

Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância

Modalidade: Escrita

Competências/ Objectivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">. detectar linhas temáticas e de sentido, relacionando os diferentes elementos constitutivos do texto;. processar a informação veiculada pelo texto, em função de um determinado objectivo;. reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos.. distinguir factos, opiniões, enunciados persuasivos, argumentativos;. realizar deduções e inferências;. explicitar o sentido global;	<p>Poesia e Prosa Medievais (Ver Programa, módulo 1 do 1.º ano)</p> <ul style="list-style-type: none">. Lírica e sátira galego-portuguesas.. <i>Livros de linhagens</i>.. Fernão Lopes, <i>Crónica de El-rei D. Pedro</i>; <i>Crónica de El-rei D. João I</i>. <p>Do Renascimento ao Pré-Romantismo (Ver Programa, módulo 2 do 1.º ano)</p> <ul style="list-style-type: none">. Redondilha/soneto, Luís de Camões. <p>Em Alternativa:</p> <p>Poesia:</p> <ul style="list-style-type: none">. Bocage, poemas.	<p>Grupo I</p> <ul style="list-style-type: none">. itens de resposta aberta de composição curta.. itens de resposta aberta de completamento ou de transformação.	<p>Grupo I – 70 pontos</p>

Material a utilizar: o examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, ou corrector.

Competências/ Objectivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<ul style="list-style-type: none">. determinar a intencionalidade comunicativa;. identificar elementos de estruturação do texto, a nível das componentes genológica, retórica e estilística;. interpretar linguagens de natureza icónica e simbólica;. avaliar aspectos textuais relativos à dimensão estética e simbólica da língua;. utilizar informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentidos;. relacionar elementos do texto com o contexto de produção;	<p>Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none">. Gil Vicente, <i>Inês Pereira</i>, <i>Lusitânia</i>, <i>Dom Duardos</i>. <p>. António José da Silva, <i>Guerras do Alecrim e Mangerona</i>.</p> <p>Prosa:</p> <ul style="list-style-type: none">. Bernardim Ribeiro, <i>Menina e Moça</i>.<i>ou</i>. Fernão Mendes Pinto, <i>Peregrinação</i>.<i>ou</i>. Padre António Vieira, <i>Sermão da Sexagésima</i>.		

Material a utilizar: o examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, ou corrector.

Competências/ Objectivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<ul style="list-style-type: none"> . formular juízos de valor fundamentados; . distinguir as formas naturais da literatura; . utilizar uma terminologia adequada e rigorosa sempre que o discurso analítico o suscitar. . estabelecer relações temáticas entre textos. . detectar diferenças e semelhanças entre textos, inferindo sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores. 	<p>Romantismo, Realismo e Simbolismo (Ver Programa, módulo 1 do 2.º ano).</p> <p>Poesia: Poetas do séc. XIX</p> <p>Teatro: Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i> ou <i>O Alfageme de Santarém</i>.</p> <p>Prosa: Uma narrativa do séc. XIX</p> <p>De <i>Orpheu</i> à Contemporaneidade (Ver Programa, módulo 2 do 2.º ano).</p> <p>Poesia: Poetas do séc. XX</p> <p>Teatro: Raul Brandão ou José Cardoso Pires</p> <p>Prosa: Uma obra do séc. XX</p> <p>Projecto individual de leitura</p>	<p>Grupo II</p> <ul style="list-style-type: none"> . itens de resposta fechada: <ul style="list-style-type: none"> - completamento; - verdadeiro/falso; - escolha múltipla; - de associação; - de ordenamento; - de transformação. . itens de resposta aberta de composição curta. 	<p>Grupo II – 70 pontos</p>

Material a utilizar: o examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, ou corrector.

Competências/ Objectivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<p>Expressão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">. planificar a escrita de acordo com a tipologia textual requerida;. adequar o discurso à situação comunicativa;. expressar ideias, opiniões, vivências e factos, de forma pertinente, estruturada e fundamentada;. estruturar um texto, com recurso a estratégias discursivas adequadas à tipologia textual requerida;. cumprir propriedades da textualidade (continuidade, progressão, coesão e coerência);. produzir um discurso correcto nos planos lexical, morfológico, sintáctico, semântico, pragmático, ortográfico e de pontuação.. sustentar uma linha de argumentação.	<ul style="list-style-type: none">. relato de experiências/vivências;. textos expressivos e criativos;. textos narrativos e descritivos;. textos de apreciação crítica;. textos expositivo-argumentativos;. textos de reflexão.	<p>Grupo III</p> <ul style="list-style-type: none">. itens de resposta aberta de transformação.. itens de resposta aberta de composição curta.. itens de resposta aberta de composição extensa.	<p>Grupo III – 60 pontos</p>

Material a utilizar: o examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, ou corrector.

Material a utilizar: o examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis, ou corrector.

**EXAME A NÍVEL DE ESCOLA
AO ABRIGO DO DECRETO-LEI Nº 357/2007, DE 29 DE OUTUBRO**

(Duração da prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância)

**LITERATURA PORTUGUESA
10.º e 11.º Anos**

(Cursos Científico-Humanísticos – Decreto-Lei nº 74/2004, de 26 de Março)

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Nos itens de resposta fechada de escolha múltipla, de ordenamento, de completamento e de transformação, é atribuída a cotação total à resposta correcta.

Nos itens de resposta fechada de associação e de V/F, a classificação a atribuir tem em conta o nível de desempenho revelado na resposta.

Nos itens de resposta aberta de composição curta/composição extensa, a cotação é percentualmente distribuída pelos seguintes parâmetros:

- a) aspectos de conteúdo;
- b) aspectos de organização e correcção linguística.

A ambiguidade, a ilegibilidade e o afastamento integral dos aspectos de conteúdo implicam a atribuição de zero pontos.

Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta de composição curta/composição extensa:

- . Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados 2 pontos;
- . Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo acentuação e uso da letra maiúscula) é descontado 1 ponto;
- . Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo acentuação e uso da letra maiúscula), apenas é descontada uma ocorrência;
- . Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de 5 pontos na totalidade da prova;
- . Por cada erro de citação de texto ou de título de uma obra é descontado 1 ponto, até ao máximo de 5 pontos;

Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística são efectuados até ao limite da pontuação indicada para este critério.

Sempre que, ao responder a um item, o examinando elabore mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a sua opção, é apenas classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Sempre que for indicado um número mínimo e/ou máximo de palavras para a elaboração da resposta, deve ser tido em conta o seguinte:

- a) os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto, que devem ser respeitados;
- b) o incumprimento dos limites de extensão implica o desconto de 1 ponto por cada palavra até ao máximo de 5 pontos.