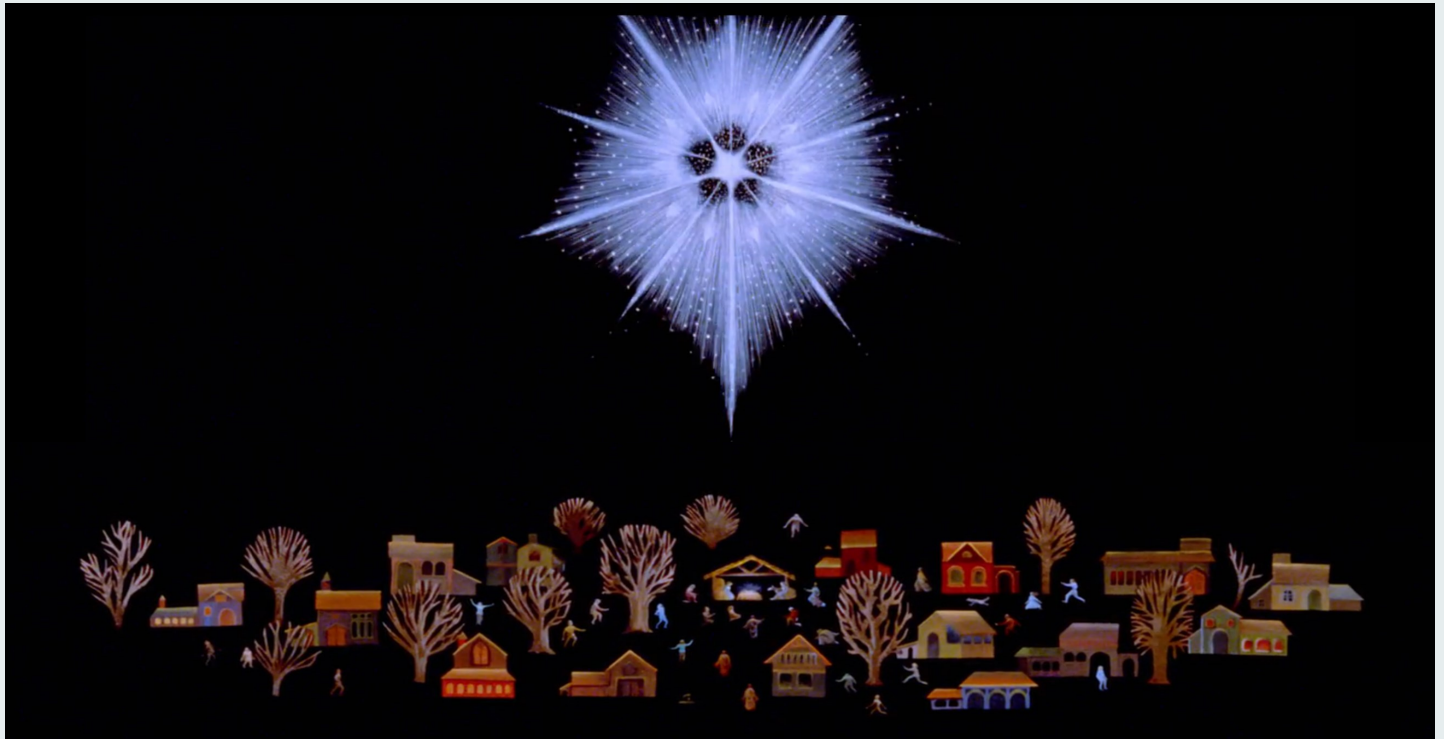


## NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2020-21 — III — dezembro



Fotograma de *Christmas Cracker* (1963), Norman McLaren, Jeff Hale, Gerald Potterton & Grant Munro  
© National Film Board, Canada

Em tempo de advento, a equipa do PNC divulga inúmeras atividades que têm sido desenvolvidas pelas escolas, inclusivamente em sala de cinema, não obstante as dificuldades dos tempos que atravessamos. O nosso destaque vai para uma iniciativa realizada em parceria com o PNC, que permitiu a milhares de alunos de todas as idades assistirem a uma programação de cinema de animação gratuita e de grande qualidade: O Cinanima vai às escolas. De seguida, valorizamos outras atividades cinematográficas que têm estado a decorrer em escolas de todo o país, desde Barcelos e Vila Real, a Leiria, Tomar, Lisboa e Nisa. Destacamos ainda planos de atividades em escolas que têm privilegiado a ligação do cinema com temáticas de inclusão e com o currículo disciplinar. Finalmente, partilhamos um conjunto de recursos fílmicos relacionados com esta quadra, e deixamos a todas as equipas os votos de Boas Festas!



# ÍNDICE

## Nota de Abertura

### Cinema de Animação nas Escolas em tempos de pandemia

EBS Quinta das Flores - Coimbra  
AE de Odemira  
AE Diogo Cão - Vila Real

### Atividades Cinematográficas nas Escolas

AE Afonso Lopes Vieira - Leiria  
O projeto “Alto Cinema” chega ao AE de Nisa  
Cinema em Barcelos,  
em parceria com o cineclube ZOOM  
AE Celorico de Basto:  
atividades para os mais pequenos  
À conversa com...  
Mirian Tavares—AE Nuno Gonçalves  
João Canijo—AE do Cadaval  
Sophia de Mello Breyner evocada no  
AE dos Templários—Tomar

### Planos de Atividades em duas Escolas PNC

Cinema e Inclusão  
- ES de Amarante  
Cinema e Currículo - AE Nuno Gonçalves  
— Lisboa

### Recursos fílmicos no National Film Board of Canada

Fotograma de *Christmas Cracker* (1963), Norman McLaren, Jeff Hale,  
Gerald Potterton & Grant Munro © National Film Board, Canada

## Nota de abertura

Na atual conjuntura, a sala de aula tem assumido um papel central no desenvolvimento de áreas de competência do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*: o raciocínio e resolução de problemas; o pensamento crítico e pensamento criativo; a sensibilidade estética e artística; o relacionamento interpessoal; o desenvolvimento pessoal e a autonomia. Por este motivo, optámos por divulgar diversas atividades cinematográficas que tiveram lugar, principalmente, em sala de aula e/ou online.

Mas dezembro também apela a memórias relacionadas com a quadra natalícia; no cinema, são inúmeros os exemplos de obras que nos remetem para esta quadra, pelo que disponibilizamos alguns recursos fílmicos do National Film Board of Canada.

Agradecemos a todas as equipas o esforço que está a ser realizado, deixamos os nossos votos de bom trabalho e de saúde a todas as comunidades educativas.

# **Cinema de Animação nas escolas**

## **em tempos de pandemia**

Devido aos constrangimentos deste ano tão atípico, e não querendo deixar de realizar atividades relacionadas com o cinema e com a melhoria da literacia fílmica de crianças e jovens, várias foram as escolas que aderiram à iniciativa proposta pelo Serviço Educativo do CINANIMA, de 9 a 15 de novembro, em parceria com o Plano Nacional de Cinema.

Quer no espaço escolar, quer em sala de cinema, esta programação possibilitou o visionamento gratuito de cinema de animação, dirigido a todos os níveis de educação e ensino, desde a Educação Pré-Escolar até ao Ensino Secundário, tendo abrangido milhares de alunos num espaço de poucos dias, tanto em Portugal, como nas Escolas Portuguesas do Estrangeiro. Foi uma iniciativa que teve uma recetividade extraordinária por parte de alunos e professores, e que foi ao encontro das necessidades mais prementes das escolas durante esta fase tão difícil e nova para todos nós.

O Plano Nacional de Cinema agradece esta oportunidade única ao serviço educativo do Festival Internacional de Cinema de Espinho – CINANIMA 2020!

**Como elemento do PNC sinto-me profundamente grata!  
O Plano Nacional de Cinema e o Serviço Educativo do  
Cinanima proporcionaram-nos um festival que ficará na  
memória de todos aqueles que estiveram envolvidos.**

**Prof. Sandra Fontarra, AE Celorico de Basto**

**Colaboração com o Cinanima, muito positiva, de elevado  
interesse cultural e artístico, e a repetir!**

**Prof. Manuel Carlos Vilela, AE de Odemira**



Fotogramas de *Cinanima Vai à Escola*, Programa integrante da 44ª Edição do CINANIMA (2020), <https://vimeo.com/464130313> © CINANIMA serviço educativo

## EBS Quinta das Flores

### Coimbra

«Vários professores aderiram a esta maravilhosa iniciativa com os seus alunos, passando e analisando as animações nas suas turmas, e as sessões de cinema de animação foram um sucesso, envolvendo 342 alunos de várias turmas! Como atividade de pós-visualização, alguns colegas aproveitaram para abordar alguns temas de Cidadania e Desenvolvimento que estavam relacionados com os filmes.»

Testemunho da professora Marina Pacheco  
(coordenadora equipa do PNC a nível de escola - ES Quinta das Flores)

Esta atividade foi publicitada na página da escola

<https://www.ebsqf.pt/o-cinanima-vai-as-escolas-ebsqf/>

no blogue da biblioteca

<http://bibliotecaesqf.blogspot.com/2020/11/o-cinanima-vai-as-escolas.html>

e nas redes sociais.



Imagens: EBS Quinta das Flores—Coimbra / Equipa PNC

## AE Odemira

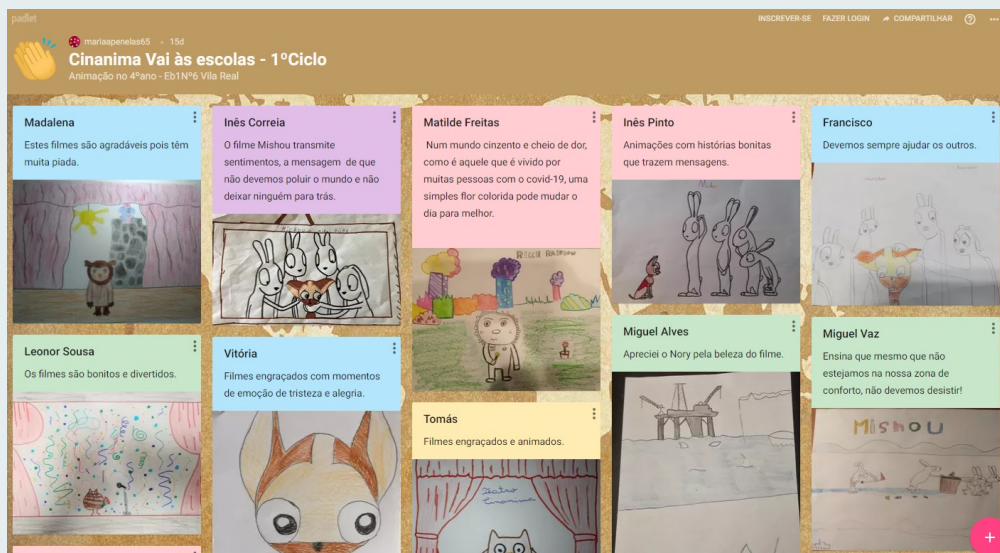
«Esta experiência saldou-se, no que ao nosso agrupamento diz respeito, por um enorme sucesso. A perceção que tivemos, junto dos professores e alunos que estiveram presentes, foi muito positiva e de que o evento deveria ser repetido no próximo ano. De notar que a distância geográfica não nos permitiria estar presentes nas sessões realizadas em Espinho. (...) Tivemos a sorte de poder realizar uma sessão diária em sala de cinema para os alunos do ensino secundário. As restantes tiveram lugar em sala de aula. Avaliamos, portanto, esta colaboração entre o Cinanima e o Plano Nacional de Cinema, como muito positiva, de elevado interesse cultural e artístico, e a repetir.»

Testemunho do professor Manuel Vilela  
( coordenador da equipa PNC a nível de escola)



# AE Diogo Cão Vila Real

Neste agrupamento, 160 alunos da Educação Pré-Escolar ao 3º ciclo do Ensino Básico tiveram a oportunidade de visualizar os filmes de animação disponibilizados pelo “CINANIMA VAI ÀS ESCOLAS”. Foram visionadas as seguintes curtas: “TOC”, “Dinossauros - A história verdadeira”, “The Pit”, “Nori”, “Hot Dog”, “Mishou”, “Reggie Rainbow”, “Avec le dos de la cuillère” e “A cova”. A reação dos alunos a esta iniciativa foi muito positiva, como o comprova o *padlet* realizado pela turma do 4º ano, da EB1 Nº 6 de Vila Real, na sequência da visualização dos filmes.



Consultar clicando no link:

<https://padlet.com/mariaapenelas65/c9m3qe8eor25zsis>

Na disciplina de Espanhol, os alunos também tiveram a oportunidade de conciliar o seu saber com esta experiência, daí resultando os trabalhos seguintes:

<http://www.diogocao.edu.pt/atividades/CINANIMA2020.pdf>

# Atividades Cinematográficas nas Escolas

## Escola Secundária Afonso Lopes Vieira (ESALV)

### Leiria

Esta escola delineou um plano de atividades, no âmbito do Plano Nacional de Cinema (PNC), adequado à situação de pandemia, garantindo o cumprimento estrito das recomendações da DGS e do plano de contingência da escola, que passa pelo trabalho com os filmes a partir da própria sala de aula, dentro do horário letivo dos alunos, promovendo parcerias entre os professores do conselho de turma, procurando assim enriquecer os processos de ensino-aprendizagem e trabalhar no sentido de desenvolver as áreas de competência dos perfis dos alunos: o Raciocínio e Resolução de Problemas; o Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; o Relacionamento Interpessoal; o Desenvolvimento Pessoal e a Autonomia; a Sensibilidade Estética e Artística.

Neste sentido, foram selecionados filmes de várias tipologias e temáticas para os diferentes níveis de ensino, em articulação com os conteúdos das várias disciplinas, em estreita correlação com a disciplina transversal - Cidadania e Desenvolvimento.

No mês de outubro, no âmbito do estudo do texto poético, na disciplina de Português do 9º ano, os alunos visionaram excertos do filme *Clube dos Poetas Mortos*, de Peter Weir, seguindo-se um debate sobre o filme, em que se abordaram temas como as relações interpessoais e familiares; a adolescência; o suicídio; a liberdade / responsabilidade; as escolhas individuais; a educação e o respeito pela individualidade e a diferença e o desenvolvimento do sentido crítico. Finalmente, os alunos escreveram e leram um pequeno comentário individual sobre algumas das frases mais emblemáticas do filme, como por exemplo a famosa máxima latina *carpe diem*.



Fotogramas de *A noiva Cadáver* (2005), Tim Burton  
© Lusomundo / Warner

Os professores da escola foram desafiados a trabalhar com os seus alunos excertos do filme *O Garoto de Charlot*, de Charlie Chaplin como forma de assinalar o Dia Mundial do Património Audiovisual, tendo alguns deles correspondido à iniciativa da equipa do PNC.

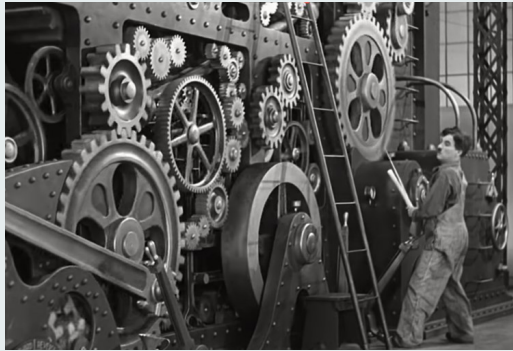
Sob o signo do Halloween, vai-se tornando uma tradição nesta escola a homenagem ao realizador Tim Burton, cujo universo fílmico tanto se adequa ao espírito do evento, pelo ambiente gótico e a estética *dark-coloured* que evoca. Assim, as turmas do 7º ano puderam encantar-se com passagens do filme *A Noiva Cadáver* e alguns professores de Inglês surpreenderam os seus alunos com a poesia soturna da curta-metragem *Vincent*.

Para as turmas do 8º ano está previsto o visionamento da curta-metragem de animação portuguesa *A Suspeita*, de José Miguel Ribeiro, que em anos anteriores tem entusiasmado alunos e professores e, para o 9º ano, o clássico *Tempos Modernos*, de Charlie Chaplin, numa parceria entre o PNC e a disciplina de História.

Agradecemos a partilha à professora Paula Sacramento Pereira (coordenadora da equipa PNC na ESALV)



Fotogramas de *A Suspeita* (1999), José Miguel Ribeiro  
© Zeppelin Filmes



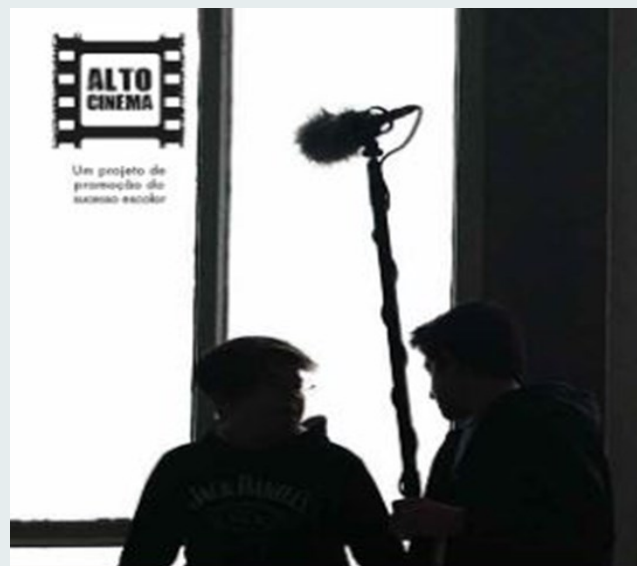
Fotogramas de *Tempos Modernos* (1936), Charlie Chaplin  
© MIDAS filmes

## O projeto Alto Cinema chega ao AE de Nisa

A iniciativa “Alto Cinema” é um projeto de cinema, promovido pelo serviço educativo da Associação Cabeçudos. Tem como entidades financiadoras o Instituto do Cinema e do Audiovisual – (ICA) e a Associação para a Educação Artística e as Literacias. Conta também com o apoio institucional da UNESCO, do PNPSE, e o apoio à divulgação do Plano Nacional de Cinema.

Nos últimos anos, têm sido várias as escolas envolvidas no projeto pertencentes a municípios do Alto Alentejo, e, em 2020-2021, o AE de Nisa passou a integrar este grupo de escolas. No âmbito da iniciativa, os alunos de um grupo/turma participam num processo de formação que lhes dá acesso a técnicas e equipamentos para realizar uma curta-metragem, com o apoio e a supervisão de profissionais de guionismo, realização e sonorização.

Agradecemos e partilhamos as palavras da professora Fátima Dias (coordenadora equipa PNC a nível de escola no AE de Nisa):



“Estamos, também, muito entusiasmados com a parceria com a “Cabeçudos” que, finalmente, foi possível concretizar, no âmbito do ALTO CINEMA! Certamente será uma excelente parceria, da qual continuaremos a dar notícias”.

## Cinema em Barcelos parceria com o cineclube ZOOM

2 a 6 de novembro – realizou-se o ciclo de cinema Estados de Juventude, concretizado através de uma parceria estabelecida entre as equipas do Plano Nacional de Cinema de três escolas de Barcelos (Agrupamento de Escolas de Barcelos, Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria e Escola Secundária de Barcelinhos) e o Cineclube ZOOM. As sessões foram dinamizadas em auditório e em salas de aula com a presença de um dos realizadores, Rui Esperança. O ciclo contou com o apoio e programação da Ana Mariz e com a colaboração das coordenadoras nas escolas do PNC, professora Isabel Araújo e professora Júlia Gonçalves, e, da biblioteca escolar, professora Florinda Bogas.

*Estados de Juventude* é um ciclo que tem em comum o olhar de alguns jovens realizadores portugueses que se debruçam, todos eles, sobre as questões da juventude contemporânea. Seguindo diferentes caminhos em termos de referências, linguagens, comportamentos e preocupações, os filmes resultam numa espécie de visão de conjunto sobre os problemas dos jovens.

**Programação da Sessão 1:** “Verão Saturno” de Mónica Lima, “Em Caso de Fogo” de Tomás Paula Marques, “Onde o Verão vai: Episódios da Juventude” de David Pinheiro Vicente e “Os Inúteis” de Rui Esperança.

**Programação da Sessão 2:** “Miragem Meus Putos” de Diogo Baldaia, “Sala Vazia” de Afonso Mota, “Mordida” de Pedro Neves Marques e “Nyo Vweta Nafta” de Ico Costa.

**Programação da Sessão 3:** “Infância, Adolescência, Juventude” de Rúben Gonçalves.

Agradecemos a todos os participantes e a todos os que ajudaram a organizar este ciclo, e, em particular, à divulgação gentilmente enviada pela professora Isabel Araújo (coordenadora Equipa PNC no AEAF).





Imagens: Agrupamento de Escolas de Barcelos, Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria e Escola Secundária de Barcelinhos / Equipas PNC

## AE Celorico de Basto: atividades para os mais pequenos

Durante primeiros meses do presente ano letivo, a maioria das atividades de fruição cinematográfica desenvolvidas pelas escolas tem vindo a decorrer presencialmente, nas salas de aula, reunindo pequenos grupos de alunos à volta dos ecrãs disponíveis no espaço das salas de aula. Esse foi o caso das crianças da Educação Pré-Escolar do Agrupamento de Escolas de Celorico de Basto. No passado dia 5 de novembro, e na impossibilidade de se deslocarem a uma sala de cinema, foi o cinema que veio aos jardins de infância do agrupamento, todas as crianças puderam realizar diversas atividades cinematográficas e ter um dia diferente. Agradecemos a partilha à professora Maria Guiomar Trindade Moreira (equipa PNC a nível de escola).



Imagens: AE Celorico de Basto / Equipa PNC



# Uma conversa com...

## Mirian Tavares— AE Nuno Gonçalves

No dia 3 de dezembro, a turma 12°F da Escola Secundária D. Luísa de Gusmão recebeu a Professora Doutora Mirian Tavares, numa aula *online*, para explorar o tema do Cinema nas vanguardas artísticas no início do século XX, em articulação com matérias que são lecionadas nos currículos no Ensino Secundário, deste modo reforçando os cruzamentos entre o cinema e o currículo.



Imagem: Miriam Tavares © ROMANCEIRO.PT

## O realizador João Canijo—AE do Cadaval

No âmbito da disciplina Cidadania e Desenvolvimento, este agrupamento de escolas tem privilegiado a interculturalidade no concelho do Cadaval, através de um conjunto de dinâmicas que têm sido desenvolvidas com os alunos do 8º ano. Foi sugerido aos alunos e elementos participantes realizarem registos audiovisuais, entrevistas e encenações.

Neste contexto, e com o objetivo de familiarizar os alunos com processos de criação ligados ao cinema documental, os alunos visualizaram o trailer de *Fátima* (2017), e excertos dos filmes *Obrigação* (2013) e *Cruzeiro* (2013), de João Canijo.

De acordo com os testemunhos da professora Aida Santos (coordenadora da equipa PNC a nível de escola), os alunos «ficaram cheios de ideias e muito entusiasmados com a possibilidade de entrevistarem João Canijo *online*.»

«O Cadaval é um meio rural com potencial a explorar que ao nível do património construído quer ao nível do património imaterial. Existem aldeias com expressões que desconheço noutros lados e muito engraçadas. Embora existam cooperativas que reúnem pequenos produtores, há uma série de economias emergentes na área da agricultura e pecuária, mas concentradas em produtores específicos.» - diz-nos a professora Aida Santos.

Com base nestas premissas, no início de novembro o realizador João Canijo aceitou o desafio de participar numa conversa *online* com os estudantes, e abordar questões relacionadas com o processo criativo no cinema documental.

Agradecemos a João Canijo a disponibilidade demonstrada, bem como a colaboração e partilha da Dra. Aida Santos, de toda a sua equipa, e da Direção do AE do Cadaval!



Imagens: João Canijo / AE do Cadaval / Equipa PNC

## AE Templários

### Tomar



Para assinalar o nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen (6 de novembro de 1919), a equipa do Plano Nacional de Cinema do AE dos Templários planificou uma atividade com docentes de Português, destinada aos alunos do 9º ano, a partir de um poema da autora e de um documentário sobre a mesma, de autoria de João de César Monteiro. A partir da leitura de poemas da autora, os alunos foram ainda desafiados a criar os seus próprios poemas.



**«Uma coisa que nós achávamos imensa graça quando eramos pequenos, era que a mãe, às vezes, chamava-nos e dizia que ia fazer um filme, e, com o candeeiro da sala ou do quarto, fazia bichos nas paredes, sombras (...) e inventava histórias das florestas através desses animais que ela projetava na parede.»**

**Testemunho dos filhos,  
*Sophia de Mello Breyner Andresen (1969),*  
João César Monteiro**

Fotogramas de *Sophia de Mello Breyner Andresen (1969)*,  
João César Monteiro © Panavideo

# Planos de Atividades em duas Escolas PNC

Escola Secundária de Amarante (ESA)

Agrupamento de Escolas Nuno Gonçalves (Lisboa) (AENG)

## O Cinema de Animação como Inclusão

### ES de Amarante

Fruto de uma parceria entre o Plano Nacional de cinema (PNC) da Escola Secundária de Amarante, coordenado pela Prof. Elsa Cerqueira, e os professores e alunos do Ensino Especial, o projeto “O Cinema de animação como inclusão”, é e visa a prática de valores éticos como a entreaajuda, a partilha, o respeito e a aceitação da alteridade, estimulando e desenvolvendo competências físico-motoras e cognitivas dos alunos no sentido de sua crescente autonomização.



Foto: Elsa Cerqueira / ESA / Equipa PNC

Em 2019, o projeto foi distinguido como “ideia extraordinária”, pela Editora Leya, CONFAP e pelo Dr. Eduardo Sá, tendo sido atribuído à escola o selo “Escola Amiga da Criança”. No presente ano letivo, o filme *Alike* (Daniel Lara, Rafa Méndez, 2015), foi o pretexto para a construção de um diálogo com os alunos sobre a sua mensagem. Volvidas algumas sessões, e sob a batuta do Prof. Manuel Augusto Silva, cada aluno, com a ajuda dos professores, criou uma personagem em barro e/ou plasticina, inspirada na curta. Pensaram, ainda, num nome para ela e atribuíram-lhe uma profissão ou atividade de acordo com os seus gostos pessoais. O projeto em curso tem como objetivo a reinvenção de uma pequeníssima história, num cenário inventado para esse efeito. Um trabalho colaborativo que exige uma enorme dedicação e um esforço árduo, mas que permite desenvolver elos numa escola que se pretende mais humanizada. Citamos a prof. Elsa Cerqueira: «A escola deve ser o espaço onde todos alunos, e professores, se sentem Felizes. Como me segredou o G.: - estou contente porque na escola posso estar com amigos, professores, aprender e brincar mais.».

Agradecemos a colaboração e a partilha à professora Elsa Cerqueira.





Fotos: Elsa Cerqueira / ESA / Equipa PNC

## Cinema e Currículo no AE Nuno Gonçalves

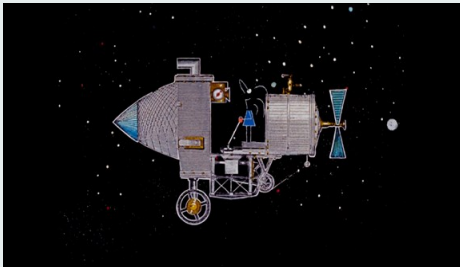
O Plano de atividades do AENG 2020-2021 inclui iniciativa muito diferenciadas, mas há uma intenção de fazer cruzamentos com o currículo das disciplinas, como, por exemplo, Ciência Política, História A e Cidadania e Desenvolvimento.

<b>C.S.I Cinema Sob Investigação</b> (articulação com Ciência Política)	<p>Análise de um filme (curta ou longa) ou sequência de um filme. Apresentação do mesmo em formato de “story” ou podcast, para divulgar nas redes sociais do pnc_aeng.</p> <p>Atividade a realizar preferencialmente no âmbito da disciplina de Ciência Política (12º ano)</p>
<b>O Cinema nas Vanguardas Artísticas</b> (articulação com História A)	<p>Sessão online com uma convidada (Professora Doutora Miriam Tavares Rodrigues – Universidade do Algarve) sob o tema “O Cinema nas Vanguardas”. Realização de “storys” pelos alunos para divulgação nas redes sociais.</p> <p>Atividade integrada na disciplina de História A, no âmbito da temática das vanguardas artísticas do início do século XX.</p>
<b>O Cinema no Estado Novo</b> (articulação com História A)	<p>Sessões realizadas online, direcionadas para as turmas de 12º ano, sobre a temática da relação do Estado Novo português com o cinema.</p>
<b>Concurso de filmes “Tirem-me deste filme”</b>	<p>Concurso aberto ao 3º ciclo e secundário, com proposta de realização de um pequeno filme com telemóvel, sob a égide da comemoração da Declaração dos Direitos Humanos. Serão definidos critérios e um júri de avaliação.</p>
<b>Atividades a desenvolver sobre o tema “Direitos Humanos”</b> (articulação com Cidadania e Desenvolvimento)	<p>Realização de sessões “O Cinema está à tua espera”</p> <p>Atividade integrada na disciplina de Cidadania e Desenvolvimento.</p>
<b>Atividades online com autores e atores</b> (articulação com diversas disciplinas)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estão previstos diretos no Instagram ou Zoom com:</li><li>- Realizador João Botelho (a propósito de “Os Maias”);</li><li>- Atriz Joana de Verona (a propósito de “Pedro e Inês”, de António Ferreira)</li><li>- Atores do filme “Um Amor de Perdição”, de Mário Barroso.</li></ul>

# Recursos fílmicos no National Film Board of Canada

## filmes de animação sobre o Natal

Dezembro apela a memórias relacionadas com a quadra natalícia. Por este motivo, a equipa do PNC divulga um conjunto de pequenos filmes sobre esta temática, para todas as idades, a partir dos recursos disponibilizados no *site* do National Film Board, do Canadá. Trata-se de um pretexto para valorizarmos trabalhos de enorme qualidade, de autores como Norman McLaren, Jeff Hale, Paul Driessen e Evelyn Lambart.



Sinopse - Pequena curta com três segmentos que permitem um olhar com diferentes sensibilidades sobre o Natal. O filme recebeu vários prémios.

Fotograma de *Christmas Cracker* (1963), Norman McLaren, Jeff Hale, Gerald Potterton & Grant Munro © National Film Board, Canada



Sinopse - Enquanto na cidade as pessoas se divertem com o Natal, um homem sem casa encontra na rua uma caixa abandonada, mas que se vai revelar mágica.

Fotograma de *An old Box* (1975), Paul Driessen © National Film Board, Canada



Sinopse - Esta pequena animação traz-nos uma estrela especial, o homem bom mais procurado do mundo: o Pai Natal, a viver uma aventura no Oeste norte-americano.

Fotograma de *The Great Toy Robbery* (1963), Jeff Hale © National Film Board, Canada



Sinopse: O pequeno filme narra a conhecida história do Natal, invocando-a de uma forma inovadora e colorida, a partir da criatividade de Evelyn Lambart.

Fotograma de *The Story of Christmas* (1973), Evelyn Lambart © National Film Board, Canada