



Ministério da Educação

Direção-Geral da Educação

Cursos Científico-Humanísticos na Modalidade de Ensino Recorrente

Organização modular do *Programa e Metas Curriculares de Português*

Ensino Secundário

Componente de Formação Geral

10.º, 11.º e 12.º Anos



Os programas das disciplinas que compõem os planos curriculares dos Cursos Científico-Humanísticos do Ensino Secundário na modalidade de ensino recorrente são os mesmos, em termos de conteúdos, que os das disciplinas homónimas dos Cursos Científico-Humanísticos do ensino geral. Nesta conformidade, importa esclarecer em que moldes o Programa e Metas Curriculares de Português deve ser organizado em regime modular para esta modalidade de ensino. A adaptação do Programa ao mencionado regime tem por base a organização do Programa e Metas Curriculares de Português em nove módulos, correspondendo a três módulos por cada ano de escolaridade do Ensino Secundário.

A metodologia presente na Modularização do Programa consistiu em ajustar os Domínios, constantes no Programa e Metas Curriculares de Português, para cada um dos três anos de escolaridade do Ensino Secundário. Deste modo, garante-se maior equidade para que qualquer aluno possa optar quer por uma reorientação do percurso formativo quer por uma permeabilidade entre cursos com afinidade de planos de estudos e/ou por um regime de equivalências entre disciplinas, com vista a possibilitar-lhe o prosseguimento de estudos noutra curso.

Tal como consta na matriz curricular, a unidade letiva considerada nesta modularização é de 45 minutos. Cada módulo deve corresponder a um período letivo, havendo lugar às necessárias adaptações da programação às aulas disponíveis, conforme a duração do mesmo.

Nos quadros seguintes apresenta-se uma proposta dos conteúdos a lecionar nos Módulos 1 a 9, incluindo os domínios e os conteúdos, a qual já inclui os tempos dedicados aos momentos de avaliação, a atividades no âmbito do Projeto de Leitura, a atividades de recuperação e outros.

Nos domínios da Oralidade, Leitura e Escrita, os géneros e respetivos conteúdos são os mesmos nos três módulos propostos para cada ano do ciclo de formação. Também os conteúdos do domínio da Gramática são os mesmos nos três módulos propostos para cada ano do ciclo de formação. Cabe ao docente efetuar a sua abordagem em função das suas opções didáticas e de acordo com as necessidades inerentes ao estudo de cada domínio.

<b>Módulo 1</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Reportagem Documentário Anúncio publicitário	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - reportagem: variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1.<sup>a</sup> e da 3.<sup>a</sup> pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes.            - documentário: variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade);            - anúncio publicitário: caráter apelativo (tempos e modos verbais, entoação, neologismos), multimodalidade (conjugação de diferentes linguagens e recursos expressivos, verbais e não verbais), eficácia comunicativa e poder sugestivo.</p>
<b>Oralidade</b> <b>Expressão Oral</b> Síntese Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção.            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
<b>Leitura</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada</p>

<b>Módulo 1</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	de comentário crítico.
<b>Escrita</b> Síntese Exposição sobre um tema Apreciação crítica	Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.  Marcas de género específicas: - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores); - exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...); - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.
<b>Educação Literária</b>  <b>1. Poesia trovadoresca</b>  <b>Cantigas de amigo</b> (escolher 4)  <b>Cantigas de amor</b> (escolher 2)  <b>Cantigas de escárnio e maldizer</b> (escolher 2)  <b>2. Fernão Lopes,</b> <b>Crónica de D. João I:</b> - excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1. <sup>a</sup> Parte)	Contextualização histórico-literária  Representações de afetos e emoções: - variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); - confiança amorosa (cantiga de amigo); - relação com a Natureza (cantiga de amigo); - a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); - a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. Linguagem, estilo e estrutura: - cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); - cantiga de amor: caracterização temática; - cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; - recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.  Contexto histórico. Afirmação da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).
<b>Gramática</b>	<b>1. O português: génese, variação e mudança</b> <b>1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português</b> a) do latim ao galego-português: - o latim vulgar e a romanização; - substratos e superstratos;

<b>Módulo 1</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>- as principais línguas românicas.</p> <p>b) do português antigo ao português contemporâneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o português antigo (séculos XII-XV);</li> <li>- o português clássico (séculos XVI-XVIII);</li> <li>- o português contemporâneo (a partir do século XIX).</li> </ul> <p><b>1.2. Fonética e fonologia</b></p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p><b>1.3. Etimologia</b></p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p><b>1.4. Geografia do português no mundo</b></p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p><b>2.1. Funções sintáticas</b></p> <p>a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p><b>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</b></p> <p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</li> <li>- orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</li> <li>- oração subordinante;</li> </ul> <p>b) divisão e classificação de orações.</p> <p><b>3. Lexicologia</b></p> <p><b>3.1. Arcaísmos e neologismos.</b></p> <p><b>3.2. Campo lexical e campo semântico.</b></p>

Módulo 1	
Domínio	Conteúdos
	3.3. Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção.

<b>Módulo 2</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Reportagem Documentário Anúncio publicitário	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - reportagem: variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1.<sup>a</sup> e da 3.<sup>a</sup> pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes.            - documentário: variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade);            - anúncio publicitário: caráter apelativo (tempos e modos verbais, entoação, neologismos), multimodalidade (conjugação de diferentes linguagens e recursos expressivos, verbais e não verbais), eficácia comunicativa e poder sugestivo.</p>
<b>Expressão Oral</b> Síntese Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
<b>Leitura</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            - exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</p>

<b>Módulo 2</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.
<b>Escrita</b> Síntese Exposição sobre um tema Apreciação crítica	Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.  Marcas de género específicas: - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores); - exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...); - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.
<b>Educação Literária</b>  <b>3. Gil Vicente,</b> <i>Farsa de Inês Pereira</i> (integral)  OU  <i>Auto da Feira</i> (integral)	Caracterização das personagens. Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão satírica.  Caracterização das personagens. Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão religiosa. A representação alegórica.  Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; - recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.
<b>4. Luís de Camões,</b> <i>Rimas</i> <i>Redondilhas</i> (escolher 4) <i>Sonetos</i> (escolher 8)	Contextualização histórico-literária. A representação da amada. A representação da Natureza. A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. A reflexão sobre a vida pessoal. O tema do desconcerto. O tema da mudança. Linguagem, estilo e estrutura:

<b>Módulo 2</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a lírica tradicional;</li> <li>- a inspiração clássica;</li> <li>- discurso pessoal e marcas de subjetividade;</li> <li>- soneto: características;</li> <li>- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<p><b>1. O português: génese, variação e mudança</b></p> <p>1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português</p> <p>a) do latim ao galego-português:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o latim vulgar e a romanização;</li> <li>- substratos e superstratos;</li> <li>- as principais línguas românicas.</li> </ul> <p>b) do português antigo ao português contemporâneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o português antigo (séculos XII-XV);</li> <li>- o português clássico (séculos XVI-XVIII);</li> <li>- o português contemporâneo (a partir do século XIX).</li> </ul> <p>1.2. Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>1.3. Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>1.4. Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p>2.1. Funções sintáticas</p> <p>a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orações coordenadas copulativas, adversativas,</li> </ul>

Módulo 2	
Domínio	Conteúdos
	<p>disjuntivas, conclusivas e explicativas; - orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas); - oração subordinante; b) divisão e classificação de orações.</p> <p><b>3. Lexicologia</b> 3.1. Arcaísmos e neologismos. 3.2. Campo lexical e campo semântico. 3.3. Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação.</p>

<b>Módulo 3</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Reportagem Documentário Anúncio publicitário	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - reportagem: variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1.<sup>a</sup> e da 3.<sup>a</sup> pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes.            - documentário: variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade);            - anúncio publicitário: carácter apelativo (tempos e modos verbais, entoação, neologismos), multimodalidade (conjugação de diferentes linguagens e recursos expressivos, verbais e não verbais), eficácia comunicativa e poder sugestivo.</p>
<b>Expressão Oral</b> Síntese Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
<b>Leitura</b> Relato de viagem Artigo de divulgação científica Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            - relato de viagem: variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1.<sup>a</sup> pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos);            - artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação</p>

<b>Módulo 3</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Síntese Exposição sobre um tema Apreciação crítica</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (<i>e.g.</i> título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas: - síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores); - exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...); - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>5. Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>:</b> - visão global;</p> <p>- a constituição da matéria épica: canto I, ests. 1 a 18; canto IX, ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91;</p> <p>- reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156.</p> <p><b>6. História Trágico-Marítima:</b> “As terríveis aventuras de</p>	<p>Imaginário épico: - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói.</p> <p>Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: - a epopeia: natureza e estrutura da obra; - o conteúdo de cada canto; - os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> <p>Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p>

Módulo 3	
Domínio	Conteúdos
Jorge de Albuquerque Coelho (1565) <sup>1</sup> (excertos). <sup>1</sup>	
<b>Gramática</b>	<p><b>1. O português: génese, variação e mudança</b></p> <p>1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português</p> <p>a) do latim ao galego-português:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o latim vulgar e a romanização;</li> <li>- substratos e superstratos;</li> <li>- as principais línguas românicas.</li> </ul> <p>b) do português antigo ao português contemporâneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o português antigo (séculos XII-XV);</li> <li>- o português clássico (séculos XVI-XVIII);</li> <li>- o português contemporâneo (a partir do século XIX).</li> </ul> <p>1.2. Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>1.3. Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>1.4. Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p>2.1. Funções sintáticas</p> <p>a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</li> </ul>

<sup>1</sup> No caso da *História Trágico-Marítima*, indica-se a adaptação de António Sérgio (Lisboa: Sá Costa, várias edições), tendo em conta as características da obra e a adequação pedagógica do relato selecionado.

Módulo 3	
Domínio	Conteúdos
	<ul style="list-style-type: none"><li>- orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</li><li>- oração subordinante;</li></ul> <p>b) divisão e classificação de orações.</p> <p><b>3. Lexicologia</b></p> <p>3.1. Arcaísmos e neologismos.</p> <p>3.2. Campo lexical e campo semântico.</p> <p>3.3. Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção.</p>

<b>Módulo 4</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Discurso político Exposição sobre um tema Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>
<b>Leitura</b> Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro,	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p>

<b>Módulo 4</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;</li> <li>- discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (<i>e.g.</i> título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>1. Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”:</b> capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul>

<b>Módulo 4</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>2. Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)</b>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características.</p>
<b>Gramática</b>	<p><b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano</b></p> <p><b>2. Discurso, pragmática e linguística textual</b></p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <p style="padding-left: 20px;">b) coesão textual:</p> <p style="padding-left: 40px;">- lexical: reiteração e substituição;</p> <p style="padding-left: 40px;">- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p style="padding-left: 20px;">b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>

<b>Módulo 5</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Discurso político Exposição sobre um tema Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>
<b>Leitura</b> Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro,	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p>

<b>Módulo 5</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;</li> <li>- discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>3. Alexandre Herculano, <i>Lendas e Narrativas: “A Abóbada”</i> (integral)</b></p> <p>OU</p> <p><b>Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i></b></p>	<p>Imaginação histórica e sentimento nacional. Relações entre personagens. Características do herói romântico. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a estruturação da narrativa;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação;</li> <li>- o discurso indireto.</li> </ul> <p>Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza.</p>

<b>Módulo 5</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Escolher 5 capítulos: capítulos I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX</p> <p>OU</p> <p><b>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></b> Introdução e Conclusão (leitura obrigatória).</p> <p>Escolher mais 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX.</p> <p><b>4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)</b></p> <p>OU</p> <p><b><i>A Ilustre Casa de Ramires</i> (integral)</b></p>	<p>Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas (narrador, Carlos e Joaninha). Linguagem, estilo e estrutura: - estruturação da obra: viagem e novela; - coloquialidade e digressão; - dimensão irónica; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia, a personificação e a sinédoque.</p> <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação.</p> <p>Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Caracterização das personagens e complexidade do protagonista. O microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação. O espaço e o seu valor simbólico. História e ficção: reescrita do passado e construção do presente. Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do</p>

<b>Módulo 5</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>espaço e dos protagonistas; extensão;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estruturação da obra: ação principal e novela;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a hipérbole, a ironia, a metáfora, a personificação e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> <li>- reprodução do discurso no discurso.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<p><b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano</b></p> <p><b>2. Discurso, pragmática e linguística textual</b></p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</li> <li>b) coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lexical: reiteração e substituição;</li> <li>- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> </ul> </li> </ul> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li> <li>b) verbos introdutórios de relato do discurso.</li> </ul> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>

<b>Módulo 6</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Discurso político Exposição sobre um tema Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);            - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>
<b>Leitura</b> Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro,	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p>

<b>Módulo 6</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;</li> <li>- discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (<i>e.g.</i> título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>5. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></b> Escolher 3 poemas</p> <p><b>6. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></b> “O Sentimento dum</p>	<p>A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o discurso conceptual;</li> <li>- o soneto;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> <p>A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: o observador accidental. Perceção sensorial e transfiguração poética do real. O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p>

<b>Módulo 6</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>Ocidental” (leitura obrigatória)</p> <p>Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes:            “Num Bairro Moderno”            “Cristalizações”            “De Tarde”            “De Verão”            “A Débil”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- o poema longo;</li> <li>- a estruturação do poema;</li> <li>- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrofe, metro e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<p><b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano</b></p> <p><b>2. Discurso, pragmática e linguística textual</b></p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</li> <li>b) coesão textual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lexical: reiteração e substituição;</li> <li>- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> </ul> </li> </ul> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li> <li>b) verbos introdutores de relato do discurso.</li> </ul> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>

<b>Módulo 7</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Texto de opinião Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito);            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Leitura</b> Diário Memórias Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diário: variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal</p>

<b>Módulo 7</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>(prevalência da 1.ª pessoa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memórias: variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1.ª pessoa, formas de expressão do tempo);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>1. Fernando Pessoa</b></p> <p><b>1.1 Poesia do ortónimo</b> Escolher 6 poemas</p> <p><b>1.2. Bernardo Soares, Livro do Desassossego</b> Escolher 3 dos fragmentos indicados: 1. “Eu nunca fiz senão sonhar. [...]”</p>	<p>Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia.</p> <p>O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura: - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>O imaginário urbano. O quotidiano. Deambulação e sonho: o observador acidental. Perceção e transfiguração poética do real. Linguagem, estilo e estrutura: - a natureza fragmentária da obra</p>

<b>Módulo 7</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<p>2. “Amo, pelas tardes demoradas de Verão, o sossego da cidade baixa, e sobretudo aquele sossego que o contraste acentua na parte que o dia mergulha em mais bulício. [...]”</p> <p>3. “Quando outra virtude não haja em mim, há pelo menos a da perpétua novidade da sensação liberta. [...]”</p> <p>4. “Releio passivamente, recebendo o que sinto como uma inspiração e um livramento, aquelas frases simples de Caeiro, na referência natural do que resulta do pequeno tamanho da sua aldeia. [...]”</p> <p>5. “O único viajante com verdadeira alma que conheci era um garoto de escritório que havia numa outra casa, onde em tempos fui empregado. [...]”</p> <p>6. “Tudo é absurdo. [...]”</p> <p><b>1.3. Poesia dos heterónimos</b></p> <p><b>1.3.1. Alberto Caeiro</b> Escolher 2 poemas.</p> <p><b>1.3.2. Ricardo Reis</b> Escolher 3 poemas.</p> <p><b>1.3.3. Álvaro de Campos</b> Escolher 3 poemas.</p>	<p>O fingimento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;</li> <li>- Ricardo Reis, o poeta “clássico”;</li> <li>- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li> </ul> <p>Reflexão existencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro: o primado das sensações;</li> <li>- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> <li>- Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</li> </ul> <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>- o arrebatamento do canto.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a</li> </ul>

<b>Módulo 7</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; - a onomatopeia.
<b>Gramática</b>	<p><b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano</b></p> <p><b>2. Linguística textual</b>            Texto e textualidade:            a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);            b) intertextualidade.</p> <p><b>3. Semântica</b>            3.1. Valor temporal:            a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;            b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.            3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).            3.3. Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>

<b>Módulo 8</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Texto de opinião Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito);            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Leitura</b> Diário Memórias Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diário: variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou</p>

<b>Módulo 8</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memórias: variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1.ª pessoa, formas de expressão do tempo);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>1.4. Mensagem</b> Escolher 8 poemas.</p> <p><b>2. Poetas contemporâneos</b> Escolher, de três autores, 4 poemas de cada.</p>	<p>O Sebastianismo. O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- dimensão simbólica do herói;</li> <li>- exaltação patriótica.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura estrófica, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li> </ul> <p>Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética.</p>

<b>Módulo 8</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<p><b>Miguel Torga</b>  <b>Jorge de Sena</b>  <b>Eugénio de Andrade</b>  <b>Alexandre O'Neill</b>  <b>António Ramos Rosa</b>  <b>Herberto Helder</b>  <b>Ruy Belo</b>  <b>Manuel Alegre</b>  <b>Luiza Neto Jorge</b>  <b>Vasco Graça Moura</b>  <b>Nuno Júdice</b>  <b>Ana Luísa Amaral</b></p>	<p>Linguagem, estilo e estrutura:  - formas poéticas e formas estróficas;  - métrica;  - recursos expressivos.</p>
<p><b>Gramática</b></p>	<p><b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano</b></p> <p><b>2. Linguística textual</b>  <b>Texto e textualidade:</b>  a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);  b) intertextualidade.</p> <p><b>3. Semântica</b>  <b>3.1. Valor temporal:</b>  a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;  b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.  <b>3.2. Valor aspetual:</b> aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).  <b>3.3. Valor modal:</b> modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>

<b>Módulo 9</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Expressão Oral</b> Texto de opinião Diálogo argumentativo Debate	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:            - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito);            - diálogo argumentativo: carácter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia;            - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.</p>
<b>Leitura</b> Diário Memórias Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	<p>Marcas de género comuns:            Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>Marcas de género específicas:            - diário: variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou</p>

<b>Módulo 9</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Conteúdos</b>
	<p>suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memórias: variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1.ª pessoa, formas de expressão do tempo);</li> <li>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</li> <li>- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>
<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p>	<p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas: - exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...); - apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico; - texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>3. Contos</b> Escolher 2 dos seguintes contos:</p> <p><b>Manuel da Fonseca,</b> “Sempre é uma companhia”  OU</p> <p><b>Maria Judite de Carvalho,</b> “George”  OU</p> <p><b>Mário de Carvalho,</b></p>	<p>Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina. A complexidade da natureza humana.</p> <p>História pessoal e história social: as duas famílias.</p>



Módulo 9	
Domínio	Conteúdos
	<p><b>3. Semântica</b></p> <p>3.1. Valor temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</li><li>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.</li></ul> <p>3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>3.3. Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>