



Fotograma: *Ladrões de Bicicletas* (1948), Vittorio De Sica.



Fotograma: *Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias* (2019), Regina Pessoa.

## ÍNDICE

### **Nota de Abertura**

- **Encontro de Boas-Vindas aos coordenadores e equipas do PNC**

- **Novos Filmes na Plataforma *streaming* do PNC**

- **Coleção de dossiês pedagógicos: novos títulos no *site* do PNC**

### **Ficha técnica**

Conceção - Equipa PNC/DGE

Texto/Revisão de texto - Elsa Mendes,

Paula Quelhas, Zita Silva

Paginação - Paulo Carvalho, Pedro Vieira

## Nota de Abertura

Eis-nos a iniciar mais um ano letivo!

Para o PNC, este é um ano de importantes desafios, dado que vamos trabalhar com mais de 500 escolas, do Minho ao Algarve, passando pelas Regiões Autónomas e pelas Escolas Portuguesas no Estrangeiro.

Continuamos apostados em criar melhores condições para que o cinema, nomeadamente o cinema português, possa chegar aos alunos portugueses e a mais escolas: temos mais filmes para as escolas na plataforma do PNC, mais dossiês pedagógicos no *site* do PNC e vêm aí mais iniciativas cinematográficas como a que nos permitiu realizar o nosso Encontro de Boas-Vindas às equipas, em 8 de setembro, com a presença extraordinária de Regina Pessoa.

Contamos convosco para, aos poucos, construir mais comunidades educativas de partilha e paixão pela 7.ª Arte! Um bom Ano Letivo para todas equipas!

# Encontro de Equipas do PNC

No passado dia 8 de setembro realizou-se uma reunião por videoconferência, de acolhimento aos novos coordenadores e equipas do PNC a nível de escola. Tratou-se de um encontro técnico, de boas-vindas e esclarecimento de dúvidas que foi dinamizado pela equipa PNC-DGE e por Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC).

Na 2.ª parte do Encontro, a realizadora Regina Pessoa proferiu uma intervenção estupenda subordinada à temática «Processo Criativo». Três obras da autora já integravam a plataforma *streaming* do PNC, tendo-se realizado 406 sessões de cinema escolares e 11 000 alunos viram *A Noite*, *História Trágica com Final Feliz e Kali*, *O Pequeno Vampiro*. Estão disponíveis o respetivo dossiê pedagógico para os professores, no *site* do PNC, em <https://pnc.gov.pt/07-trilogia-da-infancia> e a gravação da Sessão Comentada “Trilogia de Infância”, realizada em Lisboa a 3 de novembro de 2021: <https://youtu.be/MLvlOhhfwmw>.

Já está ativo na plataforma o filme *Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias*, e esse foi o pretexto maior para uma conversa com a autora, que foi moderada pela Professora Doutora Mariana Liz.



Imagem Encontro *online* de Equipas do PNC – 8 setembro.  
Legenda - De cima para baixo e da esquerda para a direita:  
Mariana Liz, Regina Pessoa, Elsa Mendes, Paula Quelhas, Zita Silva e Paulo Carvalho.

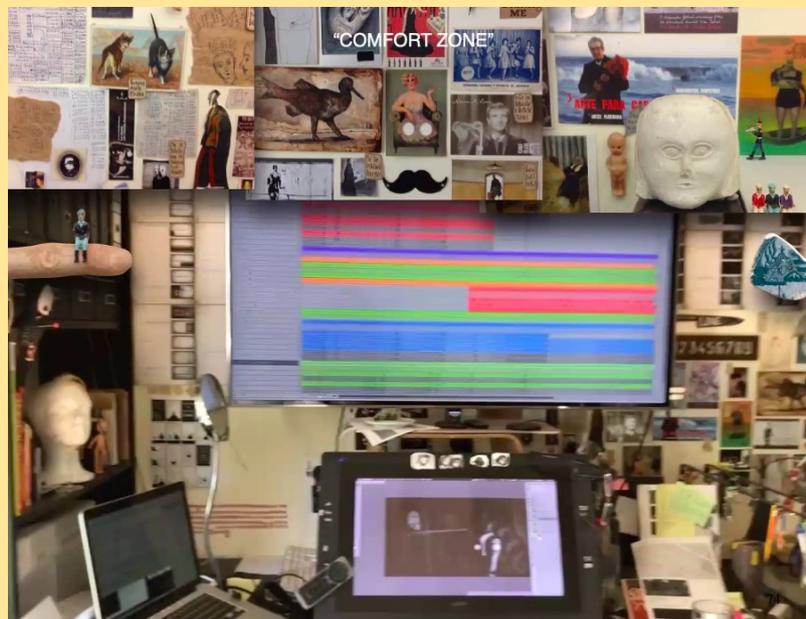
Fica aqui o nosso profundo agradecimento a Regina Pessoa pela generosidade e pela riquíssima partilha em torno da beleza e potencialidades criativas da imagem animada.

A gravação do Encontro está disponível no Canal YouTube do PNC:

<https://www.youtube.com/channel/UC5LUdeggPhIzQrTCvaCPEaA>

«No cinema português, mais nenhum autor esteve tão próximo de ser nomeado para um Óscar. Realizadora portuguesa, que acumula mais de 80 distinções nos mais exigentes circuitos mundiais, continua, como sempre, determinada a criar histórias curtas em grandes imagens»

In: *Notícias Magazine*, 18/02/2020



Imagens da apresentação de Regina Pessoa.



Imagens da apresentação de Regina Pessoa.

# Novas propostas na plataforma *streaming* do PNC

Dando continuidade ao licenciamento de filmes para as escolas, o novo ano letivo traz-nos, para já, três novos e importantes títulos nos campos da ficção, do documentário e do cinema de animação.

Celebramos a entrada na plataforma de um dos trabalhos mais importantes da História do Cinema: *Ladrões de Bicicletas* (1948), de Vittorio de Sica.

Há muitas décadas que este filme extraordinário faz parte daquele grupo de obras que não podemos deixar de ver. Crónica da Itália no pós-guerra, trata-se do filme mais conhecido do neorealismo italiano e é uma ficção comovente sobre a condição humana. Entre muitos outros, Orson Welles gostava do filme e André Bazin achou-o uma obra-prima: a aventura de um pai e de um filho que procuram uma bicicleta roubada pelas ruas de Roma. Um clássico de todos os tempos, com escrita de Cesare Zavattini e Suso Cecchi D'Amico, entre outros.

Classificado para **maiores de 6 anos**, é uma das propostas do PNC para todas as escolas, no ano letivo 2022-2023!



Fotograma: *Ladrões de Bicycletas* (1948),  
Vittorio de Sica.



Divulgamos também um trabalho fundamental para compreender o processo de transformações geográficas, sociais e políticas que marcaram os meados dos anos setenta em Portugal: ***Continuar a Viver ou Os Índios da Meia-Praia*** (1976) - Um documentário português, com argumento e realização de António da Cunha Telles, direção de fotografia de Acácio de Almeida, música, letra das canções e interpretação de José Afonso.

**"Dantes estávamos mal, agora estamos pior, mas estamos mais contentes."**

Velho pescador, no filme

**Sinopse:** A **Meia-Praia** é uma comunidade piscatória do Algarve nas imediações de Lagos. Depois da Revolução dos Cravos, nos dois anos que se seguiram, viveu-se nesse local uma experiência exemplar: como o apoio do **SAAL** (Serviço de Apoio Ambulatório), as velhas casas são substituídas por habitações de pedra e os habitantes lançam-se no projeto de uma cooperativa de pesca.



Fotogramas: *Continuar a Viver ou Os Índios da Meia-Praia* (1976), António da Cunha Telles.

Por último, juntando-se aos três filmes que já estavam disponíveis para as escolas, o PNC orgulha-se de incluir na plataforma mais um filme de Regina Pessoa: *Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias* (2019), realizado pela autora, com montagem de Abi Feijó, música e som de Normand Roger, numa coprodução de Portugal, França e Canadá.

**«Desde pequena, eu sabia que eras um pouco estranho...  
fascinava-me tudo o que fazias!»**

Regina Pessoa, no filme

Além do testemunho e lição de Regina Pessoa, proferidos no passado Encontro de Boas-Vindas às equipas PNC, em 8 de setembro de 2022, que está disponível no Canal YouTube do PNC, partilhamos a entrevista de Inês Lourenço a Regina Pessoa, no *Diário de Notícias* de 11 de janeiro de 2020.

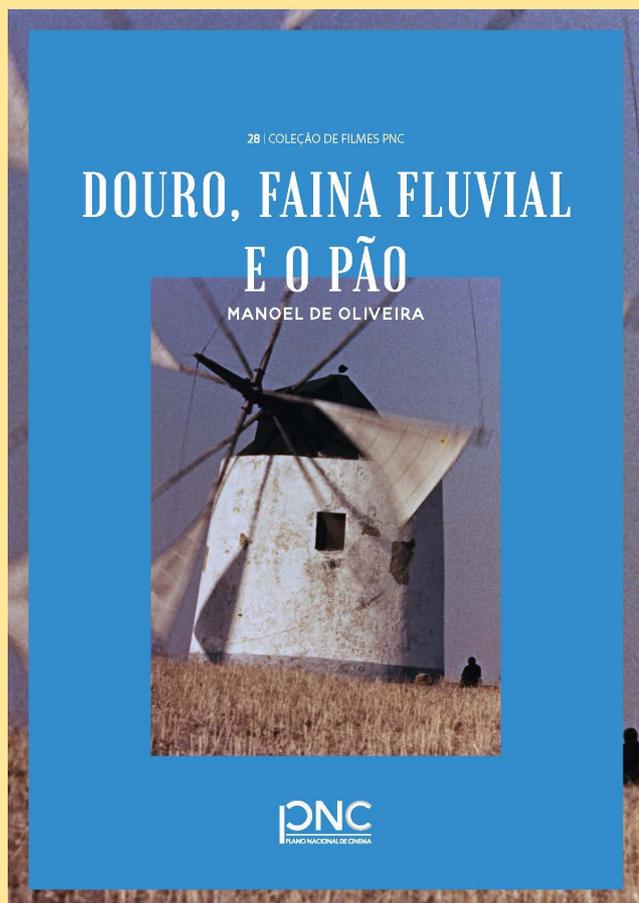
<https://www.dn.pt/edicao-do-dia/11-jan-2020/da-aldeia-portuguesa-para-hollywood-oh-tio-tomas-gosto-muito-de-si-11692629.html>



Fotogramas: *Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias* (2019), Regina Pessoa.

# Coleção de dossiês pedagógicos: novos títulos no *site* do PNC

O projeto da **Coleção de Dossiês Pedagógicos do PNC** é uma linha editorial que reuniu um conjunto vasto de especialistas, investigadores e académicos da área do Cinema e de Estudos Fílmicos, que participaram nesta iniciativa enquanto autores, com uma orientação específica: produzir instrumentos de apoio ao trabalho pedagógico dos professores que pretendam trabalhar com os seus alunos a partir dos filmes e da escrita sobre filmes. Além das questões propriamente cinematográficas que são abordadas, relembramos que estes dossiês permitem ainda abordar temáticas mais vastas como democracia, inclusão e diversidade, potenciando a **flexibilização curricular** e indo ao encontro do Plano Integrado para a Recuperação das Aprendizagens - **Plano 21|23 Escola+**.



Neste novo ano letivo 2022-23 está disponível no *site* do PNC (<https://pnc.gov.pt/dossies-pedagogicos>) mais um conjunto de dossiês, sobre: *Douro, Faina Fluvial e O Pão*, duas curtas-metragens de Manoel de Oliveira, da autoria de Ricardo Vieira Lisboa; o filme *Fantasia Lusitana*, de João Canijo, de autoria de Daniel Ribas; o belíssimo filme *O Balão Vermelho*, de Albert Lamorisse, de autoria de Maria João Madeira; duas curtas-metragens, *Arena e Rafa*, de João Salaviza, de autoria de Pedro Florêncio; o documentário *48*, de Susana de Sousa Dias, da autoria de Raquel Schefer; finalmente, *Os Mutantes*, de Teresa Villaverde, da autoria de Hilary Owen.

Trata-se de trabalhos inéditos no panorama cultural português, atendendo que boa parte dos filmes em questão não têm propriamente monografias com estas características de rigor e de abrangência em termos de público-alvo.

31 | COLEÇÃO DE FILMES PNC

# DUAS CURTAS-METRAGENS

JOÃO SALAVIZA



**PNC**  
PLANO NACIONAL DE CINEMA

30 | COLEÇÃO DE FILMES PNC

# O BALÃO VERMELHO

ALBERT LAMORISSE



**PNC**  
PLANO NACIONAL DE CINEMA



E, muito em breve, haverá mais novidades e filmes! Fiquem atentos!

Para mais informações sobre o PNC visitem o *site* disponível em:

[www.pnc.gov.pt](http://www.pnc.gov.pt)

Fotograma: *Continuar a Viver ou Os Índios da Meia-Praia* (1976), de António da Cunha Telles.