

NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2019-20 — II — novembro



*Fotograma de Injustiça (Grit),
de Cynthia Wade & Sasha Friedlander*

Em novembro, divulgamos atividades dinamizadas durante a 25.^a Edição do Festival de Cinema Ambiental da Serra da Estrela (Cine-Eco), uma iniciativa que mobiliza o poder do cinema para alertar para os problemas ambientais, e que tem captado de forma significativa a participação de um número crescente de escolas. Destacamos três projetos que dão mais visibilidade à fruição e à experiência do cinema em contextos pedagógicos: o projeto **Cinema Insuflável**, o novo **festival DOBRA (Braga)** e o projeto **Alto Cinema**. Também é tempo de fazer a divulgação de iniciativas cinematográficas desenvolvidas pelas escolas, instituições académicas e entidades ligadas setor. Saudamos ainda o lançamento do projeto **Público na Escola**. Finalmente, divulgamos a programação mensal do dispositivo «O Cinema está à tua espera».



12 a 19 de outubro

CineEco 2019

O PNC esteve presente no Festival de Cinema Ambiental da Serra da Estrela (CineEco, em Seia), um festival que fez o seu 25º aniversário e que não para de crescer! Das múltiplas ações desenvolvidas pelo Festival, salientamos as EcoTalks, algumas das obras premiadas e a importante presença de novas cinematografias originárias dos países da CPLP.

ÍNDICE

CineEco 2019 2

DOBRA (AE Carlos Amarante) 5

Projeto Alto Cinema 8

O Cinema saiu à rua 10

Abi Feijó na ES Camões 11

Leituras e Literacias (Almada) 12

De Tela a Tela (Amarante) 13

História Oral do Cinema Português 14

Caminhos do Cinema Português 15

5ª edição Cinedita 16

O Público vai à escola 17

O Cinema está à tua espera 18

A **Eco Talk** realizada em 18 de outubro reuniu grande parte dos interlocutores da vasta rede de extensões do CineEco, que já se prolonga por mais de 30 cidades portuguesas. O encontro serviu para melhorar os propósitos do prolongamento do festival ao longo do ano e junto dos mais diversos públicos, nomeadamente os escolares. O momento contou com a presença da Vereadora da Cultura do Município de Seia, Cristina Sousa, da Coordenadora do Plano Nacional de Cinema, Elsa Mendes, e do Diretor do Festival, Mário Branquinho. Entre outros, marcaram presença agentes educativos (vários coordenadores de equipas PNC a nível de escola) e representantes dos Açores (Ilha Terceira, Faial, São Miguel), Madeira (Funchal), V.N. Gaia, Porto (Lipor, U. Porto, Serralves,...), Lisboa (Liceu Camões, Academia Portuguesa de Cinema), Coimbra (TAGV, Universidade Coimbra, União de Freguesias), Covilhã (UBI), Macedo de Cavaleiros, Figueiró dos Vinhos, Amarante, Gouveia, Belmonte, Sabugal (Município e Delegação da Universidade Aberta), Guarda (TMG e CineClube), Fundão, Évora e Aveiro.

O **GRANDE PRÉMIO AMBIENTE CINEECO** foi atribuído à longa-metragem *Injustiça (Grit)*, de Cynthia Wade & Sasha Friedlander, um documentário sobre um desastre ambiental ocorrido na Indonésia;

o **PRÉMIO CAMACHO COSTA | LUSOFONIA** foi entregue a *Hálito Azul*, de Rodrigo Areias;

e o **PRÉMIO PANORAMA REGIONAL | LUSOFONIA** coube a *Pagar a Promessa*, de Tiago Cerveira.



Destacamos ainda a forte participação de países da CPLP, nomeadamente de Cabo Verde e de Moçambique, onde é visível o aparecimento de obras cinematográficas em língua portuguesa que refletem preocupações ambientais: *Turtle Friend*, do mindelense Abel Monteiro, e *A Voz de um Píncel*, do moçambicano Douglas Condzo.



A organização do CineEco, com destaque para Mário Branquinho, a Câmara Municipal de Seia, toda a equipa fantástica do Festival estão de parabéns por esta belíssima e resiliente iniciativa que junta o cinema e a defesa ambiental!



Link para o Palmarés CineEco 2019: <https://www.cineeco.pt/>

Link para Turtle Friend: <https://www.youtube.com/watch?v=5xOgcIXSEg>

Link para A Voz de um Pincel: <https://www.youtube.com/watch?v=j1z6Mn3HdII&t=7s>

Créditos fotográficos: Sessões – Eco Talks, 18 outubro, Cineteatro de Seia, CineEco

Fotogramas: *Turtle Friend*, Abel Monteiro, e *A Voz de um Pincel*, Douglas Condzo.

Agrupamento de Escolas Carlos Amarante

Braga

No passado dia 12 de outubro, realizou-se uma visita de estudo de professores à Casa do Cinema Manoel de Oliveira, no âmbito de iniciativas integradas no PAA deste agrupamento e desenvolvidas pela equipa do PNC a nível de escola, antecipando o plano de visitas de estudo a desenvolver com os alunos. A visita foi guiada pelo arquiteto João Almeida e Silva. Partilhamos a notícia divulgada no *Diário do Minho*, e agradecemos a divulgação à Dr.ª Fátima Brandão (Coordenadora equipa PNC a nível de escola).



Créditos fotográficos:
Equipa PNC AE Carlos Amarante

INICIATIVA INTEGRADA NO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Equipa de projeto da Carlos Amarante visita Casa de Cinema Manoel de Oliveira

Um grupo de professores do Agrupamento de Escolas Carlos Amarante, Braga, que faz parte do projeto integrado no Plano Nacional de Cinema (PNC) visitou, este sábado, dia 12, a Casa de Cinema Manoel de Oliveira, na Fundação de Serralves, na cidade do Porto.

À semelhança do que vem sucedendo, o Agrupamento de Escolas Carlos Amarante está, mais uma vez, no corrente ano

letivo, integrado no Plano Nacional de Cinema (PNC).

O PNC está previsto como um programa de literacia para o cinema e de divulgação de obras cinematográficas nacionais junto do público escolar, proporcionando instrumentos essenciais de leitura e interpretação de obras cinematográficas junto dos alunos das escolas abrangidas pelo programa.

Esta visita à Casa de



Professores e convidados visitaram a Casa de Cinema Manoel de Oliveira

Manoel de Oliveira integrada no plano de atividades para o este ano letivo. A atividade integrou uma equipa de professores que fazem parte do projeto, e alguns convidados.

A Casa incide sobre as representações da casa no cinema do realizador, tendo por foco o filme *Visita ou Memórias e Confissões* (1982), onde vemos a mais eloquente expressão da importância que o espaço da casa assume no cinema de Oliveira.

24 –26 novembro

DOBRA

1ª Edição do Festival de Cinema Documental de Braga

No passado dia 30 outubro teve lugar no Espaço Vita, em Braga, a apresentação da **1ª Edição do Festival de Cinema Documental de Braga, o DOBRA**, uma iniciativa promovida pela **equipa do Plano Nacional de Cinema do Agrupamento de Escolas Carlos Amarante (PNC-AECA)**, em colaboração com o Espaço Vita, que conta com a **programação do Porto/Post/Doc** e com o **dstgroup** na qualidade de mecenas.

A sessão contou com a presença de José Teixeira, presidente do Conselho de Administração do dstgroup, de Hortense Santos, diretora do AECA, de Fátima Brandão, coordenadora do PNC - AECA, do Pe. Tiago Freitas, da direção do Espaço Vita, e de Dario Oliveira, da direção do Porto/Post/Doc, que apresentaram os objetivos e a programação da 1ª Edição do Festival de Cinema Documental de Braga, que decorre de 25 a 26 de novembro.

Com programação maioritariamente dedicada ao público escolar de diversas escolas, desde o Jardim de Infância ao Ensino Secundário, e uma sessão aberta ao público, a decorrer no Espaço Vita, no último dia do festival, o DOBRA destaca-se por ser **um festival de cinema com uma missão pedagógica**, a de trabalhar a alfabetização através do cinema, combatendo assim o analfabetismo das imagens. Para além disso, oferece uma programação diversificada e segmentada para diversas tipologias de público, visando assim aproximar pedagogicamente todos os públicos da sétima arte.





atividades de formação, divulgação, criação e dinamização cinematográfica, que privilegiam o estreitamento de relações entre educação e cultura

pnc
PLANO NACIONAL DE CINEMA

* CINEMA
NA ESCOLA

dstgroup
building culture

AECA 2019/20

Para mais informações: https://rum.pt/news/esta-ai-o-dobra-festival-de-cinema-documental-de-braga?fbclid=IwAR1P_OGyWR15z-qCoU3133jBAXiMVu3Q0CfTbDPJkyz0IOGztANkbMUpSrK

Vamos ficar atentos às dinâmicas do novo festival DOBRA!

Ano letivo 2018-2019

Projeto Alto Cinema

Distrito de Portalegre

O “Alto Cinema” é um projeto de cinema, promovido pelo serviço educativo da Associação Cabeçudos, onde grupos de alunos entre os 12 e os 16 anos têm acesso às técnicas e aos equipamentos que permitem realizar uma curta-metragem, seja ela de ficção ou um misto entre a ficção e o documentário. No processo colaborativo são envolvidos profissionais de cinema, destacando-se o trabalho do cineasta Eduardo Amaro, responsável pela dinamização das formações com os alunos, bem como a coordenação deste serviço educativo, a cargo do Dr. Rui Andrade.

Partindo de um desafio assente em temáticas de cariz territorial e humanitárias, (enquadradas nos ODS da UNESCO) parte-se para a escrita de um guião cinematográfico através de processos colaborativos. Num momento posterior e após distribuição de papéis, realiza-se o filme, apostando, sempre que possível, na intersecção com a comunidade. O raio de incidência do projeto abrange escolas do Alto Alentejo (AE de Avis, AE do Crato, AE Castelo de Vide, AE Alter do Chão, ES São Lourenço – Portalegre, AE Campo Maior e AE de Sousel, estando prevista a inclusão do AE de Nisa), e a iniciativa contou com a participação de 140 alunos no ano letivo de 2018-2019, estando em curso a continuidade do projeto no presente ano letivo.





Para mais informações, divulgamos o *link* para o canal de divulgação dos trabalhos feitos com as escolas:

<https://www.youtube.com/channel/UC3y2OGSxAd2Ywh5MqYCD-Rg>

Imagens: Projeto Alto Cinema, vídeo de apresentação



11 de outubro

O Cinema saiu à rua

Bairro da Boavista, Lisboa

CINEMA INSUFLÁVEL em Lisboa - No dia 11 de outubro o PNC fez uma visita especial ao Bairro da Boavista, em Lisboa, para assistir a uma projeção de cinema realizada pelo projeto **CINEMA INSUFLÁVEL**, que é dinamizado por uma equipa fantástica, e é coordenado por Sérgio Marques. Inserida num conjunto de várias projeções que ocorreram em Bairros Municipais de Lisboa, esta iniciativa envolve uma parceria com a GEBALIS, a Associação Cultural Figura Nacional, as Juntas de Freguesias e as Instituições Locais, e tem como grande objetivo da a democratização do acesso à Cultura, tornando acessível o Cinema aos mais pequenos. Da programação (muito cuidada) constam animações, documentários, ficção e cinema experimental, abrangendo uma diversidade temática de carácter lúdico-pedagógico. Para muitas das crianças presentes, foi a sua primeira ida ao cinema. Neste dia em particular houve filmagens suplementares com a presença de uma equipa de profissionais coordenada por José Filipe Costa, com vista à realização de um documentário. O PNC deixa os parabéns a toda a equipa e parceiros!



Créditos fotográficos:

Elsa Mendes /PNC



22 de outubro

Escola Secundária de Camões Lisboa

Em 22 de outubro, o PNC esteve no belíssimo auditório da Escola Secundária Camões (um espaço de importante dinamização cultural - e cinematográfica, em particular- em Lisboa), para assistir a uma homenagem a Jorge de Sena, importante vulto da cultura portuguesa e antigo aluno da escola. Foi projetado o filme de curta-metragem de animação *Os Salteadores*, de Abi Feijó, adaptação cinematográfica de um conto de Jorge de Sena. No final, Abi Feijó falou com os alunos sobre o processo de adaptação de uma obra literária para cinema e revelou diversos detalhes e histórias sobre esta produção. Com sala cheia, a sessão foi apresentada pelo Diretor da Escola, Dr. João Jaime Pires, e foi muito participada pelos alunos, que colocaram inúmeras questões. A sessão contou ainda com a presença da filha de Jorge de Sena, que deixou um importante testemunho de memórias pessoais!



O realizador Abi Feijó e João Jaime Pires num momento de reflexão com os alunos. Sessão em 22 de outubro, Auditório Camões.

Créditos fotográficos:
Elsa Mendes/PNC.

10 outubro

Leituras e Literacias:

Papel das Bibliotecas escolares na promoção do sucesso educativo

4.º Encontro de Bibliotecas do Concelho de Almada



Créditos fotográficos:
Isaura Carvalho

O PNC esteve presente neste evento que decorreu no Cineteatro da Academia Almadense, um espaço verdadeiramente mítico para os cinéfilos almadenses. A coordenadora do PNC, Elsa Mendes, fez uma comunicação sobre «Literatura e Cinema», um pretexto para se falar da importância de dar uma maior visibilidade ao universo das artes na escola.

De entre os vários convidados presentes, destaca-se a participação de Manuela Silva (Coordenadora da Rede de Bibliotecas Escolares) e do Vice-Presidente da Câmara Municipal de Almada, João Couvaneiro.

O PNC agradece à organização (e a Sara Cacela, professora bibliotecária do AE Emídio Navarro que moderou este momento) esta oportunidade realmente única para abordar uma temática tão rica e interessante.

16 de novembro — 31 dezembro

De Tela a Tela, Cineviagens

Casa da Granja, Amarante

A exposição "DE TELA A TELA, CINEVIAGENS", organizada com curadoria de Elsa Cerqueira (coordenadora da equipa do PNC na Escola Secundária de Amarante) decorre das suas atividades desenvolvidas ao longo de mais de uma década com/no Cineclube de Amarante, o Clube de Cinema e o Plano Nacional de Cinema da Escola Secundária de Amarante. A curadora desafiou 30 Artistas a fruïrem um filme de animação que lhes propôs como ponto de partida para a criação de trabalhos artísticos. Utilizando uma diversidade de técnicas, as obras criadas percorrem a animação portuguesa e estrangeira.

Para mais informações:

https://www.facebook.com/events/992474287770513/?active_tab=discussion

Imagem:

Cartaz da Exposição, gentilmente disponibilizado por

Elsa Cerqueira/2019



18 e 19 de novembro

II encontro internacional História Oral do Cinema Português

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

O Cinema Novo Português e os “Anos Gulbenkian”: 50 anos da Criação do Centro Português de Cinema 1969-2019 vai decorrer entre **18 e 19 de novembro**, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. O Encontro decorre do projeto de investigação em curso no Estúdio de Investigação - História Oral do Cinema Português (EI – HOCP), intitula-se “Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico”, e é coordenado por Raquel Rato (IHC – NOVA FCSH).

Divulgamos os *links*:

programa: https://1d6a4bd7-6e24-47fe-8481-70c2e34460e2.filesusr.com/ugd/8b3146_c7b891170be24243855389acd55a65db.pdf

página do projeto: <https://raquelrato35.wixsite.com/ei-hocp>

livro de resumos do Encontro: <https://1d6a4bd7-6e24-47fe-8481-70c2e34460e2.filesusr.com/>

[ugd/8b3146_c215966110d04d48b2eed8a60c4843a4.pdf?index=true](https://1d6a4bd7-6e24-47fe-8481-70c2e34460e2.filesusr.com/ugd/8b3146_c215966110d04d48b2eed8a60c4843a4.pdf?index=true)

PROGRAMA | 18 e 19 de Novembro

18 de Novembro

Manhã | Sessão de abertura

09h30 - 09h45 | Recepção dos Convidados
09h45 - 10h00 | A importância da construção da História Oral do Cinema Português // Pedro Almeida Oliveira, Presidente do Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova
10h00 - 10h15 | Apresentação da Plataforma Digital e *Teaser* // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH) Coordenadora Científica do projeto

Panel 1 | A Construção da História escrita e oral no Cinema

// Moderação de Raquel Paulo Rato
10h15 - 11h00 | Histórias em movimento: fontes audiovisuais e investigação histórica // Ana Carolina Maciel (Universidade de Campinas, Brasil)
11h00h - 11h15 | Debate com o público

Almoço livre

Tarde

14h15 - 14h30 | Mostra do *Teaser* plataforma digital // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)
// Moderação de Paulo Cunha
11h30 - 12h15 | Mesa redonda I // António Pedro Vasconcelos, Fernando Matos Silva e António Cunha Telles
12h15 - 12h30 | Debate com o público

Almoço livre

Tarde

14h15 - 14h30 | Mostra do *Teaser* plataforma digital // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)
// Moderação de Raquel Paulo Rato
14h30 - 14h50 | O Plano Nacional de Cinema (PNC) e a valorização do património audiovisual // Eliza Mendes (Plano Nacional de Cinema)

14h50 - 15h10 | *Éran vivas os anos Gulbenkian* // Paulo Filipe Monteiro (CNOVA)

15h10 - 15h30 | Debate com o público
// Moderação de Maria João Madsen
15h30 - 16h15 | Mesa redonda II // Teresa Ferreira e Monique Rutler
16h15 - 16h30 | Debate com o público

16h30 - 16h45 | Pausa café

Panel 3 | As Mulheres na Construção artística do Cinema Português

// Moderação de Manuel Moços
16h45 - 17h05 | *O Meio Científico e a História Oral - Fracções, Práticas e Discursos na Construção de uma História das Cineastas Portuguesas* // Érica Faleiro Rodrigues (IHC - NOVA FCSH)
17h05 - 17h25 | *Figurantes do cinema português entre arquivo e história oral: balcão de uma investigação* // Catarina Cucunotta (IHC - NOVA FCSH)
17h25 - 17h35 | Debate com o público
17h35 - 18h00 | Encerramento do 1º dia // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)

19 de Novembro

Manhã

09h30 - 09h45 | Recepção dos Convidados
09h45 - 10h00 | Apresentação da Plataforma Digital e *Teaser* // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)

Panel 4 | Os Restos do Cinema Novo e o PRC

// Moderação de Eliza Mendes
10h00 - 10h20 | *Alguns restos do cinema português* // João Lopes (Escritor e crítico de cinema)
10h20 - 10h40 | *Não por cá bróler tem? A Gulbenkian e o cinema português diante o PRC?* // Paulo Cunha (LabComm/IFF)
10h40 - 11h00 | *O Início do Cinema Novo* // Fausto Cruchinho (CEIS20)
11h00 - 11h15 | Debate com o público

11h15 - 11h30 | Pausa café

// Moderação de Manuel Moços
11h30 - 12h15 | Mesa redonda III // Lauro António, António Casimiro e Eduardo Geada
12h15 - 12h30 | Debate com o público

Almoço livre

Tarde

14h15 - 14h30 | Mostra do *Teaser* plataforma digital // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)

Panel 5 | A Etnificação no cinema documental pós 25 de Abril, os Militares e o Poder em Alberto Seixas Santos

// Moderação de Leonor Anel
14h30 - 14h50 | *Palavras Soltas* // Ricardo Costa (Cineasta)
14h50 - 15h10 | *Uma Ausência Tornada Presente: Gestos e Fragmentos (1983)* // Sérgio Dias Branco (CEIS20)
15h10 - 15h30 | Debate com o público
15h30 - 16h15 | Mesa redonda IV // Ricardo Costa, Manuel Faria de Almeida e Rui Simões
16h15 - 16h30 | Debate com o público

16h30 - 16h45 | Pausa café

Panel 6 | A memória do Passado e o Futuro da memória no Cinema Português

// Moderação de Rui Lopes
16h45 - 17h05 | *Uso público da memória: futuro passado, futuro ausente, porvir inédito* // Paula Godinho (IHC - NOVA FCSH)
17h05 - 17h25 | *Do Primeiro “Ano Gulbenkian” À Gênesis de um Cinema Lésbica* // António Roma Torres (Escritor e crítico de cinema)
17h25 - 17h35 | Debate com o público
17h35 - 18h00 | Encerramento do II Encontro Internacional de História Oral do Cinema Português // Raquel Paulo Rato (IHC - NOVA FCSH)

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
Sala 2 da Zona de Congressos

18 e 19 de Novembro 2019
9h30 - 18h00

II ENCONTRO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA ORAL DO CINEMA PORTUGUÊS

O CINEMA NOVO PORTUGUÊS E OS “ANOS GULBENKIAN”:
50 ANOS DA CRIAÇÃO DO CENTRO PORTUGUÊS DE CINEMA 1969 - 2019

Projeto de:

RAQUEL PAULO RATO
(Investigadora do IHC - NOVA FCSH e realizadora)

Oradora convidada

ANA CAROLINA MACIEL - UNICAMP, BRASIL

com a participação especial de:

ANTÓNIO CASIMIRO
ANTÓNIO CUNHA TELLES
ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS
EDUARDO GEADA
FERNANDO MATOS SILVA
LAURO ANTÓNIO
MANUEL FARIA DE ALMEIDA
MONIQUE RUTLER
RICARDO COSTA
RUI SIMÕES
TERESA FERREIRA



Entrada livre, sujeito à capacidade da sala.
Este evento será gratuito.

30 outubro — 14 novembro

Festival Caminhos do Cinema Português

Miniauditório Salgado Zenha, Coimbra

Cinema português para todos!

«Existe uma torrente anual constante de estudantes com vontade de criar ou, muitas das vezes, realizadores que voltam ao mundo académico para adquirir ou renovar novas competências no domínio da linguagem cinematográfica. Nesse âmbito os Caminhos do Cinema Português promovem, em parceria com a Direção Regional de Cultura do Centro e a AAC, um ciclo situacional que mostra o início do percurso de alguns dos realizadores que vão marcar presença na XXV Edição do Festival.»



Créditos fotográficos:
Caminhos do Cinema Português

As sessões deste ciclo têm **entrada gratuita**.

Para mais **informações**: <https://www.caminhos.info/2019/cinema-portugues-para-todos>

8 de maio

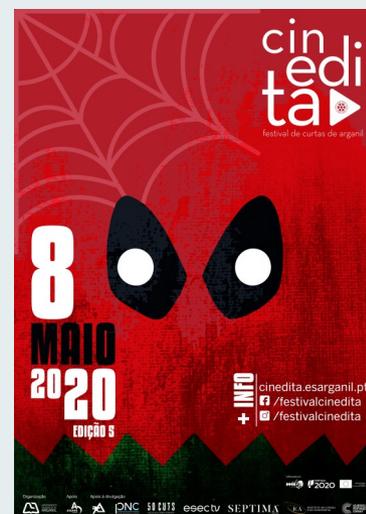
5ª edição do cinedita

Arganil

O PNC divulga a informação sobre a 5.ª Edição do CINEDITA - Festival de Curtas de Arganil, organizado pelo Agrupamento de Escolas de Arganil, com o apoio da Câmara Municipal de Arganil, a realizar no dia 8 de maio de 2020.

O CINEDITA é um festival de curtas metragens realizadas em âmbito académico, contou na quarta edição com mais de 60 inscrições de curtas-metragens de escolas de norte a sul do país secundárias e universitárias. As edições anteriores tiveram lotação esgotada, no espaço da Cerâmica Arganilense que leva cerca de 300 pessoas.

Nas edições anteriores o CINEDITA contou com a presença de Luís Ismael (cineasta e ator), Francisco Amaral (diretor da esec tv), Daniel Pinheiro (fotógrafo national geographic), Laurent Filipe (músico), Cristina Janicas (formadora do pano nacional de cinema), Professor António Valente (diretor do Festival Avanca), Diogo Lopes (ator), Pedro Tavares (Diretor de Comunicação do ministério da justiça), Manuel Marques (argumentista), Tânia Duarte (animadora e realizadora - cinema de animação), Sérgio Duarte (videógrafo), José Paulo Santos (cineasta premiado no festival art&tour), Emídio Buchinho (Docente no Ensino Superior - Sonoplasta), Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC), António Moreira (Professor/ Universidade Aberta), João Tomé de Carvalho (Jornalista RTP) e Isabel Silva (Diretora de Produção e Professora universitária) como jurados do concurso.



Em breve serão disponibilizadas mais informações.

ESTEJAM ATENTOS!

5 de novembro

O Público vai à escola

Auditório do PÚBLICO, Alcântara

O PNC esteve presente no lançamento do projeto **O PÚBLICO NA ESCOLA**, ato durante o qual foi tornado público o novo *site* do projeto, e apresentadas as principais linhas orientadoras da iniciativa. As novas coordenadoras do projeto são a jornalista Bárbara Simões e a professora Luísa Gonçalves, e o Projeto de Educação para os Média apresenta diversas novidades.

Eis aqui o site: <https://www.publico.pt/publico-na-escola>

Estiveram presentes alunos, professores, diversos jornalistas e entidades ligadas à Educação, à Cultura e aos Média, bem como o Diretor do **Jornal Público**, Manuel Carvalho. Destacamos a intervenção do Professor Manuel Pinto, grande referência da Educação para os Média em Portugal.



CINEMA

O que é o Plano Nacional de Cinema?

A sessão contou com a presença do Ministro da Educação, Tiago Brandão Rodrigues, do Secretário de Estado Adjunto e da Educação, João Costa, e da Secretária de Estado da Educação, Susana Amador.

O PNC agradece muito à equipa coordenadora do projeto a inclusão de uma nota sobre o Plano Nacional de Cinema no novo *site*, que pode ser lida na íntegra aqui:

<https://www.publico.pt/publico-na-escola/artigo/plano-nacional-cinema-1892482>

Plano Nacional de Cinema

Sessões «O Cinema está à tua espera»

novembro

- 4** *O Garoto de Charlot*, de Charlie Chaplin
AE de Lavra
- 4** *A Quimera do Ouro*, Charlie Chaplin
AE de Lavra
- 4 a 8** *O Gigante*, Luís Da Matta Almeida, Júlio Vanzeler
O Rapaz e a Coruja, Mário Gajo de Carvalho
O Meu Avô, Tony Costa
AE de Lavra
- 5** *Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina
O Cágado, de Luís da Matta Almeida e Pedro Lino
Harmos, coletivo de crianças de escolas de Abrantes sob orientação de Vítor Pires e Tânia Duarte
O Outro Lado do Arco Íris, de Gonçalo Galvão Teles
Theatro Gil Vicente, AE de Barcelos
- 5** *A Suspeita*, de José Miguel Ribeiro
AE Gonçalo Mendes da Maia
- 6** *A Suspeita*, de José Miguel Ribeiro
AE Gonçalo Mendes da Maia
- 8** *O Garoto de Charlot*, de Charlie Chaplin
Auditório Municipal Romeu Correia, Almada
- 12** *Atrás das Nuvens*, de Jorge Queiroga
Theatro Gil Vicente, AE de Barcelos
- 13** *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes
Theatro Gil Vicente, AE Alcaldes de Faria, Barcelos
- 19** *O Garoto de Charlot*, de Charlie Chaplin
Cinemateca Júnior, AE Marquesa de Alorna, Lisboa
- 28** *Tempos Modernos*, Charlie Chaplin
Cinemateca Júnior, AE Marquesa de Alorna, Lisboa

Lembramos que todas as sessões do PNC integradas no dispositivo «O Cinema está à tua espera» são dinamizadas pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. O PNC agradece ainda a todos os autores, produtores distribuidores e exibidores a estreita colaboração que tem vindo a ser desenvolvida em prol da divulgação e valorização do cinema português.