



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO



EduQA

Instituto de  
Educação, Qualidade  
e Avaliação

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# EDUCAÇÃO MUSICAL

## INTRODUÇÃO

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma muito singular forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através do cantar, do tocar, do compor, do olhar, as crianças e jovens interagem e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais, desenvolvendo as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade*

*Obrigatória* (PA). A música existe, também, no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano individual e coletivo. E é exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e responder aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse carácter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progridem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de *performance*), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

### ORGANIZADORES DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentadas neste documento para o 2.º ciclo do ensino básico foram estruturadas a partir de três Domínios/Organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e Criação;
- Interpretação e Comunicação;
- Apropriação e Reflexão.

**Experimentação e Criação** - Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. É de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas. Neste sentido, o conjunto de atividades de experimentação e criação a desenvolver ao longo do 2.º ciclo, efetivam-se com a regularidade e complexidade gradual destas práticas.

**Interpretação e Comunicação** - Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

**Apropriação e Reflexão** - Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise e comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

A voz e o corpo da criança, bem como os objetos do seu quotidiano, são os recursos privilegiados para o desenvolvimento musical neste nível educativo. As atividades musicais deverão ser exploradas a partir dos elementos musicais de melodia, harmonia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Contudo, dever-se-á ter em conta que a experiência musical é holística, total, e, portanto, os elementos musicais anteriormente referidos deverão ter um papel de clarificadores, facilitadores e sistematizadores da escuta, prática e criação musicais dos alunos.

Nos três Domínios/Organizadores expostos anteriormente, inscrevem-se as áreas da aprendizagem musical tradicionalmente designadas por Audição, Interpretação e Criação/Composição. Deste modo, facilitou-se a transversalidade das áreas de conhecimento, uma vez que proporciona o cruzamento entre conceitos e competências das diferentes artes, apesar das diferenças intrínsecas de cada área artística. Os referidos Domínios/Organizadores não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores, como exemplificado no esquema seguinte:



Por exemplo, a interpretação de uma canção obriga a uma identificação e reconhecimento de elementos musicais, a uma reprodução de motivos e frases musicais e, simultaneamente, a escolhas com intencionalidades expressivas, sendo uma atividade onde se intercetam apropriação, interpretação e criação.

## APRENDIZAGENS ESSENCIAIS POR CICLO

Na elaboração das AE optou-se pela apresentação das competências **por ciclos e não por anos de escolaridade**, estando as referidas competências estabelecidas para **o final de cada ciclo de ensino**, visto entender-se que só no fim de cada ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição diferentes, ao nível do aluno, da turma, da escola e da comunidade educativa.

De seguida, procurar-se-á ilustrar uma situação prática que elucide esta opção. No 2.º ciclo do ensino básico, no organizador “Experimentação e criação”, uma das competências é a seguinte: “compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e *software*)”. Um aluno do 5.º ano de escolaridade, numa determinada turma e escola, pode estar preparado para combinar e manipular os vários elementos da música, enquanto outro aluno da mesma turma apenas consiga manipular, por exemplo, dinâmica e ritmo na composição que está a preparar. Esta formulação permite ao docente adequar as suas estratégias, tanto para um como para outro aluno, respeitando os seus níveis de desempenho e capacidades de aprendizagem. Contudo, o professor terá como meta que ambos os alunos atinjam esta competência no final do 2.º ciclo do ensino básico, independentemente do seu ponto de partida/conhecimento e desempenho inicial. Acrescenta-se que, na elaboração destas AE pressupõe-se que os saberes de qualquer ciclo podem e devem continuar a ser mobilizados em ciclos posteriores.

## AVALIAÇÃO

A avaliação é intrínseca ao ensino e à aprendizagem e deve, por isso, assumir-se como um processo contínuo e integrado que regula o progresso das aprendizagens e orienta a prática pedagógica.

A investigação em educação tem vindo a evidenciar que a avaliação se desenvolve numa relação entre o professor, o aluno e os seus pares, em diferentes momentos do processo de aprendizagem. Partindo da identificação de três questões centrais, identificar onde os alunos se encontram no seu percurso de aprendizagem, para onde devem progredir e que estratégias podem apoiar esse progresso, identificam-se cinco estratégias-chave para a implementação, com sucesso, da avaliação para a aprendizagem:

- clarificar, compreender e partilhar os objetivos de aprendizagem e os critérios de sucesso (critérios de avaliação/verificação do sucesso);
- promover o diálogo, bem como realizar atividades e tarefas eficazes que permitam recolher informação sobre a aprendizagem;
- dar *feedback* que promova o desenvolvimento da aprendizagem;
- promover a aprendizagem entre pares;
- implicar os alunos como agentes da sua aprendizagem.

As práticas em sala de aula, decorrentes da implementação destas estratégias-chave, podem ser consideradas formativas, na medida em que a informação sobre o desempenho dos alunos, sustentada em evidências recolhidas no decurso das atividades realizadas, é interpretada e utilizada por professores, alunos ou pelos seus pares com o objetivo de apoiar decisões pedagógicas fundamentadas sobre os próximos passos no processo de ensino e aprendizagem.

Ao fomentar uma avaliação pedagógica contínua e integrada, em que o aluno é encarado como agente da aprendizagem, reforça-se a intencionalidade pedagógica do ensino, promovendo a avaliação não apenas das aprendizagens, mas sobretudo para as aprendizagens.

A avaliação para a aprendizagem decorre da utilização de informação recolhida através de instrumentos diversificados e da observação, muitas vezes informal, dos desempenhos dos alunos nas atividades diárias da sala de aula, não se constituindo como uma tarefa burocrática que implique o registo sistemático de toda a informação relativa a esse desempenho. Tanto a avaliação formativa (sistemática e contínua) como a avaliação sumativa (que permite fazer um ponto de situação sobre o que os alunos aprenderam num dado intervalo de tempo ou unidade didática) devem ser coerentes e intencionais, contribuindo para uma avaliação pedagógica consistente. Neste pressuposto, também os resultados da avaliação externa devem ser utilizados com intenção pedagógica e permitir aos alunos e aos professores melhorar o ensino e a aprendizagem.

Com o objetivo de apoiar os processos de avaliação pedagógica, interna e externa, foram introduzidos, nos documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada disciplina, descritores de desempenho organizados por domínio e por nível de desempenho (Desempenho Proficiente e Desempenho Avançado), que se constituem como o referencial nacional para a avaliação dos alunos. Salienta-se que o que deve ser aprendido por todos os alunos, em cada disciplina, é o constante do quadro “Operacionalização das Aprendizagens Essenciais”. Com a introdução destes dois níveis de desempenho, estabelece-se um referencial comum, salvaguardando-se simultaneamente a autonomia das escolas para a (re)definição de critérios e para o (re)ajustamento de instrumentos de recolha de informação sobre as aprendizagens.

Os descritores de desempenho constituem referenciais que permitem identificar e caracterizar diferentes níveis de desenvolvimento das aprendizagens dos alunos. Estes descritores apoiam a interpretação do desempenho escolar e promovem padrões elevados de qualidade na consolidação do conhecimento e no desenvolvimento de competências.

No exercício da sua autonomia, as escolas e os professores tomam estes descritores como referenciais para apoiar a definição dos critérios de avaliação e a construção de instrumentos de recolha de informação ajustados ao contexto educativo e às especificidades de cada disciplina. A partir destes referenciais, as escolas definem critérios que orientam a apreciação do trabalho realizado pelos alunos, garantindo que a avaliação se centra na qualidade da mobilização dos conhecimentos e das competências desenvolvidas ao longo do processo de ensino e aprendizagem.

Neste enquadramento, os descritores apresentados para cada domínio permitem identificar diferentes níveis de desempenho evidenciados pelos alunos nas tarefas realizadas em contexto de aprendizagem. A sua interpretação pressupõe uma análise global do trabalho dos discentes, considerando a compreensão dos temas em estudo, a capacidade de selecionar, organizar e utilizar informação relevante, de aplicar conceitos e procedimentos adequados e de mobilizar o que foi aprendido nas tarefas propostas, demonstrando domínio das AE. No nível de desempenho Proficiente, observa-se uma utilização adequada, consistente e segura dos conhecimentos e das competências em diferentes situações de trabalho escolar, o que possibilita a explicação de fenómenos ou processos, a interpretação de informação e a resolução de tarefas com base no que foi aprendido.

No nível de desempenho Avançado, os alunos demonstram uma mobilização mais autónoma, rigorosa e integrada desses conhecimentos e dessas competências. Analisam, interpretam e relacionam informação de forma crítica, utilizam conceitos com rigor e articulam diferentes saberes para explicar fenómenos ou processos de forma fundamentada, revelando maior capacidade de análise, de integração da informação e de aplicação das aprendizagens em diferentes contextos.

Os descritores não substituem os critérios de avaliação definidos pelas escolas, mas constituem um referencial comum que visa apoiar os professores na apreciação do desenvolvimento das aprendizagens, na comunicação do desempenho dos alunos e na tomada de decisões pedagógicas orientadas para aprendizagens de qualidade.

Com o propósito de promover a transparência e o envolvimento no processo de aprendizagem, a explicitação e clarificação dos critérios de avaliação de escola junto dos alunos e dos encarregados de educação assumem particular importância, pois favorecem a compreensão e a apropriação dos princípios de uma avaliação centrada na aprendizagem.

Assim, é reforçada a clareza, a coerência e a aplicabilidade pedagógica das Aprendizagens Essenciais, concorrendo de forma profícua para os princípios, valores e áreas de competências, inscritos no PA, que todos os alunos devem desenvolver.

| Domínio de avaliação        | Nível       | Descritor de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Experimentação e Criação    | Elevado     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Criação e Improvisação Musical:</b> cria composições originais com intenção expressiva clara, usando diversos elementos sonoros e recursos (voz, corpo, instrumentos e tecnologia).</li> </ul>                                                                         |
|                             | Proficiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Criação e Improvisação Musical:</b> cria frases musicais curtas com apoio e orientação, manipulando elementos pouco diversificados (por exemplo: ritmo e dinâmica).</li> </ul>                                                                                         |
| Interpretação e Comunicação | Elevado     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Execução Vocal e Instrumental:</b> canta e toca com correção rítmica e afinação, interpretando repertório com expressividade, autonomia e domínio técnico, contribuindo de forma consistente para o desempenho coletivo.</li> </ul>                                    |
|                             | Proficiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Execução Vocal e Instrumental:</b> canta e toca com relativa correção rítmica e relativa afinação, com apoio do professor, interpretando repertório com expressividade, autonomia e domínio técnico, contribuindo adequadamente para o desempenho coletivo.</li> </ul> |
| Apropriação e Reflexão      | Elevado     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Análise e Reflexão Musical:</b> analisa criticamente diferentes obras e interpretações, utilizando vocabulário correto e adequado, e relaciona-as com os seus contextos socioculturais.</li> </ul>                                                                     |
|                             | Proficiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Análise e Reflexão Musical:</b> analisa diferentes obras e interpretações, reconhecendo e descrevendo elementos musicais elementares utilizando vocabulário adequado, com alguma orientação ou apoio.</li> </ul>                                                       |

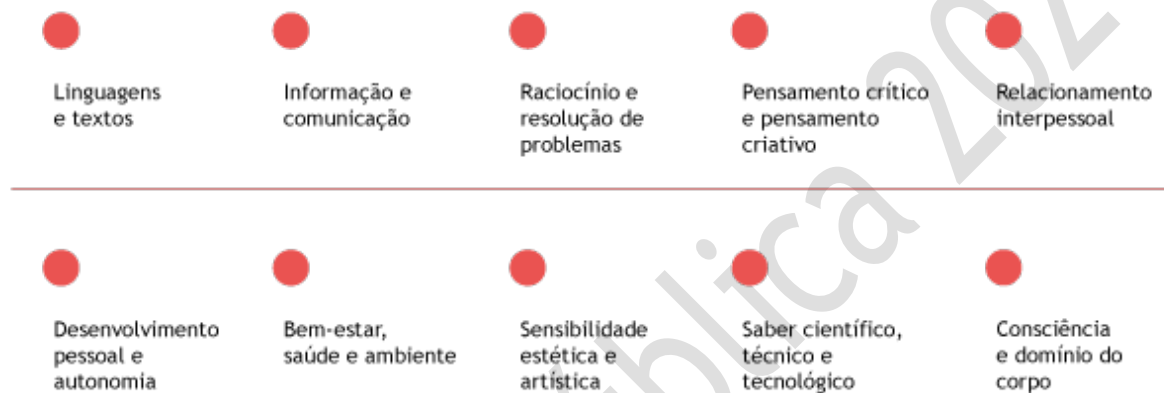
## ARTICULAÇÃO COM AS DIMENSÕES DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

Sendo a Música uma forma de expressão artística prática e performativa, é por natureza uma área promotora de competências para a vivência em comunidade e, enquanto expressão multicultural, pode contribuir continuamente para a promoção de valores inalienáveis numa cidadania ativa. Ao articular as dimensões artística, social e cultural, a Música transforma-se num espaço privilegiado para a vivência dos valores de uma cidadania ativa. A participação em atividades musicais tem implícito o convite a uma escuta ativa, ao diálogo e à construção conjunta, pilares da vivência em democracia: no ouvir, no criar, no interpretar sozinho e em grupo, os alunos são convidados a saber escutar o outro, a colaborar, a refletir criticamente, a respeitar diferenças.

Em Música, a sala de aula transforma-se no espaço privilegiado de aproximação cultural e de diálogo social, onde os valores, atitudes e competências trabalhados se convertem num contributo para a formação de indivíduos participativos, críticos e sensíveis à diversidade. É das atividades reais da vivência musical dos alunos que a educação para a cidadania emerge de forma transversal e intrínseca ao ato de fazer música em comunidade.

|                                    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Experimentação e Criação</b>    | <b>Democracia e Instituições Políticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir das atividades de composição e criação em sala de aula, os alunos reforçam as suas capacidades de ouvir o outro e dialogar e aprendem a negociar ideias e partilhar responsabilidades, sendo valorizado o contributo individual na construção coletiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                    | <b>Pluralismo e Diversidade Cultural</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A exploração de reportórios diversificados contribui de forma significativa para a consciencialização da pluralidade cultural e para a valorização da diversidade e da identidade individual, o que concorre para uma sociedade mais inclusiva. Ao explorar músicas de diferentes géneros e tradições, os alunos são colocados em diálogo com diferentes identidades, histórias e referências. Por outro lado, sendo a música um reflexo das mudanças sociais e históricas, pode tornar-se numa forma de explorar temáticas intrinsecamente ligadas à cidadania, como a política, a liberdade de expressão e a justiça social.</li> </ul> |
| <b>Interpretação e Comunicação</b> | <b>Democracia e Instituições Políticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir das atividades de composição e criação em sala de aula, os alunos reforçam as suas capacidades de ouvir o outro e dialogar e aprendem a negociar ideias e partilhar responsabilidades, saindo valorizado o contributo individual na construção coletiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Apropriação e Reflexão</b>      | <b>Democracia e Instituições Políticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A participação em atividades artístico-musicais pode contribuir para o desenvolvimento de capacidades individuais fundamentais numa vivência plena em sociedade, como o sentido de pertença, a criatividade, a perseverança e a autoconfiança.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

| ORGANIZADOR                        | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domínio                            | O aluno deve ficar capaz de:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Experimentação e Criação</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>);</li> <li>criar peças musicais com diversas intencionalidades expressivas, mobilizando aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento.</li> </ul> | <p><b>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e que na sua operacionalização deverá privilegiar a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, em pares e individualmente.</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organizar atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>concretizar experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>memorizar e mobilizar conhecimento em novas situações;</li> <li>analisar e refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>memorizar e mobilizar conhecimento em novas situações;</li> </ul> |
| <b>Interpretação e Comunicação</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, interpretando repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| ORGANIZADOR                   | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO<br>ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domínio                       | O aluno deve ficar capaz de:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Apropriação e Reflexão</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>▪ interpretar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>▪ publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>;</li> <li>▪ apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ criar soluções diversificadas para novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>▪ identificar e compreender processos e técnicas;</li> <li>▪ desenvolver o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>▪ manifestar a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>▪ cruzar diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>▪ planear, organizar e apresentar tarefas;</li> <li>▪ selecionar e organizar informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interagir com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>▪ incluir a opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>▪ entender e cumprir instruções.</li> </ul> |
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>▪ utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>▪ investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>▪ comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| ORGANIZADOR | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO<br>ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Domínio     | O aluno deve ficar capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>▪ identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul> | <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ selecionar e organizar diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>▪ utilizar vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desenvolver a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>▪ utilizar elementos expressivos da música;</li> <li>▪ utilizar rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ procurar soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>▪ indagar diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno exercer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colaborar constante com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> </ul> |  |

| ORGANIZADOR<br>Domínio | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES<br>O aluno deve ficar capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO<br>ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>▪ interagir com o professor e com colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ assumir responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>▪ autoavaliar o cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno à:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>▪ descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>▪ mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> </ul> |

| ORGANIZADOR<br>Domínio | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES<br>O aluno deve ficar capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO<br>ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina) |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li></ul>  |

Consulta Pública 2026

Consulta Pública 2026