

Agrupamento de Escolas das Taipas

“O Som da Criatividade”

1. Estrutura organizacional

Coordenador: Francisco Bernardo

Grupo de Recrutamento: 110

Departamento: Primeiro Ciclo

Composição do grupo de trabalho: Aquilino, Sandra e Jacinta

Período de execução: Durante o ano (com previsão de finalização em abril/maio)

2. Apresentação (Justificação/Fundamento do projeto)

O Trabalho a desenvolver pretende lançar um olhar sobre a pintura mural, as suas possibilidades, complexidades e múltiplas aplicações. A temática da Biblioteca Escolar “O Som da Palavras” serviu de mote para homenagear a cantora Lírica Elisabete Matos, nossa conterrânea, integrado assim o seu retrato numa pintura mural criando a primeira intervenção de arte pública do nosso agrupamento. A ajuda do artista João Samina (que já apadrinhou o projeto e funciona como avaliador externo) também se revela essencial neste trabalho, aliando todo o seu conhecimento e trabalho reconhecido além-fronteiras, ao trabalho que se fará com os alunos. O desenvolvimento de uma pintura mural é sempre uma boa oportunidade de aplicar conhecimentos e perceber na prática se somos capazes de intervir no nosso meio melhorando a sua envolvência. O ambiente escolar ficará mais favorecido, aliando a arquitetura do edifício com a intervenção criativa e a oportunidade única de realização deste trabalho. Durante a infância, as crianças desenvolvem uma capacidade criativa sem limites, têm ideias originais de forma natural e imaginam mundos fantásticos. Todos nascemos criativos, mas à medida que vamos crescendo e ganhando responsabilidades e obrigações, a nossa criatividade vai diminuindo progressivamente. Vamos aproveitar e marcar este momento criativo na nossa memória e mostrar todo o potencial da escola atual.

Por último, existe a possibilidade de incluir o trabalho na comemoração dos 80 anos da Vila das Taipas, o que permitirá também uma abertura e partilha com a comunidade, contribuindo assim de forma positiva e artística para um bem comum.

3. Prioridades do Projeto Educativo em que se insere

É um projeto transversal a todos os eixos evidenciados no Projeto Educativo do Agrupamento. No entanto, como há a possibilidade de estar integrado nos 80 anos da Vila das Taipas e é uma Homenagem à nossa cantora lírica, podemos considerar que o Eixo 4 ficará mais beneficiado.

Tendo em conta o diagnóstico efetuado no Projeto Educativo do Agrupamento e os princípios orientadores enunciados, define-se como prioritário:

- Elevar os padrões de desempenho dos alunos através da adoção de estratégias que lhes permitam adquirir um conjunto de conhecimentos e desenvolver capacidades fundamentais;
- Continuar a promover a inclusão escolar, diversificando a oferta educativa, e prevenir o abandono escolar;
- Valorizar a língua portuguesa, a ciência, a cultura, a tecnologia, o desporto e as artes;
- Considerar a educação para a cidadania como transversal a todas as áreas curriculares;
- Consolidar o envolvimento dos pais e encarregados de educação no percurso escolar dos seus educandos;
- Continuar o processo de autoavaliação do Agrupamento no sentido de detetar os seus pontos fortes e as áreas de melhoria a implementar, numa perspetiva multidimensional.

4. População Alvo (tipologia e número de elementos a envolver)

A população alvo serão os alunos do quarto ano das três turmas da Escola do Pinheiral (51 alunos, 1 funcionário, 4 professores). Como projeto inclusivo, envolvemos ativamente o funcionário da escola com problemas motores na execução e colaboração na pintura de forma a valorizar e dignificar o seu trabalho. O trabalho é aberto à comunidade e espera-se a envolvimento de várias entidades na sua execução (Agrupamento de Escolas, Junta de Freguesia, Empresas Locais).

5. Planeamento

Objetivos

Valorizar o ambiente escolar através de uma pintura mural;

Explorar e colocar em prática os conhecimentos de desenho e pintura;

Desenvolver trabalhos de parceria e colaborar com diferentes pessoas e entidades;

Segundo alguns pontos do projeto educativo do Agrupamento, que convergem com os do projeto, pretende-se uma

educação:

Aberta – que considera como realidade subjacente à ação educativa os valores da sua comunidade (valorizada através da Imagem da Elisabete Matos);

Funcional – que perspetiva a ação educativa não em função de si mesma, mas sim em função da existência dos alunos, estimulando e orientando o seu desenvolvimento pessoal (A ideia partiu deles e será concretizada por eles);

Significativa – que tende a situar a ação educativa ao nível da experiência pessoal dos alunos e dela partir para uma consciencialização da finalidade do trabalho realizado e a realizar;

Digital e tecnológica – que utiliza os recursos existentes ao nível das novas tecnologias de informação em função de uma prática educativa mais atrativa e comunitária, baseada na investigação e na partilha de experiências, que utiliza plataformas educativas em contexto de aula e/ou e-learning, digitaliza e disponibiliza conteúdos em plataformas educativas, bem como mobiliza os docentes na criação de ambientes educativos inovadores e interativos (A experiência de orientação à distância e contacto com o artista João Samina através da Internet);

Prospetiva – que desenvolve uma ação educativa não confinada ao mundo de hoje, mas suscetível de adaptação a um mundo em permanente mudança /transformação (A aceitação e dignificação da Street Art é um reflexo dessa mesma aceitação).

Ações a desenvolver	Cronograma
<ul style="list-style-type: none"> • Ideia; • Escolha da Parede da Escola para pintar; • Registo das medidas do espaço para executar a pintura; • Escolha do tema “Elisabete Matos” com inspiração no trabalho de SAMINA; • Desenvolvimento de ideias, desenhos, pinturas; • Desenvolvimento de ideia para o convite e cartaz (materiais de divulgação); • Desenhos finais (para a parede e para as telas individuais); • Transferência dos desenhos (para as telas e para a parede); • Pintura (parede e telas); • Inauguração. 	<p style="text-align: center;">janeiro a abril/maio</p> <p>(se houver oportunidade de contar com a presença da cantora Elisabete Matos, apontaremos a inauguração para a data em que a cantora possa estar presente)</p>

Indicadores de monitorização/ verificação (evidências/acções que demonstrem a sua concretização)

Num primeiro momento, a ideia foi avaliada pelo artista plástico (que com o seu currículo) aceitou participar e envolver-se no projeto. Esboços, desenhos e fotografias. Estudos desenvolvidos pelos alunos. Podemos sempre abrir o projeto e ser avaliados por entidades exteriores à escola.

Parceiros

Artista Plástico João Samina - Arquiteto, Street Artist, designer. Fez parte de projetos como: Tour PARIS 13, ARTURb, ARTDEHLI, MURALIZA, Extra Wool. Conta com várias exposições em território nacional e internacional.

Junta de Freguesia de Caldas das Taipas – Festa dos 80 anos da Vila das Taipas.

Parceria com algumas empresas que possam interessar-se pelo projeto (mas serão envolvidas caso haja oportunidade).

Empresa de Tintas – (que irá fornecer as tintas)

Agrupamento de Escolas e Centro de Formação Francisco de Holanda.

Resultados previstos

Valorização do ambiente escolar através de uma pintura mural atual e de valor artístico, reconhecida e apoiada pelo artista plástico João Samina e pela comunidade em geral. Colocar a Escola do Pinheiral na rota dos edifícios de *Arte Urbana* nacional, podendo mesmo ser incluídos no [Street Art View](#) do [Google Art Project](#). Permitir aos alunos um momento único na sua aprendizagem durante a sua passagem pelo primeiro ciclo. Homenagem a Elisabete Matos e criação de uma pintura que permaneça na memória. Dignificar o trabalho dos alunos do primeiro ciclo através desta pintura.

Sustentabilidade (Horas a atribuir; meios; recursos; custos e financiamento)

O projeto será desenvolvido nas horas das expressões e em todo o tempo livre que pudermos. Os meios são relativamente simples, tintas e trinchas. Os meios humanos serão os alunos da turma T6, os professores e o funcionário Sr. Ricardo. A Junta de Freguesia financiará alguns materiais (trinchas, fita de papel, rolos de pintura) e possivelmente alguns andaimes. O orçamento total rondará os 200/300 euros.

MATERIAL:

5 trinchas n. 60mm (

5 Rolos de pintar parede e respetiva base plástica.

2 caixas de luvas de silicone

10 rolos de fita de papel

1 Balde de Tinta Branca

1 Balde de Tinta Preta

1 Balde de Tinta Cinzenta Clara

1 Balde de Tinta Vermelha (CÓDIGO – S1085-Y90R) a única que precisa de referência para ser igual à que usa o artista.

6. Avaliação e comunicação**Momentos e tipo de avaliação desencadeada**

1. Avaliação por parte do Artista Plástico João Samina sobre a qualidade do trabalho e sobre as ideias para o desenvolvimento do mesmo (avaliação externa);
2. Avaliação das ideias e do conjunto de estudos elaborados;
3. Qualidade da execução da pintura na parede da escola;
4. Inauguração e mostra ao público da exposição e pintura e da Pintura mural.

Estratégia de comunicação e divulgação / Disseminação dos resultados

A divulgação do trabalho terá em conta um momento de inauguração em que se poderá convidar as entidades que se achar necessário para a dignificação do trabalho e do momento. Perfeito seria termos a possibilidade de contar com a cantora Elisabete Matos nesse momento. A comunicação social regional também será informada do trabalho desenvolvido.

Mais-valia para a Escola

A pintura mural será sem dúvida uma mais-valia para a valorização do ambiente escolar dos alunos e para a comunidade em geral. A preservação da identidade e o significado dos sítios, da qualificação estética/visual do espaço público, através da realização de intervenções de arte urbana de reconhecido mérito artístico, farão deste trabalho, um trabalho relevante no contexto artístico local.

ANEXO

Trabalhos de João Samina



Trabalhos dos alunos

