

NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2019-20 — III — dezembro



Fotograma de *O Estranho Mundo de Jack* (1993), Henry Selick

Deixamos a todas
as comunidades
educativas os votos
de BOAS FESTAS!

No mês de dezembro, o nosso destaque vai para dois eventos que tiveram lugar em novembro: o *II Encontro de História Oral do Cinema Português*, realizado na Fundação Calouste Gulbenkian e a *1.ª Edição do Festival de Cinema Documental de Braga – DOBRA*.

Divulgamos também as atividades cinematográficas realizadas e partilhadas por agrupamentos de escolas localizados em Santo Tirso, Vila Nova de Famalicão, Estarreja e Maia.

Pela ligação privilegiada que estabelecem com a valorização do cinema português e a formação de públicos escolares para o cinema, realçamos os prémios atribuídos pelo Festival CINANIMA e a programação para escolas do IndieJunior Allianz.



18 e 19 de novembro

ÍNDICE

Eventos

II Encontro de H.O.C.P.
Encerramento DOBRA

Atividades de Escolas

A.E. Afonso Henriques—Santo Tirso
E.S. C.C.B. - Famalicão
A.E. de Estarreja
A.E. Gonçalo Mendes da Maia

Destaque Prémios e Festivais

Prémios CINANIMA 2019
IndieJúnior Allianz—Porto

Programação Mensal dezembro

II Encontro de História Oral do Cinema Português

Fundação Calouste Gulbenkian

Palavras em movimento – testemunho vivo do património cinematográfico é um projeto inserido no IHC-Instituto de História Contemporânea, da FCSH da Universidade Nova, do grupo de trabalho Cultura, Identidades e Poder, e é coordenado pela investigadora Raquel Rato. Em 18 e 19 de novembro passados realizou-se o **II Encontro de HOCP**, que reuniu um conjunto de investigadores e autores pioneiros do cinema português, complementando o lançamento da plataforma *Palavras em Movimento*, (<https://www.palavrasemovimento.com>), que tem por objetivo divulgar o cinema português e seus autores, através da construção de um arquivo digital.

Tratou-se um encontro absolutamente extraordinário, pela quantidade e qualidade dos testemunhos que foi possível reunir em torno da memória do cinema português. Dos diversos momentos destacamos a comunicação *Histórias em Movimento: fontes audiovisuais e a investigação Histórica*, proferida por Ana Carolina Maciel (Universidade de Campinas, Brasil), uma intervenção excelente sobre os desafios que o audiovisual coloca ao ofício do historiador, ao seu método, ao seu discurso, à sua escrita.

O Plano Nacional de Cinema também esteve presente na qualidade de parceiro no projeto, tendo a Coordenadora Nacional do PNC, Elsa Mendes, proferido uma comunicação sob o tema *O Plano Nacional de Cinema e a proteção do património audiovisual*. O momento foi um importante pretexto para se fazer um ponto de situação e traçar e definir estratégias futuras! Destacamos também a excelente mesa com a presença das criadoras Teresa Ferreira e Monique Rutler, moderada por Maria João Madeira (Cinemateca Portuguesa).



Momento do encontro, com a presença de Teresa Ferreira, António da Cunha Telles, Raquel Rato, Fernando Matos Silva e António-Pedro Vasconcelos.

Comunicação de Elsa Mendes, Coordenadora do PNC.

Créditos fotográficos: HOCP.

Mesa com Teresa Ferreira, Monique Rutler e Maria João Madeira.

Créditos fotográficos: Elsa Mendes.



A comunicação de João Lopes intitulou-se *Alguns Rostos do Cinema Português*, e refletiu sobre a possibilidade de tratar os rostos do cinema como objetos de investigação.

O investigador Paulo Cunha apresentou uma comunicação intitulada *Nós por cá todos bem? A Gulbenkian e o Cinema português durante o PREC*, onde se falou de projetos como a Cinequipa, o Cinequanon, o Grupo Zero, as unidades de produção do IPC e o singular projeto Museu da Imagem e do Som; Sérgio Dias Branco apresentou uma comunicação sob o título *Uma Ausência tornada presente: Gestos e Fragmentos (1983)*.



Momentos com a participação de João Lopes, Paulo Cunha; Leonor Areal, Sérgio Dias Branco e Rui Simões. Créditos fotográficos: Elsa Mendes.

“É preciso começar a perder a memória, ainda que se trate de fragmentos desta, para perceber que é esta memória que faz toda a nossa vida. Uma vida sem memória não seria uma vida, assim como uma inteligência sem possibilidade de exprimir-se não seria uma inteligência. Nossa memória é nossa coerência, nossa razão, nossa ação, nosso sentimento. Sem ela, não somos nada.”

Luis Buñuel, citado em *Palavras em Movimento*,
<https://www.palavrasemovimento.com/sobre>



Mesa moderada por Manuel Mozos, com Lauro António, António Casimiro e Eduardo Geda. Créditos fotográficos: Raquel Rato

25 e 26 de novembro

DOBRA

leva ao cinema 3600 alunos das escolas de Braga

Sessão de encerramento

Em 26 de novembro o PNC esteve na sessão de encerramento do DOBRA, uma iniciativa nova no panorama dos festivais de cinema em Portugal, já que tem uma forte componente pedagógica, e pretende formar público jovem para o cinema. Nesta primeira edição, em apenas dois dias passaram cerca de 3600 crianças e jovens de várias escolas de Braga no Festival.

O Festival é organizado pela equipa do PNC do AE Carlos Amarante (Braga), coordenada pela incansável Professora Fatima Brandão, e conta com a parceria e programação do Porto/Post/Doc, através do seu diretor, Dario Oliveira, com o apoio da empresa DST Group e do Espaço Vita, em Braga.



Para mais informações:

<https://observador.pt/2019/10/31/festival-de-cinema-documental-de-braga-estrea-com-programacao-dedicada-aos-jovens/>

<https://correiodominho.pt/noticias/dobra-leva-ao-cinema-3600-alunos-das-escolas-de-braga/121453>



O encerramento foi excelente, com o visionamento de ***Hamada***, de Eloy Domínguez Serén, que esteve presente e conversou com o público.

Agradece-se ainda a colaboração de toda a equipa PNC e da Direção da Escola, através da Sra. Diretora, Dra. Hortense Santos.



Imagens: Dario Oliveira (Porto/Post/Doc), Elsa Mendes (PNC/DGE), Fátima Brandão (Coordenadora equipa PNC AE Carlos Amarante, Braga), Raquel Sousa (DST Group) e Hortenses Santos (Diretora do AE Carlos Amarante); Cartaz do Festival; fotograma do filme ***Hamada***; Dario Oliveira (Porto/Post/Doc) e o cineasta Eloy Serén durante o debate com o público.

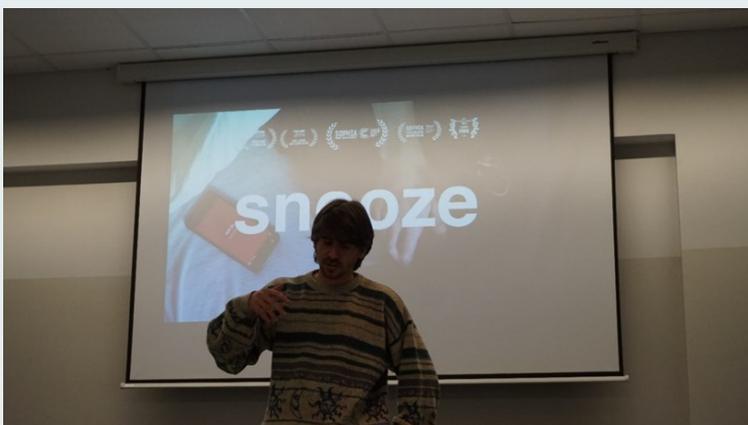
14 de novembro

E assim se faz uma curta...

Agrupamento de Escolas D. Afonso Henriques – Vila das Aves (St. Tirso)



Créditos fotográficos: Equipa PNC /AEDAH



No dia 14 de novembro, os alunos do 9.º ano da Escola Básica de S. Tomé de Negrelos tiveram o privilégio de conhecer o realizador Dinis Leal Machado, galardoado com o Prémio Sophia Estudante pela curta-metragem *Snooze*, em 2018. Esta atividade foi desenvolvida no âmbito de um domínio de articulação que integrou o PNC. Citando Antónia Brandão, «após a projeção da curta-metragem, Dinis Machado, partilhou a sua experiência de forma descontraída, e explicou quais as fases e os procedimentos para a elaboração de uma curta-metragem, passando pelo guião, planos, filmagens e montagem. Foi um momento de aprendizagem e o mote para iniciar a criação de curtas-metragens para concorrerem ao Festival “Para cada cidadão tenha um provérbio sempre à mão”»

O cineasta Dinis Machado mostrou disponibilidade para acompanhar o processo de criação das curtas-metragens, orientando os alunos nesta tarefa tão desafiante e aceitou o convite para ser um dos elementos do júri do Festival a realizar em maio do próximo ano.

Cinema na Escola

Agrupamento de Escolas D. Afonso Henriques – Vila das Aves

No âmbito do Plano Nacional de Cinema (PNC) e da área de Cidadania e Desenvolvimento, os alunos do 9º ano da Escola Básica de S. Tomé de Negrelos assistiram à projeção do filme *Juno* (2007), de Jason Reitman, cuja temática subjacente é a gravidez na adolescência. Após a visualização do filme, trabalharam um guião de exploração e fizeram uma reflexão sobre a situação vivida pela protagonista e soluções existentes após uma gravidez não desejada. Esta atividade culminou com a presença da professora Vera Moura, coordenadora do Clube de Saúde, que, num diálogo aberto e esclarecedor, alertou os alunos para os riscos e consequências de uma gravidez na adolescência.



Créditos fotográficos: Equipa PNC /AEDAH

Partilhamos as opiniões de alguns alunos, de acordo com o testemunho da Dra. Antónia Brandão (coordenadora equipa PNC a nível de escola):

“Adorei o filme e a personagem Juno é fantástica.” – RA, 9.ºJ

“A decisão de Juno foi muito altruísta, pois prosseguiu com a gravidez para tornar feliz uma família que não podia ter filhos.”
– MR, 9.ºJ

“A visualização do filme superou a abordagem desta temática de forma convencional na sala de aula.” – BC, 9.ºJ



5 e 6 de novembro

Festa da Animação

Escola Secundária Camilo Castelo Branco—Vila Nova de Famalicão

Nos dias 5 e 6 de novembro, no âmbito de diversas atividades dinamizadas na escola a propósito do Dia Mundial da Animação, a professora Carla Ribeiro levou os alunos do 10.º ano à biblioteca escolar da Camilo Castelo Branco, para assistirem a curtas-metragens de cineastas nacionais, no âmbito da Festa de Animação 2019 (celebrações do Dia Mundial da Animação, que decorreu entre 28/10 a 08/11). Os alunos mostraram-se muito recetivos à sessão de cinema. Agradecemos a colaboração às professoras Carla Ribeiro, Maria José Carneiro, Augusta Castro e Susana Ferreira. Agradece-se ainda a divulgação à Professora Carla Machado (coordenadora da equipa PNC a nível de escola).



Créditos fotográficos: Equipa PNC/ESCCB



7 novembro

Pintura em película

Workshop no Cineclube de Avanca—Escola Secundária de Estarreja

No âmbito das atividades promovidas pela Biblioteca Municipal de Estarreja, e com a colaboração da Biblioteca da ES de Estarreja e do PNC, decorreu no dia 7 de novembro um *workshop* de **Pintura em Película**, ministrado pelo **Cineclube de Avanca**, para alunos do ensino secundário. Conforme o testemunho de Manuela Ressurreição (coordenadora da equipa PNC a nível de escola), a atividade foi recebida pelos alunos com elevado entusiasmo e grau de participação. Os trabalhos realizados pelos alunos foram projetados à noite, no Cineteatro de Estarreja, em conjunto com uma exibição de curtas metragens.

Agradecemos a partilha da Dra. Manuela Ressurreição!



7 de novembro, *Workshop* de Pintura em Película para alunos da ES de Estarreja. Créditos fotográficos: Equipa PNC/ ES Estarreja.

novembro

O Filme da minha vida

Agrupamento de Escolas Gonçalo Mendes da Maia—Maia



Créditos fotográficos: Equipa PNC/ DGE (a partir do vídeo realizado pela Escola Gonçalo Mendes da Maia)

Partindo do visionamento prévio dum pequeno vídeo da autoria de Mário Augusto (RTP), no princípio do mês de novembro a equipa do PNC propôs aos docentes um momento de partilha com os alunos sobre a sua relação com a arte do cinema. Neste âmbito, várias turmas tiveram a oportunidade de visualizar o *making-of* e a curta-metragem de animação *A Suspeita*, de José Miguel Ribeiro.

A equipa do PNC organizou ainda uma exposição intitulada **O Filme da minha vida**, que contou com a colaboração de vários docentes e outros elementos da comunidade educativa que escolheram e partilharam ideias sobre os filmes da sua vida.

Divulgamos o *link* do vídeo com a reportagem realizada pela Escola e agradecemos a partilha à Dra. Joana Almeida (coordenadora equipa PNC a nível de escola)

<https://drive.google.com/file/d/1elbz2ryJtKguCPCgzM-4P7Lcsog8VEOE/view>

28 de janeiro a 2 de fevereiro

IndieJúnior Allianz

4.º Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil do Porto

Nesta quarta edição, o IndieJúnior Allianz Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil do Porto regressa ao Teatro Rivoli, à Biblioteca Municipal Almeida Garrett, à Casa das Artes e à Reitoria da Universidade do Porto, durante seis dias, de 28 de Janeiro a 2 de Fevereiro de 2020, para apresentar o cinema infantil e juvenil mais criativo e original que se faz pelo mundo fora.

Uma das atividades mais interessantes é a iniciativa “Eu programo um festival de cinema!”, na qual vários dos filmes a concurso são selecionados por alunos de escolas da cidade (do pré-escolar ao secundário). O festival pretende ainda estimular a produção nacional de filmes para a infância.

Entre os dias 28 de janeiro e 2 de fevereiro, o IndieJúnior Allianz será uma grande festa do cinema, um mundo projetado no grande ecrã onde cabem todas as ideias e sonhos. Venham ver!

Para mais informações: <http://www.indiejunior.com/>



Créditos fotográficos – Site do IndieJúnior Allianz

11 a 17 de novembro

43ª Edição Cinanima

Prémios em destaque

O Festival Cinanima é um dos maiores eventos de cinema de animação independente do país. No presente ano, o festival completou 43 edições, e decorreu entre 11 e 17 de novembro no Centro Multimeios de Espinho. Nesta edição, o cinema português esteve em grande destaque, arrecadando vários prémios.

Prémio Especial do Júri - *Tio Tomás, a contabilidade dos dias*, de Regina Pessoa.

Prémio António Gaio – Melhor Filme na Competição Nacional: *Nestor*, de João Gonzalez.

Menções Honrosas: *Tio Tomás, a contabilidade dos dias*, de Regina Pessoa e *O peculiar crime do estranho Sr. Jacinto*, de Bruno Caetano.

Prémio Jovem Cineasta Português

Até 18 anos: *Dependências Não Convencionais*, realizada pelo coletivo de alunos do CEPAM.

Menção Honrosa: *Os Chapéus de Pessoa*, realizado pelas Crianças das Oficinas do Anilupa.

Mais de 18 anos: *A Mãe de Sangue*, produzido e realizado por Vier Nev.

Menção Honrosa: *Dentro de Mim*, realizado por Maria Teixeira.

Competição Internacional—Prémio para melhor curta-metragem 5-24 minutos

Menção Honrosa: *Purple Boy*, realizado por Alexandre Siqueira.



Fotogramas de *Tio Tomás, a contabilidade dos dias*, de Regina Pessoa, *Nestor*, de João Gonzalez e *O peculiar crime do estranho Sr. Jacinto*, de Bruno Caetano.

Plano Nacional de Cinema

Sessões «O Cinema está à tua espera»

dezembro

3

José e Pilar, de Miguel Gonçalves Mendes
Theatro Gil Vicente, AE de Barcelos (160 alunos)

O Grande Ditador, Charlie Chaplin
Cinemas NOS Parque Nascente, AE Rio Tinto n.º 3 (200 alunos)

6

Estória do Gato e da Lua, de Pedro Serrazina
Os Salteadores, Abi Feijó
A Suspeita, José Miguel Ribeiro
Pronto, Era Assim, Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
Cinemateca Júnior, Lisboa, Colégio Guadalupe, Seixal (50 alunos)

6 a 10

Com Quase Nada, Carlos Barroco e Margarida Cardoso
AE de Teixoso, Covilhã (100 alunos)

6 a 13

As Coisas Lá de Casa, José Miguel Ribeiro
Museu Ferroviário, AE Cidade do Entroncamento (100 alunos)

9

Tempos Modernos, Charlie Chaplin
Cinemas NOS LUSOMUNDO - ALMA SHOPPING, Coimbra, ES Infanta D. Maria (104 alunos)

10

Nha Fala, de Flora Gomes
Cineclubes/Cineteatro Paraíso – Tomar, AE dos Templários (249 alunos)

Adeus, Pai, de Luís Filipe Rocha
Cineteatro Lagoense, São Miguel, Açores, ES de Lagoa (100 alunos)

As Coisas Lá de Casa, José Miguel Ribeiro
AE Dr. Francisco Sanches, Braga (100 alunos)

O Outro lado do Arco-Íris, de Gonçalo Galvão Teles
O Gigante, Luís da Matta Almeida e Júlio Vanzeler
AE Dr. Francisco Sanches, Braga (100 alunos)

10 a 17

Estória do Gato e da Lua, de Pedro Serrazina
Atrás das Nuvens, de Jorge Queiroga
AE Dr. Francisco Sanches, Braga (100 alunos)

Adeus, Pai, de Luís Filipe Rocha
AE Dr. Francisco Sanches, Braga (100 alunos)

dezembro

- 12** *O Garoto de Charlot*, Charlie Chaplin
Cineteatro de Seia, AE de Seia (102 alunos)
- O Grande Ditador*, Charlie Chaplin
Cinemas NOS LUSOMUNDO - CC VASCO DA GAMA, EB 23 Fernando Pessoa, Lisboa (100 alunos)
- 13** *Atrás das Nuvens*, de Jorge Queiroga
AE de Castêlo da Maia (100 alunos)
- Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina
O Cágado, Luís Matta Almeida e Pedro Lino
Harmos, coletivo de crianças de escolas de Abrantes orientados por Vítor Pires e Tânia Duarte;
O Meu Avô, de Tony Costa
Cineclubes/Cineteatro Paraíso – Tomar, AE dos Templários (259 alunos)
- 16** *O Rapaz e a Coruja*, Mário Gajo de Cravlaho
O Gigante, Luis Da Matta Almeida e Júlio Vanzeler
Odd é um Ovo, Kristin Ulseth
O Outro Lado do Arco-Íris, Gonçalo Galvão Teles
Cineclubes/Cineteatro Paraíso – Tomar, AE dos Templários (766 alunos)
- Adeus, Pai*, de Luís Filipe Rocha
Cineclubes/Cineteatro Paraíso – Tomar, AE dos Templários (418 alunos)
- Terra Sonâmbula*, de Teresa Prata
Cineclubes/Cineteatro Paraíso – Tomar, AE dos Templários (342 alunos)
- 17** *O Outro lado do arco-íris*, de Gonçalo Galvão Teles
Antes de amanhã, de Gonçalo Galvão Teles
Senhor X, de Gonçalo Galvão Teles
O meu avô, Tony Costa
Theatro Gil Vicente, AE Alcaldes de Faria, Barcelos (100 alunos)
- 18** *O Garoto de Charlot*, Charlie Chaplin
Cineteatro Academia Almadense, várias escolas da cidade de Almada (600 alunos)

Lembramos que todas as sessões do PNC integradas no dispositivo «**O Cinema está à tua espera**» são dinamizadas pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. O PNC agradece ainda a todos os autores, produtores distribuidores e exibidores a estreita colaboração que tem vindo a ser desenvolvida em prol da divulgação e valorização do cinema português.

Nota: esta programação está sujeita a atualizações.