

NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2020-21 — I — setembro/outubro



Fotograma de *Encontros Imediatos do Terceiro Grau* (1977), Steven Spielberg

© Encontros Imediatos do Terceiro Grau, Sony/Pris Audiovisuais, 2017

De regresso às atividades, o PNC anuncia um conjunto de novos dispositivos para as escolas. Quando temos em vista formar crianças e jovens para a arte do cinema, vamos valorizar a experiência digital do cinema, apoiando as comunidades educativas com um novo site, uma plataforma nova de filmes e um conjunto de dossiês pedagógicos que acompanham os visionamentos cinematográficos. Porque o cinema nos ajuda a pensar, a criar e a sonhar.

Neste primeiro Boletim do ano letivo damos ainda destaque à celebração do Dia Mundial do Património Audiovisual (27 outubro), e às atividades seguintes: um projeto na Escola Artística António Arroio, um debate no Indie Júnior, ao Close-Up- Observatório de Cinema e à Monstra – Festival Internacional de Cinema de Lisboa. Finalmente, realçamos A Grande Ilusão – um programa de rádio sobre cinema e uma publicação recente sobre cinema português.

Bom ano letivo a todas as comunidades educativas!



ÍNDICE

Nota de Abertura

O PNC em ritmo de mudança

Cinema e Património Audiovisual

Efeméride – Dia Mundial do Património Audiovisual (27 outubro)

Cinema português e património audiovisual:
Vamos falar sobre cinema português?
– uma nova rubrica no projeto Palavras em Movimento

Destaques

Um projeto dos alunos da Escola Artística António Arroio: «Era uma vez o cinema...»

Cinema e Identidade:
um debate no Festival Indie Júnior

Cinema para escolas em Vila Nova de Famalicão: 10 a 17 outubro

A MONSTRA faz 20 anos... parabéns!
– 2 a 10 outubro

A Grande Ilusão
– um programa de rádio sobre cinema

Uma nova publicação: *Projetar a Ordem*.
Cinema do Povo e Propaganda Salazarista
1935-1954

Ano Letivo 2020-21:
«O Cinema está à tua espera»

Fotograma de *Adeus, Lenine!* (2003), Wolfgang Becker

© Adeus, Lenine!, Prisvídeo, 2008

O PNC em ritmo de mudança

2020 vai certamente ficar na memória de todos como um tempo de rutura e de adaptação a novos comportamentos e modos de estar. Não obstante os constrangimentos reais e as nossas preocupações comuns, para o PNC, o ano letivo anterior saldou-se de forma muito positiva (ver vídeo *O Mundo do PNC*). Mas agora continuamos a experimentar uma fase determinante de afirmação e fortalecimento. A cultura e a arte, no geral, e a cultura do cinema, em particular, não devem nem podem ser adiadas. Urge, mais do que nunca, dar-lhes visibilidade junto das comunidades educativas, e divulgar o trabalho dos criadores portugueses junto das escolas. A Direção-Geral da Educação (DGE), o Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema estão, por isso, a trabalhar em conjunto para apresentar um conjunto de novidades que permitam reforçar a qualidade e a forma como o cinema é visto pelas crianças e jovens nas escolas e nas suas comunidades.

Assim, destacamos:

- a divulgação da **nova Lista de Filmes PNC 2020-2021** (na página da DGE e no *site* do projeto), com muitas novidades;
- uma plataforma de filmes em *streaming* para as escolas (**Plataforma de Filmes PNC**), dinamizada pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (através do Arquivo Nacional da Imagem em Movimento – ANIM), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual e pela Direção-Geral da Educação.
- a produção de uma **coleção de dossiês pedagógicos do PNC**, destinados a acompanhar o visionamento de obras cinematográficas disponibilizadas pelo projeto, em articulação com os filmes projetados no âmbito do dispositivo de exibição «O Cinema está à tua espera» (tanto presencialmente ou *online*), a disponibilizar em breve.
- o **site do PNC**, com o objetivo de dotar o projeto de uma maior identidade junto das escolas. Vai ter continuidade a produção e envio com periodicidade mensal/bimensal do Boletim de Notícias do PNC para todas as escolas integradas, bem como o reforço da presença do PNC nas redes sociais. (**Facebook, Twitter, YouTube e Instagram**).
- o **alargamento de articulações com projetos desenvolvidos na Direção-Geral da Educação (DGE)**, no âmbito de ações destinadas a reforçar o papel da cultura do cinema e audiovisual junto das comunidades educativas.
- o **desenvolvimento de novas parcerias**, quer no quadro de estabelecimento de colaborações com instituições universitárias e outras entidades culturais e educativas, quer no quadro mais amplo de articulação com os planos e programas existentes (PEEA, RBE, PNL, PNPSE, ENEC e PNA), quer ainda através do estreitamento de articulações com autarquias que apostam na área do cinema e audiovisual.
- **dar resposta às necessidades das escolas** para a realização de eventos pedagógicos pontuais, de divulgação cinematográfica, mantendo atualizados o espólio dos filmes disponibilizados e o registo de autorizações de detentores de direitos.

É uma estratégia ambiciosa que queremos implementar ao longo do presente ano letivo, mas estamos convictos de que estas mudanças são absolutamente prioritárias para que a cultura do cinema possa manter e reforçar a sua enriquecedora presença nas comunidades educativas.

A todas e todos deixamos os nossos votos de um bom ano letivo!

Cinema e Património Audiovisual

Dia Mundial do Património Audiovisual

Efeméride—27 de outubro

O **Dia Mundial do Património Audiovisual** é celebrado anualmente a **27 de outubro**, desde 2005, sob a égide da **Organização das Nações Unidas** para a educação, ciência e cultura. (<https://eurocid.mne.gov.pt/eventos/dia-mundial-do-patrimonio-audiovisual>)

Esta efeméride é uma ocasião para lembrar a memória histórica e cultural contida nos documentos, sejam eles audiovisuais, como filmes, programas de rádio ou televisão. É também uma forma de chamar a atenção para as ameaças que recaem sobre este património, e alertar para a preservação e salvaguarda dessa herança. O Plano Nacional de Cinema sugere às equipas do PNC que evoquem este dia junto dos alunos, em sala de aula e/ou em casa, utilizando recursos fílmicos disponíveis em plataformas públicas, como, por exemplo, o **Internet Archive**.

Recursos disponíveis no Internet Archive: <https://archive.org/details/moviesandfilms?and%5B%5D=animation&sin=>

Outros recursos filmicos disponíveis no *Internet Archive*



Fotograma de *Le Roi du Maquillage* (1904), Georges Méliès
© Internet Archive, 2012.

COLEÇÃO GEORGES MÉLIÈS



Fotograma de *Les Lunatiques* (1908), Segundo de Chomón
© Internet Archive, 2011

COLEÇÃO SEGUNDO DE CHOMÓN

Fotograma de Een verhaal met een
baard (1948), Joop Geesink
© Internet Archive, 2007



Fotograma de Animation - Chinese
Lanterns (1935),
Ted Eshbaugh & Burt Gillett
© Internet Archive, 2007



Fotograma de SUPERMAN (feature-
length animation) (1948), Max Fleische
© Internet Archive, 2015



Fotograma de The Snow Queen
(Animation) (1959), Lev Atamanov
© Internet Archive, 2010

Fotograma de The First Thanksgiving,
© Internet Archive, 2014



Fotograma de CLUTCH CARGO The
Race Car Mystery (1959), Clark Haas
© Internet Archive, 2014



Fotograma de Pilgrim Popeye (1951),
Isadore Sparber
© Internet Archive, 2014



Fotograma de Snufy Goes To College
(1963), Seymour Kneitel
© Internet Archive, 2014

Disponível em *Classic Toons*, © Internet Archive, 2014:
https://archive.org/details/ClassicToons_806

Cinema português e património audiovisual

Vamos falar sobre cinema português?

– uma nova rubrica no projeto Palavras em Movimento

O projeto **Palavras em Movimento- testemunho vivo do Património Cinematográfico** (<https://www.palavrasemovimento.com/>), coordenado por Raquel Rato, já foi largamente divulgado em boletins anteriores do PNC. Agora, face ao novo contexto aberto pela pandemia, o projeto abre uma rubrica nova, “Vamos falar de cinema português 1960 - 2000”, e já tem disponíveis textos sobre cinema português, de Raquel Schefer, Ana Vera, Maria do Carmo Piçarra, Soraia Andrade, Manuel Halpern e Carlos Natálio, que abordam diferentes aspetos relacionados com a divulgação do cinema português.

Destaques

Projeto «Era uma vez o cinema...» na Escola Artística António Arroio

No final do ano letivo 2019-2020 o PNC pode conhecer um novo projeto desenvolvido pelos alunos da EA António Arroio. Deixamos na íntegra o testemunho do Professor Manuel Guerra, a quem agradecemos o convite que nos permitiu assistir online à apresentação do projeto dos alunos da turma 12.º Q.

«27 de julho de 2020. Bela despedida da memorável turma Q, do 12.º ano (2019/20), da Escola Artística António Arroio, com a apresentação do projeto interdisciplinar «Era uma vez o cinema...» à coordenadora do Plano Nacional de Cinema, Elsa Mendes. Conjugando textos, ilustrações, músicas e vídeos originais, este projeto curricular — que por força das circunstâncias do final do ano letivo se transformou numa exposição online —, procura dar a conhecer aspetos relevantes da História do Cinema, em particular do período do pré-cinema, a um público maioritariamente jovem. Em ano de 125.º Aniversário do Cinema, a apresentação pública está prevista para o início do ano letivo 2020/21. Que a dedicação, a entreaajuda e a sensibilidade reveladas ao longo de dois anos acompanhem estas mulheres e estes homens pela vida fora.»

Obrigada a todos os alunos participantes (foi um orgulho ouvi-los) e aos professores Manuel Guerra e José Batista Marques! Esperamos poder divulgar este novo site/projeto muito em breve!



Imagem: 27 de julho 2020. Apresentação online (google meet) do projeto «Era uma Vez o Cinema...». Alunos da turma 12.º Q da EA António Arroio. Créditos: EAAA.

Cinema e Identidade: um debate no Festival Indie Júnior



Fotograma de *Beleza* (2017), Christina Willings

Neste início de ano letivo, um dos nossos destaques vai para um filme que foi recentemente exibido na última edição do IndieLisboa International Film Festival – IndieJúnior, no passado dia 3 de setembro 2020: *Beleza/Beauty* (2017), da cineasta canadiana Christina Willings, um documentário de cerca de 23 minutos, produzido pelo National Film Board of Canada.

Beleza relata cinco histórias verídicas. Nas palavras de Irina Raimundo (diretora do IndieJúnior), trata-se de «...um daqueles filmes que, sobretudo em contexto escolar, são transformadores. As crianças sentem empatia e, se têm um comportamento mais negativo em relação aos seus pares, deixam de o ter.»¹

A projeção da curta-metragem foi o pretexto para um debate sob o tema «Quando a identidade de género não coincide com o género que foi atribuído à nascença», em que intervieram vários convidados: Manuela Ferreira (Presidente da AMPLOS - Associação de Mães e Pais pela Liberdade de Orientação Sexual e Identidade de Género), André Tecedeiro (Homem Trans), Rui Ferreira Carvalho (Médico Pedopsiquiatra) e moderação de Margarida Moz (Antropóloga e Programadora do IndieLisboa).

1. Disponível em: <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/noticias/beleza-e-um-documentario-potencialmente-transformador-082820> (acedido em 11/09/2020)

O cinema pode ser um dos mais importantes interlocutores para sensibilizar as comunidades educativas para o tratamento de questões relacionadas com os direitos das crianças e a tolerância e respeito pelo outro. O debate está disponível na íntegra, na página de Facebook do IndieLisboa, aqui:

<https://www.facebook.com/indielisboa/videos/720376121876427>



Fotograma de *Beleza* (2017), Christina Willings

Outros filmes sobre questões de identidade de género/direitos das crianças e jovens

- *Maria-Rapaz /Tomboy* (2015), de Céline Sciamma (maiores de 12 anos)
- *Uma criança como Jake/ A Kid like Jake* (2018), de Silas Howard (maiores de 12 anos)



Fotogramas de *Maria-Rapaz* (2015), Céline Sciamma e *Uma Criança como Jake* (2018), Silas Howard

Fotograma de *Beleza* (2017), Christina Willings



Outras leituras

- Silvestre, Inês (2018) - *Identidade, Corpo e Género: A Representação das Personagens Transgénero no Cinema*. Lx: FCSH. ²

2. Disponível em: <https://run.unl.pt/bitstream/10362/75126/1/Identidade%2C%20Corpo%20e%20G%C3%A9nero%20-%20A%20Representa%C3%A7%C3%A3o%20das%20Personagens%20Transg%C3%A9nero%20no%20Cinema.pdf>

Cinema para Escolas

Vila Nova de Famalicão



O Grande Ditador 

de Charlie Chaplin

Dia 15-10 10h00 (AE de Gondifelos)
Sessão para escolas (alunos do 3.º ciclo e secundário)

The Great Dictator (EUA, ficção, 1940, 120 min) M/6

De 10 a 17 de outubro, vai realizar-se o episódio cinco do Close-up – Observatório de Cinema de Famalicão, a ter lugar em vários espaços na cidade. Destacamos a secção Cinema para Escolas, com a projeção do filme *O Grande Ditador*, no Agrupamento de Escolas de Gondifelos, em articulação com o Plano Nacional de Cinema. Agradecemos a colaboração de Vítor Ribeiro (Casa das Artes—Close-Up)

Citamos a página do **Close-Up**:

«Um reiterado destaque do programa para a relação com a comunidade escolar, com um extenso e diverso conjunto de propostas, com sete sessões, divididas entre os auditórios da Casa das Artes, dos Agrupamentos de Escolas, do ACE – Escola de Artes de Famalicão (para alunos de Teatro), e da OFICINA - Escola Profissional do Instituto Nun'Alvares (para alunos de Audiovisuais e Multimédia), direcionadas para todos os escalões etários, incluindo propostas de animação e de documentário, sessões comentadas e uma masterclasse de Luís Azevedo. Sessões que ambicionam estender-se para lá da sala de projeção e enriquecer os currículos da escola, em diálogo com a restante programação do Close-up, sob o tema do Cinema na Cidade, mas também com um enfoque na passagem dos 75 anos do fim da 2.ª Guerra Mundial.»

Para mais informações: <https://www.closeup.pt/seccoes/2020/cinema-para-escolas>

A Monstra faz 20 anos... parabéns!

MONSTRA AO VIVO

Entre 29 de setembro e 10 de outubro, decorre o Festival Monstra, com uma programação muito diversificada e destinada a vários públicos. Pelos 20 anos do Festival, deixamos os parabéns a toda a equipa e ao seu Diretor Artístico, Fernando Galrito, e citamos aqui as sólidas bases que norteiam este fantástico Festival: mostrar, formar, divulgar, experimentar e criar transdisciplinaridade em torno do cinema de animação.

Mais informações sobre toda a programação aqui:

<https://monstrafestival.com/pt/filmes-monstra-ao-vivo/?>

[fbclid=IwAR2upvwrzktHKqCr4ru985vLWRkp_kwWRY9HHb4MIZp8AtFvHe-JxNIDPLQ](https://monstrafestival.com/pt/filmes-monstra-ao-vivo/?fbclid=IwAR2upvwrzktHKqCr4ru985vLWRkp_kwWRY9HHb4MIZp8AtFvHe-JxNIDPLQ)

<https://monstrafestival.com/pt/filme-festival/o-festival/>



Monstra 2020. Cartaz oficial, da autoria de José Miguel Ribeiro

A Grande Ilusão

um programa de rádio sobre cinema

“Ao produzir imagens através do som, percebi como o cinema se relaciona com a rádio”

Inês Lourenço



Imagem do genérico do programa de rádio *A Grande Ilusão*. RTP Play

Programa que destaca, todas as semanas, as estreias de cinema mais estimulantes, e os autores que, através da sua escrita visual, perpetuam a magia da 7ª Arte. Há também propostas de muitas iniciativas, títulos e sugestões de livros, DVDs ou bandas sonoras: a criação à volta do mundo e da cultura do cinema. O título do programa assenta na obra «La Grande Illusion» (1937), do realizador francês Jean Renoir, e o indicativo de abertura e fecho é digno de nota, colando sons de vários filmes. Trata-se de um saboroso espaço de Rádio na divulgação da Sétima Arte. Da autoria de Inês Lourenço.

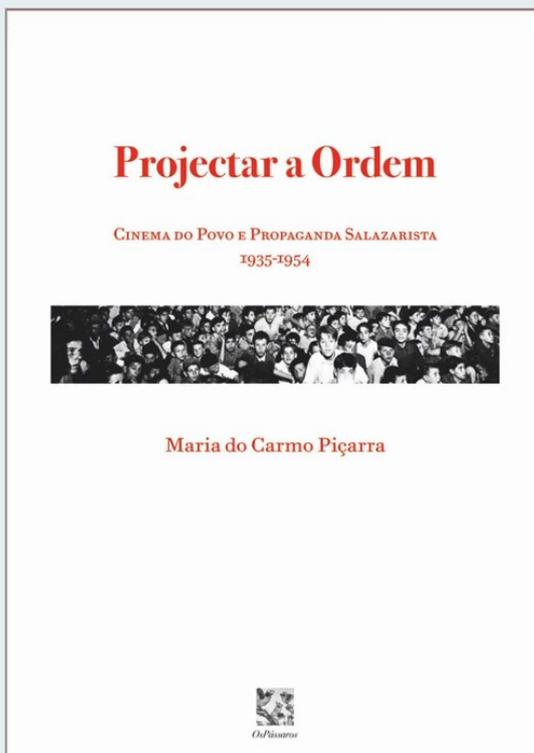
Ouvir na RTP PLAY, aqui:

https://www.rtp.pt/play/p3093/e496388/a-grande-ilusao?fbclid=IwAR2Z6twNF19LWzswDOMlZgUiJD9GSWd-yDT_IMcN-kUVppr7jg8silLu9E4

Cinema, Política e Educação

“Projetar a Ordem.

Cinema do Povo e Propaganda Salazarista 1935-1954”



É o título da mais recente publicação de Maria do Carmo Piçarra, investigadora e docente do Departamento de Ciências da Comunicação (DCC) da Universidade Autónoma. O livro foi lançado no dia 30 de setembro, na livraria Linha de Sombra, na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, com apresentação a cargo dos professores Paulo Cunha, da Universidade da Beira Interior, e Francisco Cádima, da Universidade Nova de Lisboa.

A obra aborda o papel do cinema ambulante do Secretariado Nacional de Propaganda, que percorreu o país entre as décadas de 1930 e 1950. Tratava-se de uma iniciativa que combatia as ideias comunistas e promovia o corporativismo e os ideais do Estado Novo, através da projeção de imagens que idealizavam o regime ditatorial.

Para mais informações, consultar o Wall da autora, em:

<https://www.facebook.com/carmopicarra/posts/10218970808441275>

«O Cinema está à tua espera»

As escolas inscritas no PNC poderão em breve aceder a uma Plataforma de Filmes em *streaming*. Para o efeito, irão receber uma mensagem no correio eletrónico, enviada pela equipa nacional, de modo a ativar o registo da escola nessa plataforma. Aí poderão consultar a Lista de Filmes PNC 2020-2021, e proceder aos pedidos para visionamento de filmes.

Além deste novo dispositivo, o PNC divulga e disponibiliza outros recursos fílmicos autorizados para projeções escolares. As escolas interessadas em organizar sessões «O Cinema está à tua espera», a nível de escola, devem entrar em contacto prévio com a equipa nacional do PNC através do email: pnc@dge.mec.pt



Fotograma de *Fantasia Lusitana* (2010), João Canijo

© Fantasia Lusitana, Midas, 2010



© Arte Estúdio Imaginário. Oficinas Cinema de Animação. 2020

(<https://www.facebook.com/artestudioimaginario/>)

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades. O nosso obrigado a todos!

A Equipa do PNC