

## OLIMPIADAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Secundário

1.ª Fase

Duração da prova: 90 minutos.

Data: 23 de fevereiro de 2023

### Soluções

#### Parte I

1. O título deste poema, «sobre a minha cidade», significa  
**d. a respeito da minha cidade.**
2. Nos versos 1 e 4, a repetição de «sobre» constitui  
**b. uma anáfora.**
3. Se substituirmos «ontem» por «amanhã», no v. 1, teremos de escrever  
**a. falar-te-ei amanhã mostrar-te-ei.**
4. Tendo em conta que *esquinas do tempo* (v. 2) é o subtítulo de um livro que reúne fotografias da cidade do Porto, o poeta sugere que  
**c. folhear esse livro é como deambular pelo Porto.**
5. No verso 3, a expressão «que ainda conheci» refere-se a  
**a. fachadas que deixaram de existir.**
6. Ao escrever «de outras que / eu próprio ignorava» (vv. 3-4), o poeta alude  
**b. ao poder revelador do livro partilhado.**
7. O adjetivo «graves» (v. 6) classifica árvores  
**c. de aparência solene.**

8. Na expressão «negócios sucessivos, / erros, brutalidades» (vv. 9-10), deteta-se  
**a. uma gradação.**
9. No verso 16, se quisermos pronominalizar o substantivo «gratidão», escreveremos  
**d. a tiveste.**
10. Ao dizer, no final das duas últimas estrofes, «a viste» (v. 16) e «foste nascer nela» (v. 20), o poeta enfatiza  
**c. a ligação afetiva criada entre a segunda pessoa («tu») e o Porto.**
11. No verso 17, as duas ocorrências de «que» correspondem  
**a. respetivamente, a uma conjunção e a um pronome relativo.**
12. Ao escrever «entre / gaivotas alastrando» (vv. 18-19), o poeta sugere  
**c. a imagem das gaivotas em seu voo livre.**

## Parte II

1. «Musa» (v. 1) desempenha a função de  
**c. vocativo.**
2. A palavra que etimologicamente não se relaciona com «musa» é  
**d. musarinho.**
3. Nesta epístola, o poeta manifesta em relação à musa uma atitude de  
**a. cumplicidade.**
4. Na sequência «diz-lhe que embora promettesse muitas coisas, / e grandiosas» (vv. 3-4), «embora» pode ser substituído, sem mais nenhuma alteração, por  
**d. ainda que.**
5. O poeta não vive «bem nem com gosto» (v.4)  
**b. pela inércia que o impede de mitigar o mal que o atormenta.**
6. Ao dizer «menos saudável na cabeça do que no restante corpo» (v. 7), o poeta  
**a. lembra a instabilidade emocional que o aflige.**

7. «Irascível» (v. 9) é sinónimo de  
**c. agressivo.**
8. Quando o poeta justifica a sua irascibilidade para com os amigos, afirmando «porque estes se apressam em me afastar desta funesta lassidão» (v. 10), mostra  
**d. o seu estado depressivo.**
9. No verso 12, «em Roma amo Tíbur, inconstante como o vento em Tíbur Roma amo», podemos identificar  
**a. um quiasmo.**
10. No verso 13, «lhe» tem por referente  
**b. Celso Albinovano.**
11. O modo como o poeta pede notícias da relação de Celso Albinovano com Tibério («se ele continua a agradar ao jovem e ao seu séquito» – v. 14) põe em evidência  
**a. a potencial fragilidade da ligação a figuras poderosas.**
12. Ao propor a instilação «gota a gota, nos ouvidos», de uma «ideia» (v. 16), o poeta recomenda um processo  
**b. persistente e delicado.**
13. No verso 17, «“como tu, Celso, tratas o sucesso, assim te trataremos.”», formula-se  
**a. uma advertência.**

## Cotações

### Grupo I

1. ....	8 pontos
2. ....	8 pontos
3. ....	8 pontos
4. ....	8 pontos
5. ....	8 pontos
6. ....	8 pontos
7. ....	8 pontos
8. ....	8 pontos
9. ....	8 pontos
10. ....	8 pontos
11. ....	8 pontos
12. ....	8 pontos

---

96 pontos

### Grupo II

1. ....	8 pontos
2. ....	8 pontos
3. ....	8 pontos
4. ....	8 pontos
5. ....	8 pontos
6. ....	8 pontos
7. ....	8 pontos
8. ....	8 pontos
9. ....	8 pontos
10. ....	8 pontos
11. ....	8 pontos
12. ....	8 pontos
13. ....	8 pontos

---

104 pontos

**Total ..... 200 pontos**