias

Draguet, M. (1997). *Chronologie de L'Art du XXe Siècle*. Paris: Flammarion.  
Laurent, S. (1999). *Chronologie du Design*. Paris: Flammarion.  
Moliterni, et al. (1996). *Chronologie de la Bande Dessinée*. Paris: Flammarion.  
Morais, J. et al. (1986). *Contribuição para uma Cronologia dos Factos Económicos e Sociais. Portugal, 1926-1985*. Lisboa: Livros Horizonte.  
Rodrigues, A. S. (coord.). (1996). *História de Portugal em Datas*. Coimbra: Temas e Debates.  
Rodrigues, A. S. (coord.). (1996). *História Comparada. Portugal, a Europa e o Mundo: Uma Visão Cronológica*. Lisboa: Círculo de Leitores.

Parte da cronologia da História de Portugal (da pré-história ao século XX) e estabelece relação com os movimentos europeus e universais contemplando o económico, o social, o político, o cultural, o científico e o religioso. Cada capítulo é antecedido de uma síntese interpretativa e todo texto é profusamente ilustrado.

## 2.3. Dicionários e Enciclopédias

Azevedo, C. M. (2000-2001). *Dicionário de História Religiosa de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Boniface, P. (dir.). 1997). *Dicionário das Relações Internacionais*. Lisboa: Plátano.  
Castro, Z. O. (coord.). (2003). *Dicionário Biográfico Parlamentar. 1820 - 34*. Lisboa: Assembleia da República.  
Coelho, J. P. (1984). *Dicionário de Literatura Portuguesa*. Porto: Figueirinhas.  
Cruz, M. B. et al. (coord.) (2003). *Dicionário Biográfico Parlamentar. 1926-74*. Lisboa: Assembleia da República.  
Lucie-Smith, E. (1990). *Dicionário de Termos de Arte*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
(1995). *Encyclopédie de l'art*. Milão: Garzanti.  
Dicionário de pequeno formato, com milhares de artigos e de reproduções de obras de arte, da Pré-história aos nossos dias. Integra artigos de síntese sobre movimentos artísticos e suas relações com períodos e instituições históricas, notas biográficas e críticas sobre artistas e, no final, cronologia geral e léxico de termos técnicos.  
Machado, A. M. (1996). *Dicionário de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Presença.  
Vasto conjunto de informações sobre autores, obras e períodos literários, da Idade Média à actualidade, apoiadas em bibliografia específica e actualizada.  
Mónica, M. F. (coord.) (2003). *Dicionário Biográfico Parlamentar. 1834-1910*. Lisboa: Assembleia da República.  
Mourre, M. (1998). *Dicionário de História Universal*. Porto: ASA.  
Rodrigues, M. J. M. et al. (1996). *Vocabulário Técnico e Crítico de Arquitectura*. Coimbra: Quimera.  
Rosas, F. (1996). *Dicionário de História do Estado Novo*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Serrão, J. (dir.). (1963-1971). *Dicionário da História de Portugal*. Lisboa: Iniciativas Editoriais.  
– Barreto, A. e Mónica, M. F. (dir.). (1999-2000). Porto: Figueirinhas (continuação).  
Obra de referência da historiografia portuguesa, recentemente completada com uma actualização sob o ponto de vista cronológico, abrangendo o período de 1926 a 1974.

## 2.4. Obras de Carácter Geral

Argan, G. C. (1996). *Arte Moderna, do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos*. S. Paulo: Editora Schwarcz Lda.  
Ariès, P. e Duby, G. (dir.). (1989-91). *História da Vida Privada*. (5 vols.). Lisboa: Círculo de Leitores.  
Azevedo, C. M. (2000-2001). *História Religiosa de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Beaud, M. (1992). *História do Capitalismo de 1500 aos Nossos Dias*. Lisboa: Teorema.  
Bethencourt, F. e Chaudhuri, K. (dir.) (1998). *História da Expansão Portuguesa*. (5 vols.). Lisboa: Círculo de Leitores.  
Visão dinâmica, no tempo e no espaço, da expansão portuguesa, desde os seus antecedentes medievais até ao termo do processo. Procura compreender os "diferentes processos de expansão no tempo longo, de maneira a se destacarem motivações, estratégias de implantação, modelos de conquista, jogos de interesses, conflitos com outros poderes e formas de interacção com outros povos".  
Bethencourt, F. e Chaudhuri, K. (1994). *História das Inquisições – Portugal, Espanha e Itália*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Estudo comparado das Inquisições portuguesa, espanhola e italiana, desde a fundação da Inquisição espanhola em 1478, até à sua abolição. O espaço abrangido compreende as Penínsulas Itálica e Ibérica e os territórios ultramarinos dos impérios hispânicos sob a jurisdição do tribunal inquisitorial. Procura-se traçar o processo global de estabelecimento, desenvolvimento, dominação, declínio e abolição dos tribunais, salientando os traços comuns e os divergentes.  
Briggs, A. (dir.). (1995). *História do Século XX*. (7 vols.). Lisboa: Alfa.  
Obra de divulgação cobrindo todo o século XX. Cada volume, profusamente ilustrado, inclui secções autónomas com dados de arquivo e pequenos dossiers sobre temas específicos, relevantes nos diversos sub-períodos. Todos os volumes finalizam com um dicionário biográfico e, na versão portuguesa (de dir. de A. Reis), com um capítulo sobre história de Portugal, referentes aos anos em estudo.  
Brito, M. C. e Cymbron, L. (2001). *História da Música Portuguesa*. (3ª ed.). Lisboa: Universidade Aberta.

- Cabrita, et al. (1998). *Os Anos do Cinema*. Lisboa: Semanário Expresso.
- Châtelet, F. (dir.) (1983). *História das Ideias Políticas*. Rio de Janeiro: Zahar Editora.
- Cipolla, C. (dir.) (1972). *The Fontana Economic History of Europe*. London: Collins-Fontana.
- Delumeau, J. (dir.) (1999). *As Grandes Religiões do Mundo*. Lisboa: Presença.
- Duby, G. e Perrot, M. (dir.) (1993/1994). *História das Mulheres no Ocidente*. (5 vols.). Porto: Edições Afrontamento.
- Duroselle, J. B. (s/d). *História da Europa*. Lisboa: Círculo de leitores/Publicações Dom Quixote.
- Espada, J. C. e outros (2001). *Liberalismo: O Antigo e o Novo*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.  
Actas de um curso de teoria política realizado em 1998, em que se procurou avaliar de que modo certos traços e características do velho liberalismo se harmonizam com os seus substitutos modernos e que possibilitou a exploração de diversos temas importantes, do constitucionalismo ao capitalismo.
- Flammarion. (1995-1998). *Histoire de l'art*. (6 vols.). Paris: Flammarion.
- França, J.-A. (1997). *Lisboa: Urbanismo e Arquitectura*. Lisboa: Livros Horizonte.
- França, J.-A. (1974). *O Romantismo em Portugal*. (6 vols.). Lisboa: Livros Horizonte.
- Grout, D. e Palisca, C. (1997). *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva.
- Hamon, F. e Dangen, P. (dir.) (1995). *Histoire de l'Art. Époque Contemporaine, XIXe-XXe siècles*. Paris: Flammarion.
- Heffer, J. e Serman, W. (1998). *O Século XIX, 1815-1914*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.  
Obra didáctica de nível universitário organizada de forma a cobrir todos os domínios da história: população, vida económica, cultural, social e política, e as relações internacionais.
- Histoire de l'art*. 6 vols. (1995-1998). Paris: Flammarion.
- Hobsbawm, E. (1998). *A Questão do Nacionalismo, Nações e Nacionalismo desde 1780*. Lisboa: Terramar.
- Janson, H. W. (1989). *Historia da Arte*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.  
Obra de síntese, da Pré-História aos nossos dias. Análises estéticas das obras mais representativas da arte ocidental.
- Joll, J. (1982). *A Europa desde 1870*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.  
Descrição e análise dos grandes movimentos de massas – contextualizados histórica e cronologicamente – que forneceram os temas principais da História entre 1870 e 1975: liberalismo, imperialismo, fascismo, socialismo e comunismo.
- Kragh, H. (2001). *Introdução à Historiografia da Ciência*. Porto: Porto Editora
- Lains, P. et al. (org.). *História Económica de Portugal. 1700-2000*. Lisboa: ICS
- Léon, P. (dir.) (1981-1984). *História Económica e Social do Mundo*. (6 vols, 12 tomos). Lisboa: João Sá da Costa.
- Livet, G. e Mousnier, R. (dir.) (1996). *História Geral da Europa*. Mem Martins: Europa- América.
- Macedo, J. (1977). *História Diplomática Portuguesa, Constantes e Linhas de Força Estudos de Geopolítica*. Lisboa: Instituto de Defesa Nacional.  
História interpretativa das relações internacionais de Portugal encaradas numa perspectiva geopolítica. Identificação das constantes e linhas de força da diplomacia nacional a partir do estudo das conjunturas políticas decisivas para o país, entre o século XII e o Congresso de Viena.
- Mata, E. e Valério, N. (1994). *História Económica de Portugal, uma perspectiva global*. Lisboa: Presença.  
Breve história de Portugal com incidência particular em aspectos da área económica e da época contemporânea. Recua à pré-história para um breve sumário da evolução económica do futuro território continental português e avança até ao último decénio do século XX. Apresenta um apêndice estatístico com dados demográficos e económicos.
- Mattoso, J. (dir.) (1992/1994). *História de Portugal*. (9 vols.). Lisboa: Círculo de Leitores.
- Medina, J. (dir.) (1996). *História de Portugal*. Amadora: Clube Internacional do Livro.
- Néry, R. V. e Castro, P. F. (1991). *História da Música*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda.  
Obra de síntese sobre a história da música portuguesa, constituída por dois estudos, cronologicamente ordenados, respectivamente dos dois autores indicados – o primeiro, do período medieval ao período barroco, e o segundo, do fim do Antigo Regime a finais do século XX. Pretende-se como visão de conjunto de natureza problematizante, procurando traçar as linhas de fundo da sua evolução e, simultaneamente, propor «modelos operacionais para o seu enquadramento interdisciplinar no contexto mais global de história da cultura portuguesa». Apresenta bibliografia actualizada.
- Nóvoa, A. (1987). *Le Temps des Professeurs. Analyse Sócio-Historique de la Profession Enseignante au Portugal (XVIII-XX ème siècles)*. Lisboa: INIC
- Nunes, A. B. e Valério, N. (1997). *História Económica Mundial Contemporânea*. Lisboa: Editorial Presença.  
Manual universitário que, entre outras finalidades, pretende constituir-se como base de estudo para quem tem formação noutras áreas científicas e necessita tomar contacto com a economia mundial contemporânea. Organiza-se num quadro geográfico de âmbito universal caracterizando as diversas sociedades contemporâneas nos seus diferentes níveis de desenvolvimento. O período cronológico que abarca estende-se de meados do século XVIII a finais do século XX.
- Oliveira, C. (dir.) (1996). *História dos Municípios e do Poder Local (dos princípios da Idade Média à União Europeia)*. (2 vols.). Lisboa: Temas e Debates.
- Pereira, P. (dir.) (1995). *História da Arte Portuguesa*. (3 vols.). Lisboa: Círculo de Leitores.  
Efectua uma síntese dos mais recentes estudos e inclui linhas de problematização relativamente às «condicionantes» e aos «impulsos» que «se foram gerando na construção dos diversos movimento de produção e criação artística» em Portugal. O âmbito cronológico estende-se desde a pré-história até ao fim do século XX.
- Prélot, M. e Lescuyer, G. (2001). *História das Ideias Políticas*. Lisboa: Editorial Presença.
- Ragon, M. (1986). *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*. 1. *Idéologies et pionniers-1800/1910*; 2. *Naissance de la cité moderne-1900/1940*. 3. *De Brasília au post-modernisme-1940/1991*. Paris: Casterman.
- Reis, A (dir) (1990). *Portugal Contemporâneo*. (6 Vols.). Lisboa: Ed. Alfa.  
Projecto inovador de sistematização e síntese da história portuguesa dos séculos XIX e XX, desenvolvido por historiadores e outros cientistas sociais. A colecção, sob uma direcção única, organiza-se em volumes dedicados a cada um dos subperíodos que define – 1820/51, 1851/1910, 1910/1926, 1926/1958, 1958/1974, 1974/anos 90 – e que aborda na perspectiva político-institucional, económico-social e cultural-mental.
- Reis, J. (1980). *O século XIX em Portugal*. Lisboa: Presença.
- Rémond, R. (1994). *Introdução à História do Nosso tempo. Do Antigo Regime aos Nossos Dias*. Lisboa: Gradiva.

- Roche, D. (1999). *História das Coisas Banais*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Rodrigues, M. F. e Mendes, J. M. A. (1999). *História da Indústria Portuguesa - Da Idade Média aos Nossos Dias*. Mem Martins: Publicações Europa-América.  
Estudo destinado a um público diversificado e produto da colaboração entre a academia e o mundo empresarial. Fixa e caracteriza com clareza as fases do processo de desenvolvimento das actividades artesanais e industriais em Portugal, desde o período medieval até final do século XX. Inclui bibliografia extensa e seleccionada.
- Saraiva, J. H. (dir.). (1983). *História de Portugal*. (6 vols.). Lisboa: Publicações Alfa.
- Schulze, H. (1999). *Estado e Nação na História da Europa*. Lisboa: Ed. Presença.
- Serrão, J. V. (1980). *História de Portugal*. Lisboa: Editorial Verbo.
- Serrão Joel e Marques, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença (em publicação).  
—, *Nova História da Expansão Portuguesa*, Lisboa: Presença, (em publicação).
- Sproccati, S. (dir.). (1999). *Guia de História da Arte*. Lisboa: Presença.  
Pequeno volume abrangendo os principais movimentos artísticos da Europa ocidental e os seus «protagonistas», do século XIV aos nossos dias; inclui reproduções de obras significativas, com notas de análise. Cada capítulo termina com tabela cronológica que contextualiza os movimentos e as obras. No final inclui referências aos principais museus.
- Thomson, J. K. J. (2001). *O Declínio na História - Uma Experiência Europeia*. Lisboa: Teorema.  
Contraponto à história do progresso, o estudo do declínio na história recorre a historiografia de referência como Braudel e Wallerstein. Destaca o caso português.
- Villar, P. (1980). *Ouro e Moeda na História*. Lisboa: Europa/América.

## 2.5. Bibliografia específica dos módulos

### Módulo 1

- Alarcão, J. (1990). *Portugal das Origens à Romanização*. In Serrão, J. e Marques, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*. (vol I.). Lisboa: Presença (em publicação).  
Síntese actualizada dos dados relativos à romanização do actual território português.
- Alfoldy, G. (1989). *A História Social de Roma*. Lisboa: Editorial Presença.
- Amouretti, M.-C. e Ruzé, F. (1993). *O Mundo Grego Antigo dos Palácios de Creta à Conquista Romana*. Lisboa: Dom Quixote.
- Banniard, M. (1995). *Génese Cultural da Europa, séculos V-VIII*. Lisboa: Terramar.  
O autor reflecte sobre as consequências das invasões e da fixação dos bárbaros e procede à análise da génese cultural da Europa, identificando os traços essenciais da civilização antiga que foram preservados.
- Christol, M., Nony, D. (1993) *Roma e o seu Império - das origens às invasões bárbaras*. Lisboa: D. Quixote.  
No capítulo – O Declínio do Império – refere-se a estruturação da Igreja como componente essencial da civilização do Baixo Império. Manual universitário, inclui indicações bibliográficas no fim de cada capítulo.
- Ferreira, J. R. (1990). *A Democracia na Grécia Antiga*. Coimbra: Livraria Minerva.  
O autor analisa o funcionamento da democracia ateniense, integrando a reflexão de outros historiadores. A obra contém um apêndice com numerosos textos, de temática diversificada, facilitadores da abordagem das fontes com os alunos.
- Finley. Lisboa: Edições 70.
- Giardina, A. (dir.). (1992). *o Homem Romano*. Lisboa: Editorial Presença. , M. I. (1988). *Os Gregos Antigos*. Lisboa: Edições 70.
- Finley, M. I. (1997). *Política no Mundo Antigo*
- Grimal, P. (1997). *O Século de Augusto*. Lisboa: Edições 70.  
Contextualiza a literatura e a arte no projecto de fundamentação espiritual do regime imperial.
- Grimal, P. (1988). *A Civilização Romana*. Lisboa: Edições 70.
- Grimal, P. (1989). *O Cidadão na Grécia Antiga*. Lisboa: Editorial Presença.

### Módulo 2

- Balard, M. et al. (1994). *A Idade Média no Ocidente, Dos Bárbaros ao Renascimento*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Bonassí, P. (1985). *Dicionário de História Medieval*. Lisboa: Dom Quixote.
- Coelho, M. H. C. e Homem, A. L. C. (coord.). (1996). *Portugal em Definição de Fronteira (1096-1325): do Condado Portucalense à Crise do Século XIV*. In SERRÃO, J. e MARQUES, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*, (vol. III.). Lisboa: Presença (em publicação).  
Obra de síntese dos mais actualizados contributos historiográficos, abrange o período de 1096 a 1325, perspectivando a definição do território nacional, a estruturação social, a diversificação económica, o quadro institucional, a cultura, o ensino e a arte. Inclui vastíssima indicação das fontes consideradas e da bibliografia suporte e abundantes e esclarecedoras notas. Indispensável ao entendimento dos conteúdos abordados no módulo 2.
- Dias, P. (1994). *A Arquitectura Gótica Portuguesa*. Lisboa: Estampa.



- Duby, G. (1995). *História Artística da Europa, A Idade Média*, (2 vols.). Lisboa: Quetzal.
- Ducellier, A. et al. (1994). *A Idade Média no Oriente, Bizâncio e o Islão, dos Bárbaros aos Otomanos*. Lisboa: Dom Quixote.
- Gomes, R. C. (1995). *A Corte dos Reis de Portugal nos finais da Idade Média*. Lisboa: Difel.
- Gourevitch, A. (1996). *As Categorias da Cultura Medieval*. Lisboa: Caminho.
- Le Goff, J. (1973). *Os Intelectuais na Idade Média*. Lisboa: Estudos Cor.
- Le Goff, J. (1987). *A Bolsa e a Vida, Economia e Religião na Idade Média*. Lisboa: Teorema.
- Le Goff, J. (1989). *O Homem Medieval*. Lisboa: Presença.
- Le Goff, J. (1999). *Por Amor das Cidades*. Lisboa: Edições Teorema.  
Diálogo em torno das funções e das vivências citadinas, introduzindo reflexão sistemática sobre as relações passado-presente. Apresenta magníficas ilustrações de obras artísticas do período medieval cotejadas com fotografias de realidades da época contemporânea, contextualizando os problemas abordados.
- Le Goff, J. (2000). *S. Francisco de Assis*. Lisboa: Teorema.
- Le Goff, J. (s/d). *A Idade Média em Imagens*. Lisboa: Verbo.
- Krus, L. (1994). *A Concepção Nobiliárquica do Espaço Ibérico, (1280-1380)*. Lisboa: Gulbenkian.
- Marques, A. H. O. (1988). *Novos Ensaios de História Medieval Portuguesa*. Lisboa: Editorial, Presença.
- Marques, A. H. O. et al. (1990). *Atlas das Cidades Medievais Portuguesas, séculos XII a XV*. Lisboa: Centro de Históricos da Universidade Nova de Lisboa.
- Mattoso, J. (1995). *Identificação de um País: Ensaio Sobre as Origens de Portugal (1096-1325)*. Lisboa: Estampa.
- Rucquoi, A. (1995). *História Medieval da Península Ibérica*. Lisboa: Estampa.
- Saraiva, A. J. (1991). *A Cultura em Portugal. Teoria e História*. Lisboa: Gradiva.
- Saraiva, A. J. (1988). *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Gradiva.
- Silva, J. C. V. (1995). *Paços Medievais Portugueses*. Lisboa: IPPAR.
- Torres, C. (1998). *O Legado Islâmico em Portugal*. Lisboa: Círculo de leitores.
- UC/FCG. (1997). *História da Universidade em Portugal (1290-1536)*. (vol. I, tomo I). Universidade de Coimbra - Fundação Calouste Gulbenkian

### Módulo 3

- Alves, A. M. (s/d.). *As Entradas Régias Portuguesas*. Lisboa: Livros Horizonte.  
Análise das entradas régias portuguesas desde o século XII até ao século XVIII, esclarecendo “a sua função política e social, a sua morfologia, a hierarquização dos seus elementos, as várias linguagens artísticas e meios de comunicação nelas empregues e o seu nível de leitura, consoante o público ou públicos, nelas envolvidos.”
- Barreto, L. F. (1983). *Descobrimientos e Renascimento – Formas de Ser e Pensar nos séculos XV e XVI*. Lisboa: Imprensa Nacional.
- Barreto, L. F. (1989). *Os Descobrimientos e a Ordem do Saber – Uma Análise Sociocultural*. Lisboa: Gradiva.
- Chaunu, P. (1993). *O Tempo das Reformas (1250-1550). História Religiosa e sistema de civilização*. (vol. I). *A Reforma Protestante*. (vol. II). Lisboa: Edições 70.
- Chandeigne, M. e Araújo, C. (dir.) (1999). *Lisboa e os Descobrimientos - 1415-1580: a invenção do mundo pelos navegadores portugueses*. Lisboa: Terramar.
- Conti, F., 1986. *Como Reconhecer a Arte do Renascimento*. Lisboa: Edições 70.
- Delumeau, J. (1994). *Uma História do Paraíso. O Jardim das Delícias*. Lisboa: Terramar.
- Delumeau, J. (1994). *A Civilização do Renascimento*. (2 vols.). Lisboa: Editorial Estampa.  
Estuda o período que vai desde o fim do século XIII ao início do século XVII e pretende dar conta do dinamismo de toda a Europa numa perspectiva de história total, abarcando o panorama político, a abertura da Europa ao mundo, a economia, a sociedade e a mentalidade.
- Dias, J. J. A. (coord.). (1988). *Portugal, do Renascimento à Crise Dinástica. Nova História de Portugal*. (vol V). Lisboa: Editorial Presença.  
História de Portugal na sua “época de ouro”, ocupa-se dos aspectos económicos, sociais, políticos e mentais, desde o último quartel do século XV e igual período do século XVI. Privilegia o espaço metropolitano, sendo “os Descobrimientos e a Expansão apenas aflorados na medida em que condicionaram as mudanças” que aí se registaram.
- Dias, P. (1985). *A Arquitectura Manuelina*. Porto: Liv. Civilização Ed.
- Ferronha, A. (coord.). (1991). *O Confronto do Olhar. O Encontro de Povos das Navegações Portuguesas nos Séculos XV e XVI*. Lisboa: Editorial Caminho  
O encontro dos portugueses com africanos, asiáticos e ameríndios e as imagens do *Outro* na cartografia, na iconografia, nas crónicas e na literatura de viagens, nos séculos XV e XVI.
- Garin, E. (dir.). (1991). *O Homem Renascentista*. Lisboa: Editorial Presença.  
Conjunto de nove ensaios que procuram retratar a época através do esboço de uma série de tipos humanos que, nas suas actividades e vivências, reflectem a sociedade e contribuem para a sua transformação: o príncipe, o condottiero, o cardeal, o cortesão, o filósofo e o mago, o mercador e o banqueiro, o artista, a mulher, os viajantes e os indígenas.
- Godinho, V. M. (1990). *Mito e Mercadoria, Utopia e Práticas de Navegar: século XIII –XVIII*. Lisboa: Difel.
- Graça, L. (1983). *A Visão do Oriente na Literatura Portuguesa de Viagens: os Viajantes Portugueses e os Itinerários Terrestres (1560-1670)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.  
Estudo que pretende verificar como o português comum - soldado, missionário, comerciante – reagiu ao encontro com os povos do Oriente, procurando inventariar os dados coincidentes, a partir de fontes documentais que abrangem os fins do século XVI e o início do século XVII
- Hooykas, R. (1983). *O Humanismo e os Descobrimientos na Ciência e nas Letras Portuguesas do Século XVI*. Lisboa: Gradiva.

- Loureiro, R. M. (2000). *Fidalgos, Missionários e Mandarins – Portugal e a China no Século XVI*. Lisboa: Fundação Oriente.
- Pearson, M. N. (1990). *Os Portugueses na Índia*. Lisboa: Teorema/O Jornal.  
Tem como objectivo avaliar o impacto da presença dos portugueses na Índia, desde a chegada de Vasco da Gama aos nossos dias, pretendendo dar a perspectiva do indiano e não a do europeu. Destaca, particularmente, a interação social, económica e religiosa entre portugueses e indianos.
- Tavares, M. J. F. (1995). *Os Judeus na Época dos Descobrimentos*. Lisboa: Edições ELO.
- Thomaz, L. F. (1994). *De Ceuta a Timor*. Lisboa: Difusão Editorial SA.

#### Módulo 4

- Álvarez, F. B. (2000). *Portugal no Tempo dos Filipes, Política, Cultura, Representações(1580- 1668)*. Lisboa: Edições Cosmos.  
Obra de história política, reconstitui grupos e facções de corte, bem como "modelos e horizontes mentais, evidenciando as categorias profundas que explicam decisões e comportamentos."
- Bebiano, R.(1987). *D. João V, Poder e Espectáculo*. Aveiro: Estante.  
Uma abordagem diferente da história política. As práticas da ostentação do poder e as suas encenações.
- Bérenger, J. et al. (1996). *História Geral da Europa. Do Começo do Século XIV ao Fim do Século XVIII*. (vol. 2) Mem Martins: Biblioteca da História, Publicações Europa-América.
- Braudel, F. A. (1985). *Dinâmica do Capitalismo*. Lisboa: Teorema
- Braudel, F. A. (1993). *O Tempo do Mundo*. Lisboa: Teorema.
- Cipolla, C. (1984). *História Económica da Europa Pré-Industrial*. Lisboa: Edições 70.
- Chaunu, P. (1985). *A Civilização da Europa Clássica*. (2 vols.). Lisboa: Estampa.
- Chaunu, P. (1995). *A Civilização da Europa das Luzes*. (2 vols.). Lisboa: Estampa.
- Deyon, P. (1983). *O Mercantilismo*. Lisboa: Gradiva.
- Elias, N. A. (1986). *A Sociedade de Corte*. Lisboa: Estampa.
- França, J.-A. (1977). *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*. Lisboa: Livraria Bertrand.
- Godinho, V. M. (1971). *A Estrutura da Antiga Sociedade Portuguesa*. Lisboa: Arcádia.
- Godinho, V. M. (1968). *Ensaio II. Sobre História de Portugal*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Ed.
- Hankins, T. (2004). *Ciência e Iluminismo*. Porto: Porto Editora.
- Hanson, C. (1986). *Economia e sociedade no Portugal Barroco*. Lisboa: D. Quixote.
- Hazard, P.(1989). *O pensamento Europeu no século XVIII (de Montesquieu a Lessing)*. Lisboa: Editorial Presença.  
Síntese da construção do pensamento europeu, do "processo do cristianismo" à "cidade dos homens".
- Hespanha, A. M. (1982). *História das Instituições. Épocas medieval e moderna*. Coimbra: Livraria Almedina.
- Macedo, J. B. (1982). *Problemas de História da Indústria Portuguesa no Século XVIII*. Lisboa: Gradiva.
- Macedo, J. B. (1982). *A Situação Económica no Tempo de Pombal*. Lisboa: Gradiva
- Mauro, F. (1995). *A Expansão Europeia*. Lisboa: Estampa.
- Meneses, A. F. (coord.). (2001). *Portugal da Paz da Restauração ao Ouro do Brasil*. In SERRÃO, J. e MARQUES, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*. (vol.V). Lisboa: Presença (em publicação).  
Abrange o período que decorre de cerca de 1670/80 a 1750 e analisa as estruturas de afirmação do poder absoluto, a importância do império colonial e o seu peso nas relações internacionais, a cultura e o quotidiano.
- Pereira, J. F. (1994). *A Arquitectura e Escultura de Mafra. Retórica da Perfeição*. Lisboa: Presença.
- Pimentel, A. F. (1992). *Arquitectura e poder. O real edifício de Mafra*. Coimbra: Inst. de História de Arte, FLUC.  
Estudo do Palácio-convento de Mafra e do seu significado no contexto do Estado joanino. Apêndice com documentação relevante.
- Rudé, G. (1988). *A Europa no século XVIII, a aristocracia e o desafio burguês*. Lisboa: Gradiva.  
O autor analisa o confronto burguesia/aristocracia na Europa do século XVIII e tenta responder à questão "porque houve uma revolução em França?". Integra as guerras entre Estados na expansão Europeia.
- Santos, M. H. C. dos (coord. de) (1984). *Pombal Revisitado*. (vol. I e II). Lisboa: Editorial Estampa.
- Schaub, J-F (2001). *Portugal na Monarquia Hispânica*. Lisboa: Livros Horizonte
- Wallerstein, I. (1990). *O Sistema Mundial Moderno*. (2 vols.). Porto: Afrontamento.  
O autor identifica os grandes marcos divisórios da história do mundo moderno e os motores deste processo de mudança estrutural. Defende que o sistema mundial moderno tomou a forma de uma economia-mundo capitalista sensivelmente entre 1450-1640, apenas limitada à Europa, lança as condições iniciais do sistema e, entre 1640-1815, estende-se a todo o mundo, enquanto progressivamente se consolida.
- Villari, R. (1995). *O Homem Barroco*. Lisboa: Presença.  
Conjunto de ensaios que procuram retratar o período seiscentista através do esboço de uma série de tipos humanos que, nas suas actividades e vivências, reflectem a sociedade e contribuem para a sua transformação: o estadista, o soldado, o pregador, o missionário, a religiosa, a bruxa, o cientista, o artista e o burguês.
- Vovelle, M. (dir.) (1997). *O Homem do Iluminismo*. Lisboa: Presença.  
Conjunto de ensaios que procuram retratar a época através de tipos humanos: o nobre, o soldado, o homem de negócios, o homem de letras, o homem de ciência, o artista, o explorador, o funcionário, o sacerdote, a mulher.
- Westfall, R. (2003). *A Construção da Ciência Moderna. Mecanismos e Mecânica*. Porto: Porto Editora.

#### Módulo 5

- Almeida, P. T. ( 1991). *Eleições e Caciquismo. No Portugal Oitocentista (1868-1890)*. Lisboa: Difel.  
Estudo dos mecanismos e processos eleitorais do constitucionalismo monárquico português orientado numa perspectiva comparativa com outros sistemas políticos europeus oitocentistas.

- Bonifácio, M. F. (1999). *Apologia da História Política, Estudos sobre o século XIX Português*. Lisboa: Quetzal.
- França, J.-A. (1974). *O Romantismo em Portugal*. (6 vols.). Lisboa: Livros Horizonte.
- Hobsbawm, E. J. (1982). *A Era das Revoluções*. Lisboa: Presença.
- Canaveira, M. F. C. (1988). *Liberais Moderados e Constitucionalismo Moderado (1814-1852)*. Lisboa: INIC.
- Costa, F. M. e.a. (org.) (1989). *Do Antigo Regime ao Liberalismo, 1750/1850*. Lisboa: Vega. Actas de Colóquio.
- Hobsbawm, E. J. (1982). *A Era das Revoluções*. Lisboa: Presença.
- Manique, A. P. (1988). *Portugal e as Potências Europeias (1807-1847)*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Marques, V. S. (1991). *Direitos do Homem e Revolução*. Lisboa: Colibri.
- Pequenos textos pondo em destaque a ideia da «íntima aliança entre a exigência de liberdade, presente na formulação dos direitos do homem, e a reivindicação de justiça, contida nos movimentos revolucionários que deram à luz o contorno político do mundo contemporâneo». Anexa um glossário da revolução francesa e os principais documentos sobre direitos humanos produzidos nos séculos XVII e XVIII
- Marques, A. H. Oliveira. (coord.). (2002). *Portugal e a Instauração do Liberalismo*. In Serrão, J. e Marques, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*. (vol. XI). Lisboa: Presença (em publicação).
- Respeitante aos anos de 1815 a 1850, período marcante na história de Portugal e da Europa. Em Portugal, ritmo acelerado de eventos essenciais e pleno de modificações estruturais e conjunturais. O volume fornece a explicação de pormenor e a síntese resumida dos factos e das ideias que são apanágio da colecção.
- Monteiro, N. G. F. (2003). *Elites e Poder. Entre o Antigo Regime e o Liberalismo*. Lisboa: ICS
- Pereira, M. H. e.a. (coord.). (1982). *O Liberalismo na Península Ibérica na Primeira Metade do Século XIX*. Lisboa: Livraria Sá da Costa. Actas de Colóquio.
- Rudé, G. (1988). *A Europa Revolucionária*. Lisboa: Presença.
- Vovelle, M. (1987). *A Mentalidade Revolucionária. Sociedade e Mentalidades na Revolução Francesa*. Lisboa: Salamanca.

## Módulo 6

- Almeida, P.T. (1991). *Eleições e Caciquismo. No Portugal Oitocentista (1868-1890)*. Lisboa: Difel.
- Estudo dos mecanismos e processos eleitorais do constitucionalismo monárquico português orientado numa perspectiva comparativa com outros sistemas políticos europeus oitocentistas.
- Bonifácio, M. F. (1999). *Apologia da História Política. Estudos Sobre o Século XIX Português*. Lisboa: Quetzal.
- França, J.-A. (1974). *O Romantismo em Portugal*. (6 vols.). Lisboa: Livros Horizonte.
- Hobsbawm, E. J. (1988). *A Era do Capital*. Lisboa: Presença.
- Hobsbawm, E. J. (1988). *A Era do Império*. Lisboa: Presença.
- Kemp, T. (1987). *A Revolução Industrial na Europa do Século XIX*. Lisboa: Edições 70.
- Lains, P. (2003). *Os Progressos do Atraso. Uma história económica de Portugal*. Lisboa: ICS.
- Marques, A. H. Oliveira. (coord.). (1991). *Da Monarquia para a República*. In Serrão, J. e Marques, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*. (vol. XI). Lisboa: Presença (em publicação).
- Obra centrada nas três primeiras décadas do século XX, com os necessários recuos de enquadramento aos últimos anos do século anterior. Privilegia o estudo das estruturas de tipo económico, social, cultural e político e valoriza os aspectos descritivos e informativos sem descurar, contudo, a sucessão dos acontecimentos e a perspectiva interpretativa da história.
- Marques, J. P. (2004). *Portugal e a Escravatura dos Africanos*. Lisboa: ICS.
- Mayer, A. J. (1990). *A Força da Tradição. A Persistência do Antigo Regime (1848-1914)*. S. Paulo: Ed. Schwarcz.
- Revisão polémica da historiografia sobre a sociedade europeia pós revolução industrial e pós revoluções liberais.
- Mónica, M. F. *Fontes Pereira de Melo*. Porto: Afrontamento
- Neto, V. (1998). *O Estado, a Igreja e a Sociedade em Portugal (1832-1911)*. Lisboa: ICS.
- Pedreira, J. et al. (coord.). (1992). História Social das Elites, in *Análise Social*. Nº 112/113. Lisboa: ICS. Actas de Colóquio.
- Pereira, M. H. (1994). *Das Revoluções liberais ao Estado Novo*. Lisboa: Presença.
- Conjunto de estudos, genericamente centrados no século XIX português, abrangendo aspectos muito diversificados, que vão da história económica e financeira à história política e social, a problemática historiográfica ou à articulação entre política arquivística e pesquisa histórica.
- Reis, J. e Lains, P. (coord.). (1991). Portugal Económico do Vintismo ao Século XX, in *Análise Social*, 112/113. Lisboa: ICS. Actas de Colóquio.
- Reis, J. et al. (coord.). (1980). *O Século XIX em Portugal*. Lisboa: Presença.
- Vargues, I. N. (1997). *A aprendizagem da Cidadania em Portugal (1820-23)*. Coimbra: Minerva.
- A cultura política vintista entendida como um aprendizagem e como uma lição da consciência da cidadania, do exercício dos direitos cívicos e políticos, das novas práticas constitucionais e parlamentares.

## Módulos 7, 8, 9

Dado que os módulos 7, 8, 9 apresentam cruzamentos cronológicos e que, por outro, a bibliografia que os suporta cobre indistintamente, em muitos casos, todo o século XX, optou-se por indicar as obras numa única lista, organizada por ordem alfabética.

- Acciaoli, M. (1998). *Exposições do Estado Novo, 1934-1940*. Lisboa: Livros Horizonte.

- Barreto, A. (org.). *A Situação Social em Portugal. 1960-1995*. Lisboa: ICS.
- Brito, J. M. B. (Coord.). (1999). *Do Marcelismo ao Fim do Império*. Lisboa: Editorial Notícias.
- Primeiro volume de uma obra em publicação sob o título genérico de Revolução e Democracia, que pretende ser uma «reflexão crítica e plural sobre um tempo português (o País que éramos e o País que somos)». Inclui estudos sobre o marcelismo, a revolução político-militar de 1974, a descolonização, as relações internacionais de transição e o lugar de Portugal em função da balança de poderes mundial em definição.
- Brito, B. (coord.). *Portugal em Revolução. 2 vols*
- Brunet, J. e Launay, M. (1999). *Entre as Duas Guerras, 1914-1945*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Carrilho, M. et al. (1989). *Portugal na Segunda Guerra Mundial. Contributos para Uma Reavaliação*. Lisboa: Dom Quixote.
- Conjunto de textos de autores com formações diversificadas que analisam o papel de Portugal nos bastidores da guerra, em domínios tão distintos como os militares e os diplomáticos, os ideológicos e os económicos.
- Cerezales, D. P. (2003). *O Poder Caiu na Rua. Crise do Estado e Acções Colectivas na Revolução Portuguesa 1974-75*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- Coelho, M. B. (1989). *Portugal. O Sistema Político e Constitucional, 1974-1987*. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.
- Cruz, M. B. (1998). *O Estado Novo e a Igreja Católica*. Lisboa: Bizâncio.
- Estudo das relações entre o Estado e a Igreja no salazarismo: da reacção ao novo regime e às negociações da Concordata e do acordo missionário à progressiva desagregação do apoio ao regime e divisão entre os católicos do pós-guerra aos inícios da década de 70.
- Defargues, P. M. (1997). *As Relações Internacionais desde 1945*. Lisboa: Gradiva.
- Droz, J. (1985). *Histoire de l'Antifascisme en Europe 1923-1939*. Paris: La Découverte
- Droz, A. B. (1999). *História do Século XX. 4 vols*. Lisboa: Publicações D.Quixote.
- Ferrari, S. (2001). *Guia da História da Arte Contemporânea*. Lisboa: Presença.
- Síntese dos movimentos artísticos do século XX, com referências ao design, ao cinema e à moda; inclui reproduções de obras significativas, com notas de análise, e tabela cronológica de contextualização, bem como menção da evolução do estatuto do artista, dos processos técnicos utilizados e dos principais museus. Insere um capítulo sobre a evolução das artes plásticas em Portugal.
- Ferreira, J. M. (Coord.).(2001). *Política Externa e Política de Defesa do Portugal Democrático*. Lisboa: Colibri.
- França, J.-A (1991). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX (1910-1990)*. Lisboa: Livros Horizonte.
- França, J. -A. (1992). *Os Anos Vinte em Portugal*. Lisboa: Presença.
- Reflexão sobre a sociedade e a cultura em Portugal nos anos vinte onde, numa análise ora sincrónica, ora diacrónica, se cruzam os planos cultural, político e económico, os protagonistas e as vivências quotidianas, num país marcado pelo isolamento e pelas dificuldades em acompanhar as mudanças da época.
- Gonçalves, R. M. (1998). *A Arte Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Temas e Debates.
- Obra de sensibilização aos valores estéticos e de divulgação dos trabalhos dos mais representativos artistas portugueses do século XX, articula o texto com a imagem comentada e contém informação acerca das sucessivas propostas vanguardistas.
- Heffer, J. e Launay, M. (1995). *A Era das Duas Superpotências 1945-1973*. Lisboa: Dom Quixote.
- Manual universitário para o estudo da história recente, desde o fim da Segunda Guerra Mundial à crise dos anos 70, organizada na lógica dos “ três mundos”: países desenvolvidos, países socialistas e países subdesenvolvidos; e das relações internacionais estabelecidas.
- Hobsbawm, E. (1996). *A Era dos Extremos. História Breve do Século XX, 1914-1991*. Lisboa: Editorial Presença.
- Obra fundamental sobre o século XX historiográfico – de 1914 ao colapso da URSS. Aborda de forma sistemática e exaustiva os diversos períodos: a “Era da Catástrofe” (1914-1945), a “Era de Ouro” (1945-1990) e a “Derrocada” do início dos anos 90, perspectivando ainda a nova era (“Rumo ao Milénio”).
- Hobsbawm, E. (2000). *O Século XXI. Reflexões Sobre o Futuro*. Lisboa: Editorial Presença.
- Huntington, S. P. (1999). *O Choque das Civilizações e a Mudança na Ordem Mundial*. Lisboa: Gradiva.
- Livro de tese que procura ser uma interpretação da evolução da política global depois da Guerra Fria, apresenta um novo paradigma de afirmação das civilizações na ordem internacional, substituindo as nações e as ideologias.
- Kennedy, P. (1997). *Ascensão e Queda das Grandes Potências. (2 vols.)*. Lisboa: Europa-América.
- Obra em dois volumes abrangendo, o primeiro volume, o período que vai do século XV a 1942, e o segundo dedicado às grandes convulsões que, desde os finais da segunda guerra até aos anos 80, marcaram as grandes potências à escala mundial.
- Kennedy, P. (1993). *Desafios para o Século XXI. (2 vols.)*. Mem Martins: Europa-América.
- Retoma e amplia uma visão prospectiva sobre o século XXI que já anunciava no estudo sobre a queda das grandes potências. Analisa as forças de mudança global - demográfica, ambiental e tecnológica - e os impactos prováveis dessas forças em regiões e nações específicas, integrando uma reflexão sobre o futuro do Estado-Nação.
- Lipovetsky, G (1989). *A Era do Vazio: Ensaio Sobre o Individualismo Contemporâneo*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Lipovetsky, G (1989). *A Terceira Mulher: Permanência e Resolução do Feminino*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Macqueen, N. (1998). *A Descolonização da África Portuguesa. A Revolução Metropolitana e a Dissolução do Império*. Lisboa: Editorial Inquérito.
- Magalhães, J. C. (1996). *Portugal e as Nações Unidas. A Questão Colonial (1995-1974)*.
- Marc, A. (1998). *Não-Lugares: Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade*. Lisboa: Bertrand.
- Marques, A. H. Oliveira. (coord.). (1991). *Da Monarquia para a República*. In Serrão, J. e Marques, A. H. Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*, vol. XI. Lisboa: Presença (em publicação).
- Maxwell, K. (1999). *A Construção da Democracia em Portugal*. Lisboa: Presença.
- Milza, P. (1998). *As Relações Internacionais de 1918 a 1939*. Lisboa: Edições 70.
- Nouschi, M. (1996). *O Século XX*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Abordagem à escala planetária da história do século XX. Sem pretensão de exaustividade, tenta apreender a especificidade do século na sua dimensão global e regional.
- Ó, J. Ramos. (1999). *Os Anos de Ferro, O Dispositivo Cultural durante a “Política do Espírito” 1933-1949*. Lisboa: Editorial Presença.

- Oliveira, C. (1996). *Portugal, dos Quatro Cantos do Mundo à Europa: a Descolonização (1974-76)*. Ensaio e documentos. Lisboa: Edições Cosmos.
- Patriarca, F. (1995). *A Questão Social no Salazarismo, 1930-1947*. (2 vols.). Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda.  
Obra sobre o processo de instauração do regime corporativo em Portugal e a dinâmica e lógicas que presidiram ao seu funcionamento, particularizando a vertente social.
- Pimentel, I. F. (2000). *História das Organizações Femininas no Estado Novo*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Pinto, A. C. (2001). *O Fim do Império Português*. Lisboa: Livros Horizonte.  
O subtítulo da obra – *A Cena Internacional, a Guerra Colonial e a Descolonização, 1961-1975* – circunscreve o âmbito do estudo apresentado.
- Pinto, A. C. et al. (org.) (1987). *O Estado Novo das Origens ao Fim da Autarcia, 1926–1959*. (2 vols.). Lisboa: Fragmentos.  
Actas de colóquio organizadas em sete secções: Autoritarismo, corporativismo e fascismo; Institucionalização do Estado Novo; A política externa; A economia; Os Movimentos de oposição; A questão colonial; Sociedade, cultura e aparelhos ideológicos.
- Pinto, A. C. e Teixeira, N. S. (org.). (1998). Portugal e a Unificação Europeia, in Revista Penélope nº 18. Lisboa: Edições Cosmos.  
Estudos cobrindo cronologicamente as diferentes etapas de aproximação de Portugal à Europa, no salazarismo, no marcelismo e na democracia.
- Pronça, M. C. (coord.). (1998). *Maio de 68: Trinta Anos Depois. Os Movimentos Estudantis em Portugal*. Lisboa: Edições Colibri, Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa  
Público/El País (s/d) Século XX. *Homens, mulheres e factos que mudaram a história*. Público/El País
- Raby, D. L. (1990). *A Resistência Antifascista em Portugal, 1941-1974*. Lisboa: Salamandra.
- Rémond, R. (1994). *Introdução à História do Nosso Tempo*. Lisboa: Gradiva.
- Rodrigues, A. et al. (2001). *O Movimento dos Capitães e o 25 de Abril*. Lisboa: Dom Quixote.  
Edição revista e aumentada de um trabalho de jornalismo do período da Revolução de Abril que investiga e contextualiza o movimento dos capitães, salientando as articulações entre este e a oposição democrática e as revoltas militares anteriores.
- Rosa, J.-J. (2000). *Le second XXe siècle. Déclin des hierarchies et avenir des Nations*. Paris: Editions Grasset & Fasquelle.  
Obra de reflexão, articula as dimensões económica e política, social, jurídica e demográfica. Considera no século XX, um primeiro período até aos anos 60 marcado pelos autoritarismos, as imensas hierarquias e a burocracia de massa, ao qual opõe um segundo século XX em que se assiste ao declínio das grandes organizações e, sob o efeito da revolução das novas tecnologias da informação, à descentralização do poder e à afirmação do individualismo no contexto da globalização.
- Rosas, F. (1992). *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*. MARQUES, A. H. e SERRÃO, J. *Nova História de Portugal*, vol. XII. Lisboa: Editorial Presença.  
Visão de conjunto de uma época balizada pelo início da hegemonia real de Oliveira Salazar nos governos da Ditadura Militar e o termo do período de estabilidade do regime e começo da agonia do salazarismo e do Estado Novo em geral
- Rosas, F. (2004). *A Transição Falhada. O Marcelismo e o Fim do Estado Novo (1968-1974)*. Lisboa: Editorial Notícias.
- Rosas, F. *Pensamento e Acção Política – O Século XX Português*.
- Rosas, F. (coord.). (1998). *Portugal e a Guerra Civil de Espanha (1936-1939)- O Balanço Histórico*. «Colóquio 1». Lisboa: Edições Colibri.
- Rosas, F. et al. (coord.). (1998). *Os Portugueses e os Desafios do Milénio*. Lisboa: Assírio e Alvim.  
Série de artigos de balanço e perspectivas sobre Portugal e a Europa: os desafios e a procura de um novo equilíbrio; a identidade portuguesa; o novo conceito estratégico nacional e o fim do império.
- Rosas, F. (2000). *Salazarismo e fomento económico*. Lisboa: Editorial Notícias.
- Silva, A. E. D. (1989). *Salazar e o Salazarismo*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Teixeira, N. S. et al. (org.). (1987). *A Primeira República Portuguesa entre o Liberalismo e o Autoritarismo*. Lisboa: Colibri.  
Curso em torno de dois eixos fundamentais: o primeiro, de natureza cronológica, aborda as diferentes fases da evolução do republicanismo português; o segundo, de natureza temática, integra as diferentes perspectivas sobre economia, sociedade e grupos sociais, Estado e sistema político, política externa e questão colonial, cultura e elites intelectuais.
- Teixeira, R. A. (org.). (2001). *A Guerra Colonial, Realidade e Ficção*. Lisboa: Notícias Editorial.
- Telo, A. J. e outros. (2000). *Portugal e Espanha nos Sistemas Internacionais Contemporâneos*. Lisboa: Edições Cosmos.  
Três sínteses, as duas primeiras dedicadas, respectivamente, à posição de Portugal e da Espanha nos sistemas internacionais nos séculos XIX e XX, e a última que discute o papel conjunto da Península - como entidade autónoma e coerente - no sistema internacional contemporâneo.
- Torgal, L. R. (coord.). (2000). *O Cinema sob o Olhar de Salazar*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Conjunto de ensaios sobre as relações do cinema e a ideologia do regime salazarista, com uma incursão sobre o tema geral das relações entre o cinema e a História. Inclui «Breve Dicionário do Cinema do Estado Novo».
- Torre, G. (1972). *História das Literaturas de Vanguarda*. Lisboa: Presença.
- Vaisse, M. (1997). *As Relações Internacionais desde 1945*. Lisboa: Edições 70  
Síntese global das relações políticas internacionais da segunda metade do século XX, propondo uma periodização provisória temática do pós-guerra bipolarizado à “paisagem geopolítica nova e contrastada” do mundo pós-desmoronamento do império soviético.
- Vattimo, G. (1987). *O Fim da Modernidade*. Lisboa: Editorial Presença.

## B - OUTROS RECURSOS

### 1. Endereços da Internet de carácter geral

#### 1.1. Mapas

**Atlas Histórico do Século XX** – <http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

**Historical Maps** – colecção de mapas cobrindo todas as áreas do globo e períodos da História; indica outros sites que publicam mapas na Internet – <http://www.lib.utexas.edu/maps/historical/index.html>

**Historical Atlas of the Twentieth Century** - Mapas interactivos – <http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

**Interactive Ancient Mediterranean** – <http://iam.classics.unc.edu/>

**Monde Diplomatique (Le)** – cartografia dos conflitos e questões transversais do mundo contemporâneo – <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/>

**OSSHE Historical and Cultural Atlas Ressource** – colecção de mapas da Europa, da Antiguidade às invasões germânicas – <http://nmc.uoregon.edu/demo/atlas/europe/maps.html>

**Periodical Historical Atlas de l'Europe** – mapas históricos da Europa, de 900 a 1700 – <http://www.euroatlas.com>

#### 1.2. Enciclopédias

**Artcyclopedia** – Enciclopédia virtual da arte, consulta pelo nome dos artistas, nacionalidade ou movimento artístico – <http://www.artcyclopedia.com>

**Enciclopédia Encarta**: <http://www.encyclopedia.msn.com>.

**Infoplease** – 57 mil artigos da última edição da Columbia Encyclopedia e dicionário com 125 mil entradas: <http://www.infoplease.com>

**Gallica 2000** - (Biblioteca Nacional Francesa): <http://gallica.bnf.fr>.

**The Spartacus Internet Encyclopedia** – Organizada pelos seguintes temas: Os EUA 1840-1960, Mundo Medieval, História Britânica 1700-1900, I Guerra Mundial, Guerra Civil Americana, Escravidão 1750-1870, Comboios 1780-1900, Indústria Têxtil, Trabalho Infantil 1750-1900, Movimentos de Trabalhadores, Religião e Sociedade; fornece biografias, cronologias, imagens da época e uma lista de *sites* sobre História e Educação – [www.spartacus.schoolnet.co.uk/](http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/)

#### 1.3. Museus e Projectos de Instituições Culturais

**Art History** – *Site* dedicado à Arte, europeia e de outros continentes, desde a Pré-história até à actualidade, apresenta temas e autores inseridos nas correntes artísticas e formas de expressão, cronologia, biografias e endereços de museus e galerias organizados por países – <http://witcombe.sbc.edu/ARTHlinks.html>

**Avalon Project (The)** – colecção de documentos da Antiguidade ao sec. XXI – <http://www.yale.edu/lawweb/avalon/avalon.htm>

**Classical Archives**- música da Idade Média ao sec. XX; obras, compositores, solistas e orquestras – <http://www.classicalarchives.com/>

**Colecção Berardo**: <http://www.malhatlantica.pt.sintra>

**European Schoolnet** - projecto financiado pela Comissão Europeia, organizado em vários departamentos (Arte, Cultura, História...) que sugerem actividades sobre temas relevantes da História Europeia e fornecem materiais específicos para auxiliar a pesquisa dos alunos e a preparação das aulas dos professores: [www.en.eun.org/menu/vs/vs-set.html](http://www.en.eun.org/menu/vs/vs-set.html)

**Internet History Sourcebook** – Projecto do Departamento de História da Fordham University de Nova York que visa permitir fácil acesso a fontes primárias e outros materiais pedagógicos sobre a História da Europa e do Mundo, organizando-os em três grandes áreas: Antiguidade, Idade Média, Mundo Contemporâneo: [www.fordham.edu/halall/m.od/modsbook.html](http://www.fordham.edu/halall/m.od/modsbook.html)

**Matriznet** – Colecções e exposições temporárias dos museus tutelados pelo Instituto Português de Museus: <http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

**Metropolitan Museum of Art**, Nova York: <http://www.metmuseum.org>

**Musée de l'Homme**, Paris: <http://www.mnhn.fr/mnhn/mdn/>

**Musée d'Orsay**, Paris: <http://museeorsay.fr>

**Musée du Louvre**, Paris: <http://www.louvre.fr/>

**Museo del Prado**, Madrid: <http://museoprado.mcu.es>

Museu da Cidade, Lisboa: <http://portugal.hpv.pt/lisboa/mcd>

Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa: <http://museugulbenkian.pt/>

Museu da Marinha, Lisboa: <http://www.museumarinha.pt>

Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: <http://www.mnarteantiga.ipmuseus.pt/>

Museu Nacional do Azulejo: <http://www.mnazulejo.ipmuseus.pt/>

Museu Nacional dos Coches: <http://www.museudoscoches-ipmuseus.pt/>

Museu Nacional de Soares dos Reis: <http://www.mnsr-ipmuseus.pt/>

**Museu Virtual da Imprensa** - da responsabilidade do Museu Nacional da Imprensa/Jornais e Artes Gráficas, mostra alguns exemplares do património recolhido, sugere itinerários de visitas e divulga a histórias do sector: <http://www.imultimedia.pt/museuvirtpress>

Museum of Modern Art, Nova York: <http://www.moma.org>

Museus Vaticanos: [http://mv.vatican.va/StartNew\\_PO.html](http://mv.vatican.va/StartNew_PO.html)

National Gallery, Londres: <http://www.nationalgallery.org.uk>

**Musique classique et ses compositeurs, de l' époque baroque au début du 20e (La)**– biografias de compositores, ilustrações, cronologia, excertos musicais e análise de obras dos períodos barroco e clássico: <http://musiqueclassique.boulevard-du.net/>

**4000 Years of women in science** – Informação sobre o contributo das mulheres para o avanço da ciência desde a antiguidade até ao século XX: <http://www.astr.ua.edu/4000ws/4000ws.htm>

Rijksmuseum, Amesterdão – A arte dos Países-Baixos de 1260 a 1900: [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

RIMUS – Rede Interactiva de Museus (Museu Nacional da Imprensa, Porto): [www.imultimedia.pt](http://www.imultimedia.pt)

Science Museum, London: <http://www.sciencemuseum.org.UK>

Seis Séculos de Pintura Portuguesa: <http://www.uc.pt/artes/6spp>

Tate Modern Gallery, Londres – Obras de arte do século XX organizadas por temas: <http://www.tate.org.uk/>

**Victorian Web (The)** – Divulga materiais pedagógicos preparados na Brown University referentes a todo o século XIX e organizados em grandes temas: História política, História social, Filosofia, Religião, Ciência, Tecnologia e Artes Visuais: <http://www.victorianweb.org/>

**Uffizzi, Florença** – A partir do índice, organizado por salas e por autores, é possível visualizar as obras dos principais pintores do Renascimento: <http://www.uffizzi.com/>

#### 1.4. Organismos Internacionais

UNESCO Portugal: [www.cidadevirtual.pt/unesco.portugal](http://www.cidadevirtual.pt/unesco.portugal)

#### 1.5. Organismos nacionais

APH – Associação de Professores de História – <http://www.aph.pt/>

DGEMN – Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais: [www.monumentos.pt](http://www.monumentos.pt)

IPM – Instituto Português de Museus - indica sites de museus portugueses e de alguns estrangeiros: [www.ipmuseus.pt](http://www.ipmuseus.pt)

IPPAR – Instituto Português do Património Arquitectónico: [www.ippar.pt](http://www.ippar.pt)

IPA – Instituto Português de Arqueologia: [www.ipa.min-cultura.pt](http://www.ipa.min-cultura.pt)

IPCC - Instituto Português de Cartografia e Cadastro: [www.ipcc.pt](http://www.ipcc.pt)

## 2. CD-ROM de carácter geral

**All about Science**, Queue Inc., 1991. CD-ROM. PC/MAC.

**Art Gallery - The Collection of the National Gallery, London**, Microsoft, 1993. CD-ROM. PC.

**Art History Illustrated**, Queue Inc., 1995. CD-ROM. PC/MAC.

**A passion for art/Une passion pour l'art**, Corbis, 1996. CD-ROM. PC.

**Dicionário de Arte Universal Moderna e Contemporânea**, Texto Editora, 1998. CD-ROM. PC.

**Enciclopédia Encarta 98**, Microsoft, 1998. CD-ROM. PC.

**Enciclopédia Universal**, Texto Editora, CD-ROM. PC.

**Enciclopédia Universal Multimédia**, Texto Editora, 1997. CD-ROM. PC  
**Exploration and Colonization**, Queue Inc, 1993. CD-ROM. PC/MAC.  
**História do Mundo**, Kindersley/Globo, 1997. CD-ROM. PC.  
**The Story of civilization**, World Library, Inc, 1996. CD-ROM. PC.  
**Larousse Multimédia et Encyclopédique**, Larousse, 1998, CD-ROM. PC/MAC.  
**Le Grand Louvre**, EMME Interactive, 1996. 2 CD-ROM. PC/MAC.  
**Le Louvre - Le palais et ses peintures**, Montparnasse Multimedia/Réunion des Musées Nationaux, 1994. CD-ROM. PC/MAC.  
Lisboa, **Philips Interactive Media, 1993. CD-I**  
**Masterpieces of Painting**, EMME, 1996. 2 CD-ROM. PC.  
**Musée d'Orsay, 1848-1914: promenade Interactive au coeur de l'art du XIXe siècle**, Paris, Réunion des Musées Nationaux/Montparnasse Multimedia, 1997.  
**The Vatican: The Painting Gallery**, EMME Interactive/Musei Vaticani, 1996. CD-ROM. PC/MA

### 3. Endereços da Internet, CD-ROM e Videocassetes específicos dos módulos

#### Módulo 1

**Ancient City of Athens (The)** - arquivo de imagens do património arqueológico e arquitectónico : <http://www.stoa.org/athens/>

**Conímbriga**: <http://www.conimbriga.pt>

**Forum Romain (Le)** – textos explicativos e maquetas: <http://www.maquettes-historiques.net/page6.html>

**Forum Romanum** – visita virtual à Roma Imperial: <http://www.forumromanum.org/>

**Hellenic Culture** (Museus Gregos) – <http://www.culture.gr>

**Plan de Rome** - A cidade de Roma na época imperial , reconstituições e maquetas:  
<http://www.unicaen.fr/rome/visites.html>

**Roman Impire (The)** – recursos pedagógicos sobre o Império Romano: <http://www.romam-impire.net/>

#### CD-ROM

**La mythologic antique**, ODA/RMN, 1997. CD-ROM. PC/MAC.

**Voyage in Greece**, EMME Interactive, 1996. CD-ROM. PC.

#### Módulo 2

**Arte e Arquitectura Medievais**: <http://www1.pitt.edu/~medart/>

**Bibliothèque National de France – Les Explorations** – recursos pedagógicos sobre a Idade Média:  
<http://classes.bnf.fr/pages/indexplo.htm>

**Mediaeval Music** - <http://www.csupomona.edu/~pcclarch/emusic/medieval.html>

**Ordem Franciscana (A)**: <http://www.virtual-net.pt/FranciscanosVaratojo/ofm.html>

#### CD-ROM

**L'Art du Moyen Age**, Gallimard, 1996. CD-ROM. PC/MAC

**Castelos de Portugal**, Forum Multimédia, 1995. CD-ROM. PC.

**Cathédrales gothiques d'Europe**, Kairos Vision/RMN, 1995. CD-ROM. PC/C.

**Nos confins da Idade Média**, Secretaria de Estado da Cultura, Instituto Português dos Museus, 1991-92.

#### Módulo 3

**Bibliothèque Nacional de Francês Dossiers pédagogiques**: <http://classes.bnf.fr/pages/indhist.htm>

**Companhia de Jesus (A)**: [http://companhijesus.pt/intro/hist\\_port.htm](http://companhijesus.pt/intro/hist_port.htm)

**Contactos Estabelecidos entre Espanhóis e Índios (Os)**: <http://www.northlink.com/~hauxe/dkshore.htm>



End of Europe's Middle Ages (The). (sécs.X IV-XV) – [http://www.ucalgary.ca/applied\\_historY/tutor/endmiddle/](http://www.ucalgary.ca/applied_historY/tutor/endmiddle/)

European Voyages of Exploration (The): the Fifteenth and the Sixteenth Centuries -  
[http://www.ucalgary.ca/applied\\_historY/tutor/eurvoya/](http://www.ucalgary.ca/applied_historY/tutor/eurvoya/)

Instituto Camões – Centro Virtual Camões: *A Ciência em Portugal* <http://www.instituto-camões.pt/cvc/ciencia/index.html>; *Navegações portuguesas* <http://www.instituto-camões.pt/cvc/navegport/index.html>

Internet Renaissance Band-Música da Renascença – <http://www.csupomona.edu/~pcclark/emusic/renaiッサ.html>

Mosteiro dos Jerónimos – Torre de Belém – <http://www.cidadevirtual.pt/mosteiro-jeρόnimos>

Navios dos Descobrimentos – <http://www.terravista.pt/portosanto/1445>

#### CD-ROM

Botticelli, EMME Interactive, 1996. CD-ROM. PC/MAC.

Leonardo da Vinci. *The painting*, EMME Interactive, 1995. CD-ROM. PC.

Leonardo, *the inventor*, Softkey, 1996. CD-ROM. PC/MAC.

*Mastery of Michelangelo (The)*, Queue Inc., 1992. CD-ROM. PC/MAC.

*Médicis (Les)*, EMME Interactive, 1995. CD-ROM. PC/MAC.

*Renaissance Gallery*, Philips Interactive Media, 1992. DC-I.

*Renaissance of Florence (The)*, Philips Interactive Media, 1991 e 1995. CD-I e CD-ROM. PC/MAC.

*Vida e obra de Luís de Camões*, Porto Editora, 1996. CD-ROM. PC

*Uffizi*, Opera Multimedia, 1995. CD-ROM. PC.

#### Vídeos

*África e os Africanos, Iconografia do Encontro*, A. L. Ferronha (coord.), CNCDP, 1996

*Arte na Época dos Descobrimentos (A)*, CNCDP, 1995.

*Comércio Português de Escravos (O)*, realização de A. L. Ferronha, CNCDP, 1994.

*Embaixada de D. Manuel ao Papa Leão III*, CNCDP, Universidade Aberta, 1994.

*Portugal ao Encontro da sua História*, Lisboa, RTP, 1988.

*Viagem (A)*, Pavilhão de Portugal Expo 98, D&D Audiovisuais SA, 1998.

*Viagem das Plantas (A)*, realização de Filomena Tapada e Mariana Bettencourt, Lisboa, Ministério da Educação/CNCDP, 1994.

#### 11º ANO

##### Módulo 4

**Absolutismo** – em Inglaterra, Espanha e França, fontes primárias e imagens:

<http://www.fordhan.edu/halsall/mod/modsbook05.htm/#Absolutism>

**Amesterdão no século XVII** –

<http://www.bmz.amsterdam.nl/adam/uk/intro/intro.html>

**Château de Versailles** – fundamental para o conhecimento da corte régia e da imagem do poder absoluto -

<http://www.chateauversailles.fr/>

**DGEMN** – estudo dos projectos arquitectónicos do tempo de Marquês de Pombal – Lisboa, Vila Real de Sto António, Universidade de Coimbra: <http://www.monumentos.pt/ajuda.html>

**European Enlightenment (The)** – a arte, a literatura e os filósofos iluministas do século XVIII europeu:

<http://www.wsu.edu/~dee/ENLIGHT/ENLIGHT.HTM>

**História da Companhia das Índias Orientais Holandesa** – <http://batavia.rug.ac.be/>

**História da Companhia das Índias Orientais Inglesa** – <http://www.theeastindiacompany.com/history2.html>

#### CD-ROM

**Peintres Flamands et Hollandais**, ODA Éditions, France, CD-ROM.

**Triunfo do Barroco (0)**, Philips Interactive Media/Instituto Português de Museus, 1995. CD-I.

Versailles 1685 (Jogo educativo), Cryo, 1997. CD-ROM. PC/MAC.

#### Vídeos

**Arquitectura e Urbanismo**, ITE – Universidade Aberta, 1987.

**Arte no Período Joanino (A) – Arquitectura, Pintura e Escultura em Portugal de 1706 a 1750**, IPPAR/SEC, 1994.

**Barroco (O)**, Universidade Aberta.

**Do Pombalino ao Clássico**, Universidade Aberta.

**Portugal Setecentista – Homens, Obras, Mentalidades**, ITE – Universidade Aberta, 1987.

**Vida Quotidiana no Século XVIII (A)**, ITE - Universidade Aberta, 1987.

#### Módulo 5

**African-American Mosaic (The)** – exposição sobre a história e a cultura africanas na América. Abrange áreas de colonização, abolição da escravatura, migrações, entrevistas a ex-escravos, ilustra o guia das publicações e colecções da Biblioteca do Congresso dos EU: <http://loc.gov/exhibits/african/intro.html>

**American Independence** – <http://www.fordhan.edu/halsall/mod/modsbook12.html>

**French Revolution** - <http://www.fordhan.edu/halsall/mod/modsbook13.html>

**Notes te Arquivos 1789-1794 – La révolution française** – recursos sobre a revolução francesa, colecção de discursos, imagens, biografias, artigos de jornais da época, debates revolucionários, cronologias: <http://royet.org/nea1789-1794/hml/home/opening.htm>

#### CD-ROM

**De Bocage a Antero. Percursos do Romantismo Português**, Porto Editora.

#### Módulo 6

**Art to the people** – pintura, cartazes e caricaturas: <http://www.iisg.nl/exhibitions/art/index.html>

**Centro de Estudos do Pensamento Político Português** – biografia e bibliografia das principais personalidades políticas portuguesas, de 1820 até à actualidade, e de pensadores políticos portugueses e estrangeiros; cronologias e quadros sobre regimes políticos portugueses desde 1820, partidos e movimentos, revoltas, eleições, governos: <http://www.iscsp.ufl.pt/~cepp/abertura.php>

**História da Ciência** – biografias de cientistas – Darwin, Pasteur, Mendel: <http://www.infoscience.fr/index.php3>

**Industrial Revolution** - <http://www.fordhan.edu/halsall/mod/modsbook14.html#the%20Industrial%20Revolution>

**Kart Marx ADN Frederica Engolis Internet Archive** – textos de Marx, Engels e socialistas sobre a teoria marxista, colecção de fotografias: <http://www.marxists.org/archive/marx/>

**Victorian Web (The)** – <http://www.victorianweb.org/>

#### Módulos 7, 8 e 9

Dado que os módulos 7,8 e 9 apresentam cruzamentos cronológicos e que, por outro, os recursos cobrem indistintamente, em muitos casos, todo o século XX, optou-se por indicá-los numa única lista, organizada por ordem alfabética.

**Europa, Portal da União Europeia** – questões da actualidade, actividades, instituições, documentos oficiais e fontes de informação: <http://europa.eu.int/index-pt.htm>

**Associação 25 de Abril** – roteiro cronológico e roteiro geográfico dos eventos ocorridos nos anos de 1973 e 1974: <http://www.25abril.org/>

**Associated Press: 20thCentury Timeline** – o século XX visto a partir dos arquivos da Associated Press, jornais, fotografias e vídeos: <http://wire.ap.org/APpackages/20thcentury/timeline.html>

**Berlim Hall** – a história do muro de Berlim desde 1960 até à sua queda: <http://www.wall-berlin.org/>

**Brocdas Pioneer Liberará** – mostra documentos sobre a história da rádio – registos áudio e vídeo, panfletos, fotografias – e fornece bibliografia: <http://www.lib.umd.edu/LAB/>

**Centre for the Study of Cartoon and Caricature** – cartazes e caricaturas inglesas do século XX:  
<http://library.ukc.ac.uk/cartoons>

**Centro de Documentação 25 de Abril** – informação sobre a história recente e a transição democrática portuguesa, documentos, cartazes, música, fotografias: <http://www.ci.uc.pt/cd25a/>

**Centro de Informação da ONU em Portugal** – <http://www.onuportugal.pt/>

**Centro de Investigação da Política e da História Contemporânea Portuguesa** – divulgação da História Contemporânea portuguesa desde 1910 aos nossos dias, cronologias, biografias, documentos, músicas da época, cartazes e fotografias. <http://www.cphrc.org.uk/>

**Chairman Smiles (The)** – colecção de cartazes de propaganda socialista da China, de Cuba e da União Soviética:  
<http://www.iisg.nl/exhibitions/chairman/index.html>

**Cold War** – descrição dos principais episódios da Guerra-fria, entrevistas e biografias de personalidades intervenientes:  
<http://www.coldwar.org/>

**Colecção de Cartazes da Guerra Civil de Espanha:** <http://www.querracivil.org/carteles/index.htm>

**Cuban Missile Crises (The)** – análise detalhada da crise cubana de Outubro de 1962: <http://library.thinquest.org/11046/> ou <http://www.cubacrisis.net/>

**Cybrary of the Holocaust** – guia sobre o holocausto concebido para auxiliar os professores no tratamento didáctico do tema, contém fotografias, relatos de sobreviventes dos campos de concentração, apresentação dos factos ocorridos entre 1939 e 1945 e endereços: <http://www.remember.org/>

**Discovering China** – a história contemporânea da China com especial ênfase para a Revolução Cultural, biografias de personalidades com relevância na política e na cultura: <http://library.thinquest.org/26469/history/>

**Galeria Virtual da Censura** – elaborada pelo Museu da Imprensa, inclui textos, imagens e cronologia relativa aos principais acontecimentos do sistema censório vigente em Portugal, durante o período da ditadura militar e do Estado Novo: <http://www.imultimedia.pt/galeriavirtualdacensura>

**German Propaganda Archive** – recursos sobre a propaganda nazi – literatura, filmes, arquitectura, discursos. Inclui secção sobre o anti-semitismo: <http://www.Calvin.edu/cas/gpa/index.htm>

**Guide to the Great Depression** – conjunto de *sites* sobre a depressão dos anos 30, fornece endereços, fontes orais, escritas e iconográficas: <http://tlc.ai.org/depressi.htm>

**História da União Europeia** – informação básica sobre a União Europeia e a história da sua construção:  
<http://europa.eu.int/abc/history/index-en.htm>

**Instituto Camões** – arquivo de artigos da imprensa nacional e estrangeira sobre a revolução de 25 de Abril:  
<http://www.instituto-camoes.pt>

**Long Walk of Nelson Mandela (The)** – Biografia de Nelson Mandela:  
<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/mandela>

**Media History Project Connections Pages (The)** – fornece endereços com interesse para a história da comunicação social: <http://www.mediahistory.com/journ.html>

**Memórias da Guerra Colonial** – tem como objectivos contribuir para o esclarecimento do tema e inventariar e mostrar materiais. Fornece cronologia (1928/1975), ensaios, testemunhos, imagens e bibliografia:  
<http://www.uc.pt/ceis20/colonial>

**Modern World History (BBC)** – cronologia e documentos da história do século XX desde o Tratado de Versalhes até ao fim da II Guerra Mundial; recursos pedagógicos organizados por temas e níveis de ensino:  
<http://www.bbc.co.uk/education/modern>

**Plano Marshall** – documentos e estudos sobre a concepção e a aplicação do Plano Marshall:  
<http://tlc.ai.org/marshphn.htm>

**Portugal e a Europa** – dirigido pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros, contém informações sobre Portugal no seio da União Europeia: <http://www.min.nestrangeiros.pt/politica/europeia/portugal>

**Roosevelt and the New Deal** – <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/USA.htm>

**Socialismo e movimento operário em Inglaterra** – informações sobre escritores e filósofos socialistas e organizações políticas (1906-1950):  
<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/socialism.htm>

**Spanish Revolution and Civil War** – a Guerra Civil de Espanha e as Brigadas Internacionais ilustrada com cartazes e fotografias:  
<http://www.geocities.com/CapitolHill/9820/> ou  
<http://burn.ucsd.edu/scw.htm>

**Women at War** – informação sobre o movimento sufragista e biografias de escritoras e activistas:  
<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/FWWwomen.htm>

**Virtual Religion Index** – permite a pesquisa sobre religião e assuntos correlacionados – arte, arqueologia, psicologia, antropologia, sociologia – e fornece endereços relativos a diversos cultos: <http://religion.rugers.edu/uri/>

**Vozes da Assembleia da República** – Uma exposição virtual 25 anos depois – documentos, imagens, sons sobre a eleição e o funcionamento da Assembleia Constituinte entre 2 de Junho de 1975 e 2 de Abril de 1976. Organização da secretaria de Estado dos Assuntos Parlamentares. <http://www.seeep.gov.pt/vozes>

#### **CD-ROM**

**25 de Abril – Uma Aventura Democrática**, Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra, 1999, CD-ROM, PC.

**25 de Abril 1974, Roteiro da Revolução**, Museu da República e da Resistência/Creatrix, 1999, CD-ROM, PC.

**Arte Portuguesa do Século XX**, Lisboa, Museu do Chiado, CD-ROM, PC

**Dicionário de Arte Moderna e Contemporânea**, Lisboa, Texto Editora, CD-ROM, PC.

**História de Portugal do Século XX**, Lisboa, Texto Editora, CD-ROM, PC.

**Personalidades Portuguesas do Século XX**, Lisboa, Texto Editora, CD-ROM, PC.

#### **Vídeos**

**25 de Abril 1974, Roteiro da Revolução**, Museu da República e da Resistência/Creatrix, 1999.

**Caminhos da Liberdade (Os)**, RTP, Abril, 1999.

**Conquista do espaço**, Edivideo, 1989.

**Cravos de Abril**, RTP, Abril, 1999.

**Dois Anos de Revolução**, Lusomundo, Abril, 1999.

**Hora da Liberdade (A)**, Vídeo SIC.

**Mediateca do Século XX**, António Reis (dir.), Amadora, Lexicultural, 1999.

Crónica detalhada do século XX, ano após ano, em 10 livros, 10 CD-ROM e 10 vídeos.

**Mundo entre as Guerras (O) - 1918-1941**, 6 vídeos, Lisboa, Edivideo Lda, 1988

**Ruas do pós-25 de Abril (As)**, RTP, Abril, 1999.

**Século do Povo (O)**, Vídeos SIC.

**Vamos Defender os Direitos Humanos**, Conselho da Europa, 1999.