

## NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2019-20 — VI — março



Fotograma de *Tio Tomás, a contabilidade dos dias* (2019), Regina Pessoa

Durante o mês de março, salientamos os planos de atividades cinematográficas das Escolas de Barcelos, Vila Nova de Gaia, Albergaria-a-Velha, Oliveira do Hospital, Odivelas, Restelo, Barreiro e Maputo-Moçambique.

Privilegiamos também atividades de formação cinematográfica desenvolvidas em algumas comunidades educativas, com destaque para as Oficinas de Animação com Abi Feijó e o projeto Curte as Curtas, com Cláudia Moreira.

Finalmente, realçamos alguns eventos que já tiveram lugar ou que estão em curso, valorizamos o bom momento que o cinema português tem atravessado com a atribuição de vários importantes prémios internacionais, e divulgamos a programação do PNC do mês de março.



## ÍNDICE

### Atividades de Escolas

AE de Barcelos

AE de Albergaria-a-Velha

AE Oliveira do Hospital

AE Moinhos da Arroja (Odivelas)

ES Almeida Garrett (Vila Nova de Gaia)

AE do Restelo

EPM-CELP (Moçambique)

AE Barreiro

### Formação Cinematográfica nas Escolas

Oficinas de Animação com Abi Feijó

Curte as Curtas, com Cláudia Moreira

### Destaque

2º Encontro Cinema e Educação na

Cinemateca Portuguesa

Iniciativa 7 dias com os Media

Ensino de Cinema em Portugal (UBI)

Prémios para o Cinema Português

Festa do Cinema Italiano (Timor-Leste)

CINEDITA

### Programação mensal março

## Agrupamento de Escolas de Barcelos Teatro Gil Vicente

Estando o Agrupamento de Escolas de Barcelos integrado no Plano Nacional de Cinema entendeu ser pertinente organizar uma formação para alunos do 10º ao 12º ano que pretendeu aproximar o público jovem do pensamento e das técnicas utilizadas para a criação de imagens em movimento, tanto para mais que vivemos numa altura onde a produção de imagens é acessível a toda a gente e somos todos os dias inundados de informação.

Nesta formação, pretendeu-se desenvolver o pensamento crítico dos alunos através da visualização de diversas obras cinematográficas e foram lecionados conceitos básicos ligados à feitura e pensamento do cinema, tendo como objetivo final a criação de um pequeno filme onde cada aluno transmitisse, através da linguagem cinematográfica, uma determinada sensação que ele mesmo percecionasse - este processo ainda está neste momento em curso, estando os alunos na fase de edição dos seus vídeos.

Imagens: Debate com Camila Vale e Tomás Paula Marques mediado por Ana Mariz. Créditos: Equipa PNC AE Barcelos.

Esta formação foi dada pela cineasta, realizadora e argumentista Ana Mariz, e integralmente financiada pela Câmara Municipal de Barcelos.

Na última sessão, que teve lugar no Teatro Gil Vicente, um total de 350 alunos assistiram em duas sessões (manhã e tarde) à projeção de duas curtas, *Cactos e as outras plantas*, de Camila Vale e *Em caso de fogo*, de Tomás Paula Marques, seguidas de posterior debate mediado pela Ana Mariz, e com oportunidade para os alunos discutirem os filmes fazendo perguntas e esclarecendo dúvidas.

Foi um momento muito importante pela aproximação ao cinema português e pela oportunidade dos alunos conhecerem e trocarem ideias com realizadores portugueses.

De acordo com o testemunho da equipa PNC, «Os alunos deste agrupamento têm, ao longo destes dois anos, despertado para o cinema português e a cultura fílmica é uma aposta deste agrupamento, em que todos os níveis de ensino estão pragmaticamente envolvidos.»

Agradece-se a colaboração de todos os professores envolvidos, em especial da Dra. Júlia Gonçalves ( coordenadora de equipa).



4 fevereiro

# Agrupamento de Escolas Albergaria a Velha

## Cineteatro Alba

Cerca de 100 alunos do 10º ano de escolaridade, acompanhados de 7 professores do Agrupamento de Escolas de Albergaria-a-Velha, assistiram a uma projeção digital no Cineteatro Alba, promovida no âmbito do PNC, com a exibição do filme “O Grande Ditador” de Charles Chaplin (1940).

Após contextualização do filme na história do cinema e em particular na obra de Chaplin, foram abordados aspetos biográficos do autor, enquanto ator, argumentista, compositor, produtor e realizador.

No final, um pequeno grupo de alunos fez um resumo do filme, observando aspetos temáticos, relacionando-os com o período histórico do nazismo e dos totalitarismos do século XX e trazendo o tema à atualidade. O humor e o génio do autor, aliado a um forte sentido crítico, criaram forte impacto nos alunos que, após assistir ao célebre discurso final do personagem, terminaram a sessão, comovidos, com uma salva de palmas, atitude pouco habitual em contexto de sala de cinema.

Agradece-se a colaboração e divulgação a Anabela Alves, Luís Silva, Paulo Calhau, (coordenadores do PNC no AEAHV)



Imagens: Sessão de cinema no Cineteatro Alba.

Créditos: Equipa PNC AEAHV.

# Agrupamento de Escolas de Oliveira do Hospital

## CineEco - Festival Internacional de Cinema Ambiental de Seia

Desde há vários anos que a comunidade educativa do AE de Oliveira do Hospital tem apostado na parceria com o **CineEco – Festival Internacional de Cinema Ambiental de Seia**, com o objetivo de motivar os alunos para as questões de proteção ambiental. Durante o mês de fevereiro passado, através de uma colaboração mais alargada da equipa do Plano Nacional de Cinema a nível de escola com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento e com o CineEco, Mário Branquinho, Diretor deste importante Festival de Cinema, esteve na Escola e falou com os alunos do Ensino Secundário sobre a urgência da proteção ambiental e sobre o papel do cinema enquanto mediador e interlocutor de destaque para trabalhar estas temáticas. Ainda durante o mês de fevereiro, dando mais expressão ao contacto com o mundo do cinema e audiovisual, os alunos do Curso Profissional de Multimédia visitaram a Universidade da Beira Interior e tiveram a oportunidade de experienciar o contacto com um estúdio de TV daquela universidade.

Agradecemos a realização destas iniciativas à equipa do PNC a nível de escola (coordenada pela Professora Ana Costa), a Mário Branquinho (Diretor do Cine-Eco, Festival Internacional de Cinema Ambiental de Seia) e aos professores do Curso Profissional de Multimédia do AE de Oliveira do Hospital.



Sessão no AEOH com a presença do Dr. Mário Branquinho; Visita dos alunos do Curso de Técnico de Multimédia à UBI, em fevereiro 2020. Créditos imagem e fotográficos: AEOH.



# Agrupamento de Escolas Moinhos da Arroja

## Odivelas

No dia 26 de fevereiro, os quase 280 alunos do pré-escolar do Agrupamento de Escolas deslocaram-se ao Auditório da Escola Básica 2,3 Moinhos da Arroja acompanhados pelas Educadoras e Assistentes Operacionais para assistir a dois filmes.

O primeiro filme, *Extremos Opostos*, de Diana Wey (2018), é uma história de partilha entre dois animais que vivem nos Oceanos Gelados: um pinguim e um urso polar. É muito divertido, mas mostramos também uma realidade preocupante: o derretimento do gelo polar e as suas consequências negativas sobre a vida animal.

O segundo filme, *Papageno*, de Lotte Reiniger (1935), é um dos primeiros filmes de animação realizados e em bom estado de conservação. A autora inspirou-se na história da ópera *A Flauta Mágica*, de Mozart, especialmente na personagem Papageno.

Depois da projeção dos filmes houve uma pequena conversa sobre os filmes. Foi um diálogo muito animado. Estão todos de parabéns. A equipa do PNC a nível de escola agradece ao Festival Monstrinha e à realizadora Diana Wey a cedência do filme *Extremos Opostos* para esta exibição. Agradece também às docentes do pré escolar e à professora Joana Carneiro a participação no debate e o empréstimo dos livros sobre a *Flauta Mágica* e a obra de Mozart, que permitiram melhor preparar o debate.



Fotogramas do filme *Extremos Opostos* (Diana Wey, 2018) e *Papageno* (Lotte Reiniger, 1935)

No dia 17 de fevereiro, os alunos das turmas do 9º C, 9ºD, 8ºC e 8ºD assistiram ao documentário *Deportado*, de Nathalie Mansoux, na presença da realizadora. A atividade envolveu 75 alunos e cinco professores. Depois da projeção houve lugar para um debate muito interessante de cerca de 30 minutos.

Os alunos colocaram questões sobre os contextos filmados - o Estado de Massachusetts, nos Estados Unidos, e a Ilha de São Miguel, nos Açores. Pretendiam perceber como foi a experiência de “fazer o filme” (visitar e permanecer nos Estados Unidos, conhecer e conseguir filmar as famílias...). Foram explicadas as relações pessoais, mas também a procura de contactos institucionais em cada um destes contextos, assim como a vontade destas pessoas de contarem a sua história.

Também foi explicada com detalhe a realização de algumas cenas do filme, ficando claro que documentar não é apenas esperar e observar o que acontece, mas exige dirigir cenas, ajudar os personagens a contarem a sua história, tomar decisões sobre os ritmos do filme (e o que se comunica com esse ritmo), muitas vezes em condições de trabalho difíceis.

Agradece-se a partilha dos textos à Drª Isabel Pato e Silva (Coordenadora Equipa PNC a nível de Escola).

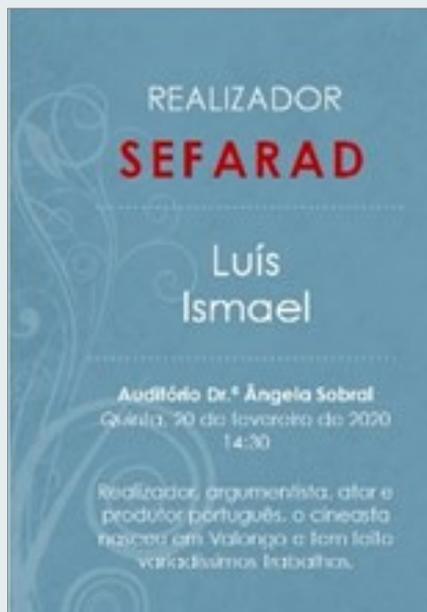


Imagens: Cartaz do Documentário *Deportado* e fotografia do plenário pós projeção com a realizadora Nathalie Mansoux

20 fevereiro

# Exibição comentada do filme SEFARAD

Escola Secundária de Almeida Garrett—Vila Nova de Gaia



No dia 20 de fevereiro realizou-se, no Auditório Agostinho Gomes, a exibição do filme “SEFARAD”. Foi apresentada a versão “director’s cut” disponibilizada pelo realizador Luís Ismael. Depois de terminada a exibição do filme o realizador conversou com os alunos sobre variados aspetos suscitados pelo visionamento da sua mais recente obra cinematográfica. O número de participantes excedeu a lotação do auditório (foi preciso acrescentar cadeiras à sala). Foi uma experiência interessante por apresentar o caso de um realizador português com um percurso e uma estratégia singular no panorama do cinema português.

Agradece-se a colaboração ao DR. António Pinto (Coordenador Equipa PNC a nível de escola).



Imagens: Cartaz do evento; Apresentação da sessão no Auditório; Fotograma do filme durante a exibição; Patrícia Azevedo da equipa PNC, o realizador e o Diretor da ESAG; Patrícia (a dinamizadora da atividade), o realizador Luís Ismael e os pais da Patrícia figurantes no filme “SEFARAD”.



27 fevereiro

# Agrupamento de Escolas do Restelo

EB Paula Vicente e ES Restelo

*“Num filme o que importa não é a realidade,  
mas o que dela possa extrair a imaginação.”*

*Charlie Chaplin*

No dia 27 de fevereiro, no auditório do Museu de Etnologia, todas as turmas do 7º ano da Paula Vicente assistiram a uma sessão de cinema de animação, tendo sido exibidas seis curtas-metragens: *Estória do Gato e da Lua* de Pedro Serrazina; *História trágica com final feliz*, de Regina Pessoa; *O Gigante*, de Luís da Matta Almeida e Júlio Valenzer; *O Cágado*, de Luís da Matta Almeida e Pedro Lino; *Pronto, era assim* de Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues; *Odd é um ovo* de Kristin Ulseth.



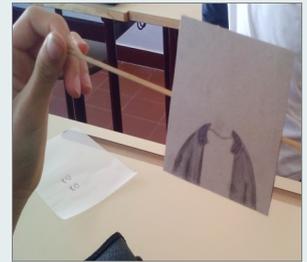
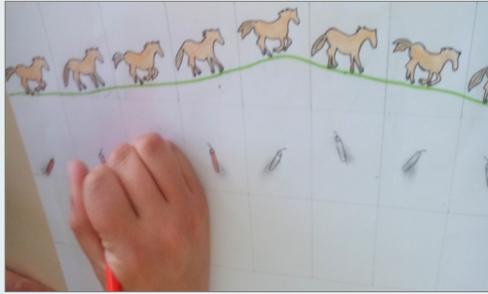
Esta atividade foi organizada pelos professores de Oficina de Artes, pela Biblioteca Escolar e teve o apoio da equipa do PNC. Pretendeu dar continuidade à Semana dos afetos e diversificar as estratégias de ensino-aprendizagem em Oficina de Artes, no seguimento do trabalho desenvolvido a partir da construção de protótipos (folioscópio, flip book, taumatrópio e zootrópio) e da animação de sombras chinesas. Mostrando as múltiplas linguagens (estética, narrativa, audiovisual, entre outras) do cinema de animação, os alunos desenvolvem o espírito de observação, a imaginação e o pensamento crítico a partir das suas interpretações. Os questionários de preferência e as apreciações dos alunos, revelaram os três filmes favoritos: *Odd é um ovo* (“Percebi que se formos inseguros, perdemos muita coisa.”- 7º ano), *O Gigante* (“... quando somos mais novos estamos sempre agarrados aos pais, mas há um momento em que nos abrimos aos outros.”- 7º ano) e *História trágica com final feliz* (“Aprendi que não nos podemos esconder do mundo e devemos abraçar a vida.”- 7º ano). Em simultâneo, decorreu na Biblioteca uma exposição sobre “Os primórdios do cinema”, que foi visitada por todos os alunos da escola. Durante o mês de fevereiro, cerca de 100 alunos da Escola Secundária assistiram à projeção de *Tempos Modernos*, de Charlie Chaplin. Agradecemos o apoio e disponibilidade das professoras Emanuela Azevedo e Teresa Quirino, bem como da professora Lurdes Ramalho (coordenadora da equipa PNC a nível de escola).

Fotogramas dos filmes: *História trágica com final feliz*; *o Gigante*, *Odd é um ovo*; *Estória do Gato e da Lua*; *o Cágado e Pronto, era assim*.

Imagens dos trabalhos realizados pelos alunos.

Créditos: Equipa PNC AE Restelo.





# Escola Portuguesa de Moçambique—CELP

## Uma aula sobre coragem e valorização da vida



Imagens: Fotograma de *Pele de Luz*, de André Guiomar; sessão de cinema, março 2020. Créditos fotográficos: EPM-CELP.



A equipa do Plano Nacional de Cinema (PNC) da EPM-CELP, em articulação com o projeto "Mabuko Ya Hina" coordenado pela EPM-CELP, visitou a Escola Secundária Estrela Vermelha, onde foi exibido o filme *Pele de Luz*, do realizador português André Guiomar, que também participou no evento. O tema inspirou atitudes de determinação e de coragem aos estudantes, comovidos pela experiência vivida pelas protagonistas do documentário, Isaura e Anifa, que expõem as suas vidas de discriminação devido à falta de pigmentação da pele própria do albinismo. O encontro foi dinamizado pelas professoras Karina Bastos, Isabel Mota, Sandra Antunes e alguns alunos da Escola e constou da visualização da película e da posterior interação do realizador André Guiomar com os alunos-espetadores.

Agradece-se a todos os professores envolvidos, em especial à Dra. Karina Bastos, coordenadora equipa PNC a nível de Escola. Pode ler-se a notícia completa no portal da EPM-CELP, em:

[http://www.epmcelp.edu.mz/index.php/noticias/artes/2273-cinema-pele-de-luz-inspirou-coragem-a-alunos-da-epm-celp-e-da-es-estrela-vermelha?fbclid=IwAR1LkUFmG45Spz-Pkq4nLlV6i\\_gGrX4iYb6LY1OXEenUW61mDfoLd4DkmE#.Xme1nz8xlXg.facebook](http://www.epmcelp.edu.mz/index.php/noticias/artes/2273-cinema-pele-de-luz-inspirou-coragem-a-alunos-da-epm-celp-e-da-es-estrela-vermelha?fbclid=IwAR1LkUFmG45Spz-Pkq4nLlV6i_gGrX4iYb6LY1OXEenUW61mDfoLd4DkmE#.Xme1nz8xlXg.facebook)

# Luís Filipe Rocha...

à conversa com alunos do AE do Barreiro



No passado dia 10 de março, três equipas educativas do 7.º ano deste agrupamento de escolas deslocaram-se ao Auditório Municipal Augusto Cabrita (AMAC) para visionamento do filme *Adeus, Pai* de Luís Filipe Rocha, uma atividade desenvolvida em articulação com o Plano Nacional de Cinema. O realizador esteve presente na sessão, a convite da escola, e, após a projeção, respondeu às questões dos alunos, relatou pormenores de realização e falou da sua experiência como realizador, pai e cidadão. No dizer dos professores acompanhantes, foi uma ótima conversa, e todos os participantes saíram mais ricos do AMAC.

Agradece-se aos 13 professores que acompanharam os 130 alunos, aos 10 encarregados de educação que aceitaram o convite e estiveram presentes na sessão, ao Luís Filipe Rocha, pela disponibilidade em se deslocar ao Barreiro, pela simpatia com que respondeu às questões dos alunos e, sobretudo, pela sua dedicação ao cinema e mestria em contar histórias. Agradecemos em particular à Dra. Brígida Trindade Nunes e ao Dr. Luís Santos (equipa do PNC) todo o empenho e dedicação na divulgação e implementação do projeto do PNC no Barreiro.

Sessão de cinema no AMAC para alunos do AE do Barreiro, 10 março 2020, com a presença do realizador Luís Filipe Rocha. Créditos fotográficos: equipa PNC/AE do Barreiro.



# Formação Cinematográfica nas Escolas

## Oficinas de Animação com Abi Feijó

Durante o 2.º período letivo, decorreram em Lousada as Oficinas de Animação orientadas pelo cineasta Abi Feijó, visando a capacitação de professores de áreas disciplinares de Artes e Tecnologias para planificarem trabalhos artísticos a desenvolver com alunos, contribuindo diretamente para o combate ao insucesso Escolar e tornar as escolas mais atrativas e criativas. Trata-se de formações muito abrangentes e abertas, no dizer de Abi Feijó, para que os professores possam implementar práticas de animação e replicar técnicas e ideias no seu trabalho com os alunos. O projeto é desenvolvido pela Câmara Municipal de Lousada em articulação com a Casa Museu de Vilar, deste modo mobilizando recursos locais para a capacitação de professores de diversas escolas do concelho de Lousada e limítrofes.



Assistir ao vídeo: <https://youtu.be/89c8ZItjavi>

## Curte as Curtas" ensina as crianças a fazer cinema

A iniciativa Curte as Curtas tem como objetivo ensinar cinema às crianças. Decorrendo entre janeiro e abril, trata-se de uma iniciativa promovida pela Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira, com sessões de formação gratuitas orientadas pela professora Cláudia Moreira. Deste modo, promove-se o contacto das crianças e jovens com o processo de criação cinematográfica, e contribui-se para a sua formação integral. Durante as sessões de formação os alunos têm aprendido e experimentado alguns processos de criação cinematográfica: escrita de guião, realização, direção de fotografia e edição de vídeo, desenvolvendo competências de trabalho colaborativo e técnico-artísticas. Em 4 de abril próximo haverá uma apresentação final dos filmes realizados pelas crianças (maiores de 9 anos), que serão apresentados no contexto do Festival de Cinema Luso Brasileiro.



<https://www.jn.pt/local/especial-patrocinado/videos/curte-as-curtas-ensina-as-criancas-a-fazer-cinema-11823629.html?fbclid=iwar0tsf7lf0t0dsoy4t1xgdvh3eyzpc1fcvjmwu9uahvfir1xrreypmxq1j0>

Mais informação em: [https://cm-feira.pt/noticias/-/noticias/NoticiasListagemPortlet\\_INSTANCE\\_IJ34mnXDbbBj/detail/1821198](https://cm-feira.pt/noticias/-/noticias/NoticiasListagemPortlet_INSTANCE_IJ34mnXDbbBj/detail/1821198)

11 fevereiro

## Cinemateca Portuguesa

### 2.º Encontro sobre Cinema e Educação

O Secretário de Estado Adjunto da Educação, João Costa, e o Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, Nuno Artur Silva, estiveram presentes no **2.º Encontro Cinema e Educação – Indisciplinar a Escola**, que se realizou na Cinemateca Portuguesa no passado dia 11 de fevereiro. O evento foi organizado pela Cinemateca Portuguesa, pela Associação *Os Filhos de Lumière* e pelo Plano Nacional das Artes e contou com a presença de José Manuel Costa (Diretor da Cinemateca Portuguesa), Luís Chaby Vaz (Presidente do ICA), Paulo Pires do Vale (Comissário do Plano Nacional das Artes), Elsa Mendes (Coordenadora do Plano Nacional de Cinema) e Teresa Garcia (Presidente da Associação Os Filhos de Lumière).



O responsável pela pasta do Cinema, Audiovisual e Media, Nuno Artur Silva, reforçou a intenção da tutela de que o PNC cresça e trabalhe com entidades locais, para que a experiência de ir ao cinema não seja “comprometida ou mesmo esquecida”.

*“É fundamental reforçar o papel do cinema como uma atividade que ainda é comunitária e que ainda vive de um ritual. Isto deve ser valorizado num mundo em que podemos ver filmes de muitas maneiras e em muitos ecrãs. (...) Parece-me que o melhor caminho para levar as pessoas às salas começa nas escolas”.* Nuno Artur Silva

O Encontro incluiu diversos momentos de reflexão, de que salientamos o testemunho de professores que relataram as diversas experiências desenvolvidas nas suas comunidades educativas, em articulação com os projetos dinamizados pela Associação *Os Filhos de Lumière*, bem como as intervenções de Alain Bergala e do cineasta italiano Leonardo Di Costanzo.



Imagens: Intervenções de Nuno Artur Silva e de João Costa na Sessão de abertura do 2.º Encontro Cinema e Educação, Cinemateca Portuguesa, 11 de fevereiro de 2020.

Ver a notícia completa em:

<https://24.sapo.pt/vida/artigos/coordenadora-do-plano-nacional-de-cinema-apela-para-que-escolas-criem-mais-projetos>

3 a 9 maio

## 7 dias com os media - 2020

Grupo Informal de Literacia para os Media (GILM)

Para mais informações sobre esta iniciativa:

<http://www.7diascomosmedia.pt/>

A operação nacional **7 Dias com os Media** é uma iniciativa do Grupo Informal de Literacia para os Media (GILM) aberta a todas as pessoas e entidades que a ela queiram associar-se desenvolvendo os seus projetos.

De 3 a 9 de maio de 2020 convidam-se todos os que se quiserem associar à Operação 7 Dias com os Media – associações, bibliotecas, clubes, escolas, órgãos de comunicação social, plataformas digitais, universidades... cidadãos de todas as idades e condições – a criar algum evento (conferência, debate, aula aberta, tertúlia, fórum *online*, ...) ou conteúdo (notícia, vídeo, *podcast*, jogo,...), que tenha como foco os *media*, o seu uso competente, criativo e crítico.



16 março

# Ensino de Cinema em Portugal

## Mesa Redonda (UBI)

No âmbito das comemorações do 20.º aniversário da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, onde funcionam dois cursos de Cinema (Licenciatura e Mestrado), e com organização desta instituição, vai realizar-se no próximo dia 16 de março, pelas 17 horas, na Cinemateca Portuguesa, uma mesa redonda sobre **Ensino de Cinema em Portugal**.

A efeméride será o pretexto para se conversar e refletir sobre os paradigmas dominantes, as fragilidades, os constrangimentos, as potencialidades do ensino de cinema em Portugal, assim como as suas relações com a indústria, a produção científica e a formação de públicos. O evento conta com as participações de Luís Nogueira (Presidente do Departamento de Artes, UBI), Filipa Rosário (Direção da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento), Manuel Damásio (Direção da FECA - Federação de Escola de Cinema e Audiovisual), Fátima Chinita (docente da Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico de Lisboa), Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema), e moderação de Sónia de Sá.



**ubicinema**  
produções

# Prémios Internacionais para o Cinema Português

Com resultados verdadeiramente históricos, as curtas-metragens de animação portuguesa estiveram em destaque nas últimas semanas. A realizadora portuguesa Regina Pessoa venceu a corrida para o galardão de melhor curta-metragem nos Annie Awards 2020, em Los Angeles, que distinguiram o seu trabalho ***Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias***, e o realizador Alexandre Siqueira recebeu o Grande Prémio Anima 2020, em Bruxelas, com a obra ***Purple Boy***.

O cinema português também voltou a ser premiado em Berlim, como já aconteceu em anos anteriores, com trabalhos de Miguel Gomes, João Salaviza e Diogo Costa Amarante. Na última Berlinale, em fevereiro de 2020, a obra ***A metamorfose dos pássaros***, da realizadora portuguesa Catarina Vasconcelos, foi distinguida pela Federação Internacional de Críticos (FIPRESCI), na nova secção competitiva "Encontros", com um filme que parte das memórias familiares da realizadora e se apresenta como uma mistura de ficção com o real.

## Regina Pessoa

melhor curta-metragem nos prémios Annie  
(associação de animação americana)  
TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS



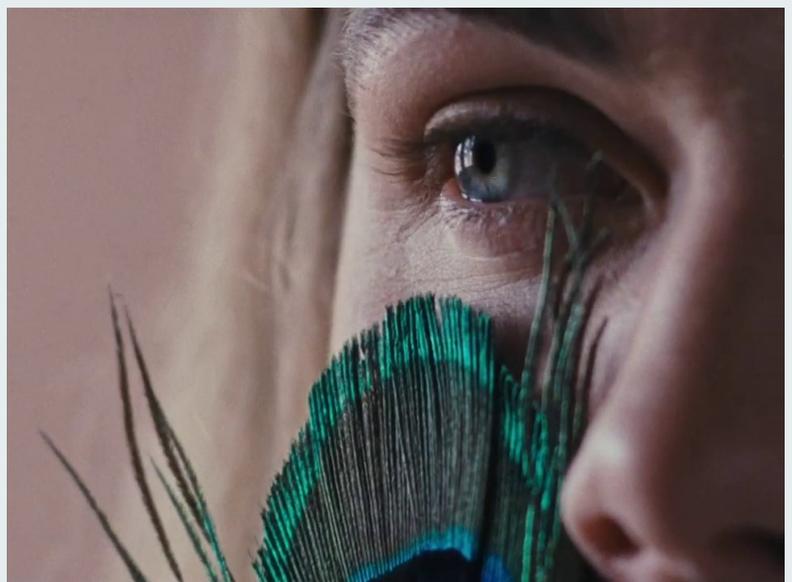
## Alexandre Siqueira

Grande Prémio ANIMA Festival 2020:  
PURPLE BOY



## Catarina Vasconcelos

Prémio Fipresci, BERLINALE  
A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS



## Festa do Cinema Italiano

A **Festa do Cinema Italiano** chega pela primeira vez a **Timor-Leste**. O evento organizado pela Associação *Il Sorpasso*, realiza-se no Auditório da **Fundação Oriente** em **Díli** e conta com o apoio da Fundação Oriente e da Embaixada de Itália em Lisboa.

A **Festa do Cinema Italiano** é um evento que nasceu em Portugal em 2008 com o propósito de divulgar a cinematografia italiana, e que nos últimos anos se expandiu para outros países lusófonos como Moçambique, Brasil e Angola.

Este evento destaca o facto de Itália ter sido designada como País Observador da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP).

Mais informações no site: <http://festadocinemaitaliano.com/>



## CINEDITA

O CINEDITA – Festival de Curtas de Arganil é um festival de divulgação de curtas-metragens independentes, organizado pelo Agrupamento de Escolas de Arganil e pela C.U.M.E. – Cultura Urgente para a Mudança Enérgica com o apoio da Câmara Municipal de Arganil, tem por objetivo colocar a região como dinamizadora de âmbito cultural, sobretudo, na divulgação de atividade cinematográfica amadora e autores do meio académico de todo o país.

Mais informações em: <http://cinedita.esarganil.pt/>



# Plano Nacional de Cinema

## Sessões «O Cinema está à tua espera»

### Março

- 4 *O Grande Ditador*, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES—CINETEATRO ALBA - AE Albergaria a Velha (100 alunos)
- 5 *Com Quase Nada*, Margarida Cardoso e Carlos Barroco  
SESSÃO ESCOLAR—CINEMAS NOS - VASCO DA GAMA, AE São Gonçalo (Lisboa) (100 alunos)
- Pronto, Era Assim*, Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues  
*O Meu Avô*, Tony Costa
- 5 *Antes do Amanhã*, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES, AUDITÓRIO EDUARDO BRAZÃO - VILA NOVA DE GAIA - AE Sophia de Mello Breyner (100 alunos)
- 9 a 13 *Terra Ardida*, Francisco Romão  
SESSÃO ESCOLAR, Agrupamento de Escolas Ínfias (Vizela) (100 alunos)
- 10 *Adeus, Pai*, Luís Filipe Rocha  
SESSÕES ESCOLARES - AUDITÓRIO AUGUSTO CABRITA , BARREIRO - AE do Barreiro (100 alunos)
- 10 *A Suspeita*, José Miguel Ribeiro  
*O Garoto*, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – CINEMAS NOS - VASCO DA GAMA, AE São Gonçalo (Lisboa) (100 alunos)
- 16 a 26 *O Meu Avô*, Tony Costa  
SESSÃO ESCOLAR – AE Alexandre Herculano (Santarém) (100 alunos)
- 16 a 18 *O Outro Lado do Arco Íris*, Gonçalo Galvão Teles  
SESSÃO ESCOLAR, Agrupamento de Escolas Ínfias (Vizela) (100 alunos)
- 18 *O Cágado*, Luís da Matta Almeida e Pedro Lino  
*Adeus, Pai*, Luís Filipe Rocha  
SESSÕES ESCOLARES – THEATRO GIL VICENTE (BARCELOS) - A. E. Alcaldes de Faria (100 alunos)
- 18/26\* *História Trágica com Final Feiz*, Regina Pessoa  
*Cartas a Uma Ditadura*, Inês de Medeiros  
SESSÕES ESCOLARES – CINETEATRO DE SEIA - AE de Seia (100 alunos)
- 19\* *Adeus, Pai*, Luís Filipe Rocha  
SESSÕES ESCOLARES – CINEMAS NOS (Vila Real ) - AE Diogo Cão (100 alunos)
- 19 a 26\* *Rafa*, João Salaviza  
*Arena*, João Salaviza  
*Senhor X*, Gonçalo Galvão Teles  
SESSÕES ESCOLARES – CINETEATRO PARAÍSO (Tomar ) - AE dos Templários (100 alunos)

- 23\* **Pronto, Era Assim, de** Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues,  
**História Trágica com Final Feliz**, Regina Pessoa, **Rafa**, João Salaviza, **Arena**, João Salaviza  
SESSÕES ESCOLARES—CINEMAS NOS - BRAGA PARQUE - Escola Secundária Vila Verde (100 alunos)
- 23\* **Ginjas**, José Pedro Cavalheiro e Humberto Santana  
**As Coisas lá de Casa**, José Miguel Ribeiro, **O Meu Avô**, Tony Costa  
SESSÕES ESCOLARES – CINETEATRO PARAÍSO (Tomar ) - AE dos Templários (100 alunos)
- 23\* **O Garoto**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – CINETEATRO PARAÍSO (Tomar ) - AE dos Templários (100 alunos)
- 24\* **Tempos Modernos**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – CINETEATRO PARAÍSO (Tomar ) - AE dos Templários (100 alunos)
- 24\* **Outro Lado do Arco Íris**, Gonçalo Galvão Teles, **A Lenda da Bicha 7 cabeças**  
SESSÕES ESCOLARES - Salão paroquial, AE Pevidém (100 alunos)
- 24\* **Tempos Modernos**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES - Salão paroquial, AE Pevidém (100 alunos)
- 25 **Odd é um Ovo**, Kirstin Ulseth, **A Suspeita**, José Miguel Ribeiro, **Stuart**, ZePe  
**Ginjas**, José Pedro Cavalheiro e Humberto Santana, **Adolfo**, João Carrilho  
**O Gigante**, Luís da Matta Almeida e Júlio Vanzeler  
**O Cágado**, Luís da Matta Almeida e Pedro Lino, **O Rapaz e a Coruja**, Mário Gajo de Carvalho  
SESSÃO ESCOLAR - AE DO CADAVAL (100 alunos)
- 25 **Adeus, Pai**, Luís Filipe Rocha  
SESSÃO ESCOLAR – AUDITÓRIO MUNICIPAL DE ALBUFEIRA - AE Albufeira Poente (100 alunos)
- 25 **Os salteadores**, Abi Feijó  
**O grande de Ditador**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – THEATRO GIL VICENTE (BARCELOS) - A. E. Alcades de Faria (100 alunos)
- 25 **Tempos Modernos**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – Casa das Artes Cineclube do Porto - AE Padrão da Légua (100 alunos)
- 26 **O grande de Ditador**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – CENTRO CULTURAL DO CARTAXO - AE do Cartaxo (100 alunos)
- 26 **O grande de Ditador**, Charles Chaplin  
SESSÕES ESCOLARES – CENTRO CULTURAL DO CARTAXO - AE do Cartaxo (100 alunos)
- 27 **Odd é um Ovo**, Kirstin Ulseth, **A Suspeita**, José Miguel Ribeiro, **Stuart**, ZePe  
**Ginjas**, José Pedro Cavalheiro e Humberto Santana, **Adolfo**, João Carrilho  
**O Gigante**, Luís da Matta Almeida e Júlio Vanzeler  
**O Cágado**, Luís da Matta Almeida e Pedro Lino, **O Rapaz e a Coruja**, Mário Gajo de Carvalho  
SESSÃO ESCOLAR - AE DO CADAVAL (100 alunos)

\*Sessão adiada para data a anunciar.

Lembramos que todas as sessões do PNC integradas no dispositivo «O Cinema está à tua espera» são dinamizadas pela DGE, pelo ICA e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. O PNC agradece ainda a todos os autores, produtores distribuidores e exibidores a estreita colaboração que tem vindo a ser desenvolvida em prol da divulgação e valorização do cinema português. Nota: esta programação está sujeita a atualizações.