



Fotograma de *Central do Brasil* (1998). Walter Salles.

Estamos em dezembro, uma das épocas mais especiais do ano. Neste número do nosso Boletim, divulgamos a presença do PNC no 3.º Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e no VII Simpósio Internacional – Fusões no Cinema. Destacamos uma reportagem realizada sobre a Festa Mundial da Animação e partilhamos um conjunto de atividades cinematográficas desenvolvidas nas escolas, em que largos milhares de alunos são os principais destinatários e/ou protagonistas.

Por último, tendo em conta que estamos, de facto, numa quadra muito peculiar, e pensando em todos os públicos, o PNC disponibiliza onze novas obras cinematográficas para as escolas na plataforma em *streaming*. **BOAS FESTAS!**

ÍNDICE

Nota de Abertura

Participação do PNC em eventos

- O PNC no CINANIMA

- 3.º Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema (FECA), na Covilhã
- VII Simpósio Internacional – Fusões no Cinema

Reportagens em destaque

- A Festa Mundial da Animação (Amarante)
- Ciência, Arte e Cidadania no AE Emídio Navarro (Almada)

Planos de Atividades das Escolas

- Dia do Património Audiovisual, Dia Internacional da Animação, Dia do Cinema e Cinanima vai às escolas

- Outras práticas pedagógicas das escolas

Novos filmes na plataforma *streaming* do PNC

Nota de Abertura

Nos primeiros meses deste ano letivo, a escola continua a constituir-se como principal eixo de desenvolvimento de áreas de competências previstas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assim, divulgamos diversas atividades cinematográficas que tiveram lugar em sala de aula, em salas de espetáculos ou online. Mas esta quadra natalícia também é propícia a bons momentos de fruição cinematográfica, pelo que disponibilizamos alguns novos títulos na plataforma. Agradecemos a todas as equipas a colaboração e empenho manifestados, e deixamos a todas as comunidades educativas os votos de Bom Natal e um Próspero Ano Novo!

O PNC no CINANIMA

13 novembro

O PNC esteve presente no Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, com o objetivo de continuar a dar visibilidade a toda uma cultura que está um tanto oculta do grande público, e que, anualmente, se reúne em Espinho para ver e refletir sobre cinema de animação. Gente fantástica, cheia de talento artístico, muitos criadores internacionalmente premiados, e é nossa missão continuarmos a divulgar o seu trabalho notável junto das comunidades educativas.

O dia 13 de novembro foi dedicado à animação portuguesa e o desfile de projetos foi excelente. Começou logo pela manhã. Pudemos assistir à apresentação de projetos da Animanostra, da AIM - Estúdios de Animação, da Sardinha em Lata, e rever o projeto fabuloso de José Miguel Ribeiro e da sua vasta equipa, *Nayola* (a estrear em breve). Em pulgas para vermos isto tudo, e é caso para dizermos: grande é a vitalidade da animação portuguesa!

De tarde, assistimos ao 1.º Simpósio “Olhares sobre a animação portuguesa”, a partir do exemplo do trabalho de Vasco Sá e David Doutel. Vimos, de seguida, os filmes *O Sapateiro* (2011), *Fuligem* (2014) e *Agouro* (2018), dos dois autores. Os filmes foram apresentados e comentados numa mesa moderada por Pedro Serrazina (outro grande autor de animação, e Diretor Artístico do Festival Cinanima), com comentários de Magda Cordas, Luísa Veloso e Paulo Viveiros.

Ter o cinema de Vasco Sá e David Doutel como ponto de partida para refletir sobre a contemporaneidade portuguesa leva-nos a pensar na urgência do cinema português entrar cada vez com mais força no universo das comunidades educativas, e ser, também ele, objeto privilegiado de reflexão junto de crianças e jovens!

Deixamos os nossos parabéns a toda a equipa do CINANIMA pelo excelente trabalho que continua a ser desenvolvido!



Imagem: Paulo Viveiros, Pedro Serrazina, Luísa Veloso, Vasco Sá, David Doutel. Créditos: Equipa PNC/2021.

O PNC no 3.º Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual (FECA)

30 de novembro, Covilhã, New Hand Lab



O PNC participou nos trabalhos do 3.º Congresso da FECA, organizado pela UBI e realizado no espaço cultural e educativo do New Hand Lab. O evento reveste-se cada vez de mais importância, como ponto de encontro e troca de ideias, e tem sido substancialmente alargado, com a presença de estudantes de cinema (assistiram à sessão vários estudantes de cinema da Covilhã, de Abrantes, do Algarve, e foram bastante intervenientes em todos os debates) e de agentes do setor do cinema, nas áreas da produção, da distribuição, e das políticas públicas. Na sessão de abertura, foi ótimo ouvir as diversas intervenções: a experiência de Paulo Trancoso (Academia Portuguesa de Cinema), com a moderação da Professora Maria João Cortesão e do Professor Francisco Merino; as opiniões e diálogos com Joana Gusmão (DocLisboa) e João Viana (APCA), e

Imagens 3.º congresso da FECA. Créditos: Equipa PNC/2021.

moderação da Professora Isabel Aboim Inglês; a experiência de Miguel Dias (Agência das Curtas) e de Luís Campos (do Guiões e do Plot), que testemunharam sobre a importância do circuito dos Festivais para quem se inicia na área do cinema, com moderação da Professora Cátia Peres e do Professor Paulo Cunha; e Maria Mineiro (ICA) e Elsa Mendes (PNC), que deram a conhecer, respetivamente, linhas orientadoras do ICA e do PNC, com moderação do Doutor Nelson Araújo e da Professora Sandra Rocha.

A Universidade da Beira Interior (UBI) e a FECA estão de parabéns (obrigada também ao Professor Luís Nogueira!). Esperamos que o evento tenha continuidade, e sempre com a participação dos estudantes de cinema!

O cinema tem futuro.



Cartaz do 3º Congresso FECA 2021.

VII Simpósio Internacional

– Fusões no Cinema

Ponte de Lima, 27 novembro

O PNC participou *on-line* numa mesa redonda sobre Cinema e Educação, com moderação do Professor António Moreira (Universidade Aberta) e participação de Elsa Mendes (PNC) e de Sara Trindade (Universidade de Coimbra). Estiveram também presentes o Professor Domingos Caeiro (Universidade Aberta) e Tiago Santos (Festival Caminhos do Cinema Português). Na mesa redonda em que participámos, registou-se um interessante debate com o público presente, tendo sido importante fortalecer convicções sobre a aquisição de competências digitais por parte de alunos e professores, que também são importantes ferramentas de trabalho, e da aquisição de competências específicas ao nível do audiovisual e do cinema, como parte integrante e fundamental na formação contemporânea de crianças e jovens.



Domingos Caeiro



VII Simpósio Fusões Cinema



Tiago Santos / Caminhos do Cín...



Elsa Mendes (Plano Nacional de...



sio Fusões Cinema

Imagem: Domingos Caeiro, António Moreira, Sara Trindade, Tiago Santos, Elsa Mendes. Créditos: Equipa PNC/2021.

Festa Mundial da Animação (FMA)

Amarante

A propósito da Festa Mundial da Animação (FMA), recentemente realizada em Amarante, o PNC tem o maior gosto em partilhar a reportagem gentilmente enviada pela nossa querida colega e amiga Elsa Cerqueira (Global Teacher Prize em 2021 e coordenadora da equipa do PNC na Escola Secundária de Amarante), a quem toda a equipa do PNC agradece mais esta importante colaboração!



Imagem: Regina Pessoa e Abi Feijó. Créditos: Elsa Cerqueira 2021.

«Entre os dias 25 e 31 de outubro, a cidade de Amarante acolheu a 20ª edição da Festa Mundial da Animação (FMA). Trata-se de um evento comemorativo muito especial, que assinala o Dia Mundial da Animação, celebrado a 28 de Outubro. A efeméride partiu da própria sugestão de Abi Feijó quando, após ter cofundado a Casa da Animação, foi eleito presidente da ASIFA – Associação Internacional do Cinema de Animação. A FMA evoca precisamente o dia em que, em 1892, Charles-Émile Reynaud projetou o primeiro filme da história do cinema de animação, “Pauvre Pierrot”, no Museu Grevin (Paris), através do teatro ótico inventado por si. Em Portugal, o dia é assinalado com grande destaque pela Casa da Animação através da iniciativa da Festa Mundial da Animação.

Os belíssimos cartaz e spot e os maravilhosos troféus, inspirados na lenda dos diabos de Amarante, foram criados pela realizadora Alexandra Ramires (Xá), premiada em 2020 com o Prémio Nacional da Animação, com o filme “Elo”, e pela artista belga Karin Somers, respetivamente.

Ao longo de uma semana, foram exibidos mais de setenta filmes (curtas e longas), dinamizadas masterclasses (Joanna Quinn & Les Mills, Phil Davies, Carlos Saldanha, Bruno Simões) e workshops, como o de “Marionetas” por Sandra Santos, ou “Animated Drawings – The noble art of drawing animation on paper”, por Joanna Quinn.



Houve, ainda, um workshop de “Paisagens sonoras para cinema”, por Luís Antero, e outro de “Construção”, por Alice Guimarães. Ricardo Megre propôs-se percorrer Amarante com os alunos num exercício de ilustração em movimento.

O Prémio Nacional da Animação inclui filmes de três categorias: Filmes de Profissionais, Filmes de Escolas e Filmes de Oficinas, mas este ano o público também premiou aquele que considerou ser o melhor filme. O ilustríssimo júri da categoria de Filmes de Profissionais foi constituído pela Artista homenageada desta FMA, a realizadora multipremiada Joanna Quinn – e que está novamente qualificada para os Óscares 2022, com o filme "Affairs of the Art" -, pelo Diretor do Festival Mostra, Fernando Galrito, e pelo historiador e crítico de cinema, Jorge Leitão Ramos. O filme premiado foi “Suspensão” de Luís Soares, 2020. Os filmes “A Menina Parada” de Joana Toste, 2021, e “A mulher do Médico” de Bruno Simões, 2021, receberam uma menção honrosa.

O júri das restantes categorias foi constituído pela Eliane Gordeeff, animadora, investigadora, por José António Cunha, investigador, professor de cinema, cineclubista, e por David Silva, designer e animador da Praça Filmes.

O filme premiado na categoria de Escolas foi “Lascas” de Natália Azevedo Andrade, 2020, e o filme “Kumar” de Bruno Maravilha, Patrícia Santos e Tânia Teixeira, 2021, recebeu uma menção honrosa. E que orgulho ter assistido à Tânia Teixeira, ex-aluna do curso de Artes Visuais da ESA, ser distinguida!

Na categoria Oficinas foi galardoado “Estendal”, 2021, orientado por Fernando Saraiva da Anilupa. O filme “O Sumiço os Sorrisos” do 6ºD da Escola EB 2/3 de Caíde-de-Rei (Lousada), orientado por Abi Feijó e produzido pela Casa-Museu de Vilar, recebeu uma menção honrosa.

O prémio do Público foi atribuído ao filme “O retorno das ondas” de Francisco Magalhães, Manon Cansell, Alejandra Cervera, Hortense Mariano, Edward Kurchevsky, 2020.



Imagens: Workshops FMA 2021. Créditos: Elsa Cerqueira 2021.

Afigura-se-me como impossível condensar um programa tão vasto em poucas palavras, mas destacarei ainda a exposição sublime e imperdível "Drawing the line", de Joanna Quinn no Museu Amadeo de Souza-Cardoso, a exposição "Animation Studio" do BAP, a exposição "De tela a tela, Cineviagens" inspirada em filmes de animação, e da qual sou curadora, patente na Biblioteca Municipal Albano Sardoeria - Pólo de Vila Meã e a exposição das Oficinas da Casa-Museu de Vilar, no Colégio de S. Gonçalo.

A cerimónia de encerramento, apresentada pela Presidente da Casa da Animação do Porto, Regina Machado, e por Isaque Ferreira, foi muito bonita, contando com as presenças do Presidente da Câmara, José Luís Gaspar e da Diretora da Escola Secundária de Amarante, Ana Cristina Santos, de realizadores, estudantes, voluntários, amarantinos ou não. Pessoas entusiasmadas e interessadas por Cinema, com vontade de ver, aprender e partilhar.

Vivi a FMA de dentro para fora. Primeiro, porque tive a honra de pertencer ao comité de seleção de filmes em competição, com os fantásticos realizadores Alexandre Siqueira e Bruno Caetano (também produtor); depois, enquanto coordenadora do Plano Nacional de Cinema e do Clube Filocinema da Escola Secundária de Amarante dinamizei sessões na escola e no Cineclube de Amarante. Foram mais de 500 crianças dos ensinos pré-escolar ao ensino secundário a verem, escutarem, sentirem e pensarem toda esta animação. Não se é o mesmo antes e depois da experiência estética e ética de fruir e pensar num filme. O ser humano é, tal como os filmes, movimento e transformação.

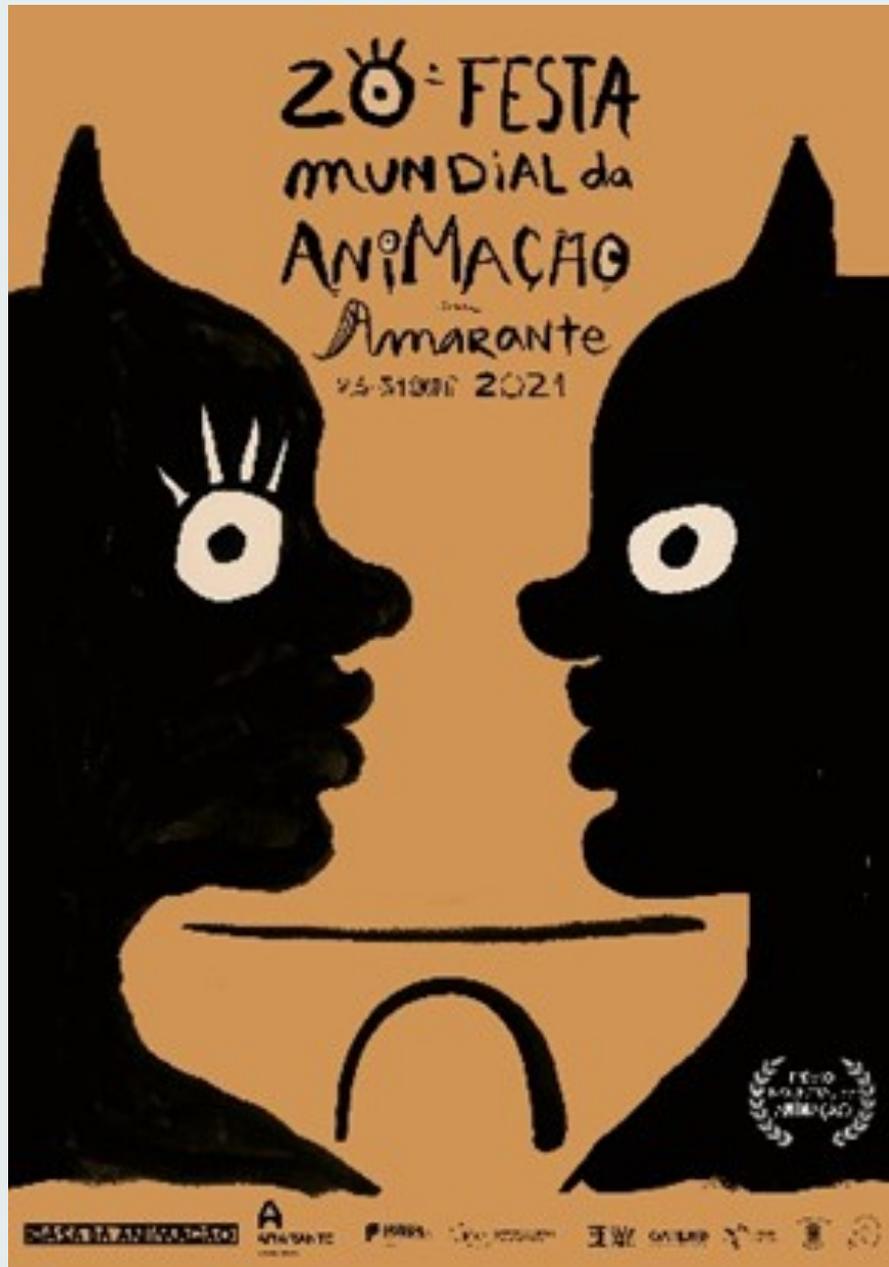


Imagem: Cerimónia de encerramento da FMA: Jorge Leitão Ramos, Fernando Galrito e Joana Quinn. Créditos: Elsa Cerqueira 2021.

Conhecer pessoalmente a autora de “Beryl” ou o produtor de “Peppa Pig”, assistir a sessões com o inigualável Diretor Artístico da FMA, Abi Feijó e a talentosíssima Regina Pessoa, privar com os restantes membros do júri, ter os animadores do “BaP”, bem como os filmes e o produtor da “Animais”, Nuno Amorim, em Amarante e, sobretudo, sentir o entusiasmo dos alunos é enobrecer o cinema de animação como arte inclusiva por excelência. Esta Festa Mundial da Animação acolheu e dialogou com todas as pessoas, independentemente da sua idade e formação, desafiou os agentes culturais e políticos da cidade a envolverem-se ativamente nela, integrando-os como parceiros.

Para mim, a Festa Mundial da Animação foi profundamente educativa e humanizadora. Tornou Amarante uma cidade em movimento. Com *anima*. Dentro e fora dos filmes. Obrigada.»

Cartaz da 20.ª Festa Mundial da Animação - 2021.



24 de novembro - No dia da Escola Secundária Emídio Navarro (ESEN), e, simultaneamente, dia nacional da Cultura Científica, realizou-se a cerimónia de entrega de certificados de Cidadania e Desenvolvimento a alguns dos alunos que, no ano letivo 2020-2021, realizaram trabalhos em vídeo (pequenos documentários, ficções e animações), para apresentação de conhecimentos adquiridos nas áreas de Biologia e Geologia.

O desafio dos professores das áreas das ciências experimentais incluiu a ideia de realização de trabalhos em suporte vídeo, convidando os alunos a recorrer à imagem em movimento para ilustrar processos, descrever procedimentos, e passar mensagens, quer sobre a importância do recurso à ciência, quer sobre a aquisição de uma sólida cultura científica. Durante a sessão, foram visionados alguns dos trabalhos, e os alunos autores dos vídeos tiveram a oportunidade de apresentar um breve comentário sobre os mesmos.

No dizer da professora Isabel Santiago (ESEN), «o simbolismo deste ato e desta cerimónia prendeu-se com a necessidade de reconhecer as atividades diferenciadoras de avaliação e de uma avaliação por competências.»

Os certificados foram entregues por Anna Paula Ormeche, da UNESCO, e Elsa Mendes, coordenadora nacional do Plano Nacional de Cinema. Estiveram presentes na cerimónia o Sr. Diretor da Escola, Dr. António Neves, e a Presidente do Conselho Geral, Dra. Paula Silveira, bem como diversos alunos e professores da ESEN. Agradecemos ainda toda a colaboração da Dra. Isabel Santiago e da Dra. Dora Ponte (coordenadora da equipa PNC a nível de escola), e, pelo empenho demonstrado, saudamos todos os alunos participantes na iniciativa.

Atividades das equipas PNC nas Escolas

no âmbito dos dias do Património Audiovisual, Dia Internacional da Animação e Dia do Cinema

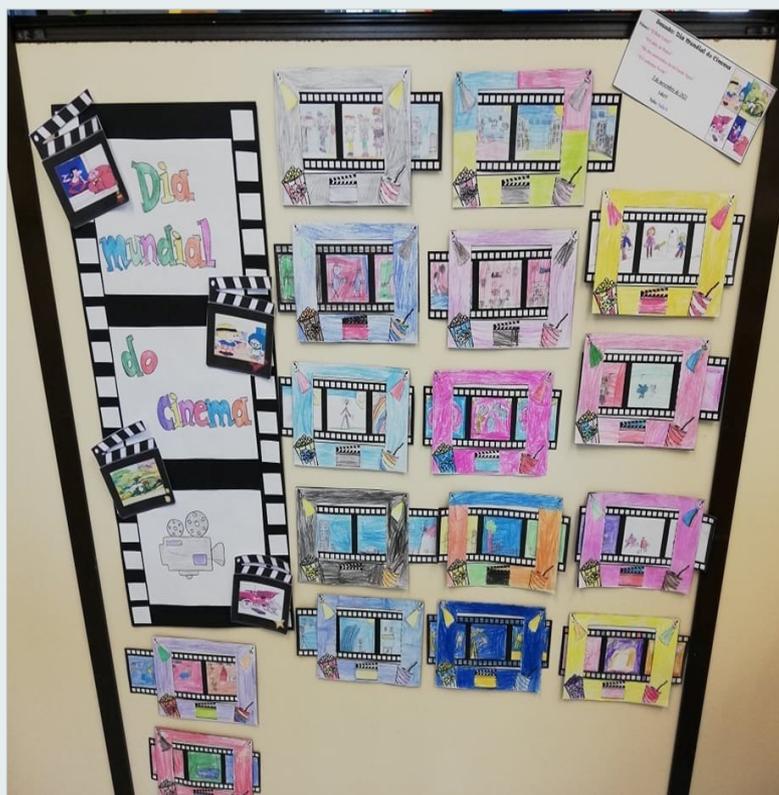
No período que decorreu entre 27 de outubro e 5 de novembro, muitas foram as escolas que desenvolveram e enviaram notícias sobre as atividades cinematográficas implementadas. Aqui deixamos o nosso agradecimento a todas e uma brevíssima síntese do trabalho realizado.

Em parceria com os cineclubes locais destacamos as atividades realizadas pelo **AE Alcoides de Faria**, Barcelos, em articulação com o Cineclube de Barcelos/Associação Zoom. Obrigada pelas partilhas, professora Isabel Araújo, coordenadora de equipa PNC (CE PNC). Destacamos também as que foram realizadas pelo **AE de Celorico da Beira**, que recebeu a Dra. Ana Couto, do Cineclube da Guarda, sendo visionadas e comentadas duas curtas-metragens de animação, havendo um espaço reservado para uma interação entre a oradora, os professores e os alunos, num «momento mágico aproveitado, de uma forma exemplar, pelos alunos.», no dizer da Dra. Olga Marques (CE PNC).

No **AE de Castro Daire**, distrito de Viseu, privilegiaram-se atividades em torno do Dia do Cinema, pelo que agradecemos a partilha à Dra. Adriana Santos (CE PNC).

O **AE de Nisa**, distrito de Portalegre, realizou atividades em parceria com a Biblioteca Escolar / Cidadania e Desenvolvimento / Departamento de Línguas / alunos do 11.º Ano, com a iniciativa online “Conversas informais sobre cinema...”, com a produtora e o realizador do filme 'Sombra', Joana Domingues e Bruno Gascon, sob orientação da Dra. Fátima Dias, (CE PNC), que gentilmente partilhou a notícia connosco.

No **AE Oliveira do Hospital**, organizou-se uma exposição alusiva às datas mencionadas, que incluiu diversas atividades paralelas, gentilmente divulgadas pela Dra. Gina Pereira (CE PNC). Também a Dra. Sandra Rodrigues, professora do 1.º ciclo no **AE Monte de Caparica**, promoveu o visionamento de filmes e a realização de trabalhos pelos alunos, alusivos ao tema das efemérides propostas.



Mural realizado pelos alunos do AE Monte da Caparica 2021.

Marcador alusivo à semana do cinema no AE Mosteiro e Cávado 2021.



PLANO NACIONAL
DE CINEMA AEMC
**SEMANA
DO
CINEMA**

5 A 12 DE NOVEMBRO
DE 2021

BILHETE PARA UM

**OS MANDAMENTOS DO
ESPECTADOR DE CINEMA**

- Lembrai-vos de que aqueles que vos ficam por trás também pagaram para ver o que se passa na tela;
- Respeitai o conforto do vizinho que vos fica à direita e à esquerda;
- Levantai-vos sempre que uma senhora deseje passar;
- Não deveis ler em voz alta os letreiros das telas;
- Não façais comentários de mau gosto sobre as personagens do filme ou qualquer das suas passagens;
- Quando caminhardes para o vosso lugar, fazei-o com calma, sem pressa;
- Deixai o recinto calmamente em caso de fogo ou qualquer distúrbio local;
- Podeis rir à vontade, mas lembrai-vos de manter sempre a vossa compostura;
- Levai ao gerente qualquer reclamação que tiverdes a fazer;
- Frequentai o cinema pelo menos uma vez por semana.

Publicado na Revista "Invicta Cine", junho de 1928 (retirado do catálogo "Cinema em Portugal - Os Primeiros Anos")

In Revista "Visão", n.º 64 - ABRIL 2021

O **AE Mosteiro e Cávado**, em Braga, divulga regularmente as suas atividades cinematográficas no blogue escolar <https://vivercinemacomaescola.wordpress.com/>, e, mais uma vez, estamos gratos à Dra. Luzia Bastos (CE PNC) por todo o empenho colocado neste projeto, e pela divulgação das mais recentes iniciativas levadas a cabo.

No **AE n.º 1 de Abrantes**, o clube de cinema Lumière, do Agrupamento, celebrou as efemérides com o visionamento de duas curtas-metragens, e a escola contou com a presença de convidadas especiais que falaram com os alunos: a cineasta equatoriana Laura Godoy, a formadora Isa Catarina Mateus e a presidente do Cine Clube Espalhafitas de Abrantes, Lurdes Martins. Obrigada pela partilha, Dra. Ana Rico (CE PNC).

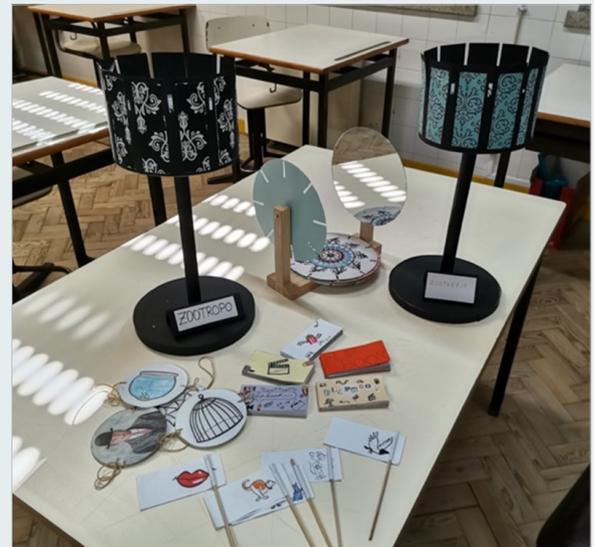
No **AE de Pevidém**, realizou-se a atividade “Dias do Cinema – Cinema e Direitos Humanos”, em parceria com o Cineclube de Guimarães, com a presença do Professor Paulo Cunha (UBI/ Cineclube de Guimarães) e Dr. Pedro Delmar Cruz (CE PNC), a quem agradecemos a partilha!



Atividade “Dias do Cinema”: Paulo Cunha e Pedro Delmar Cruz no AE Pevidém. Equipa PNC 2021.



Construção de brinquedos óticos no AE Sernancelhe.
Equipa PNC 2021.



No **AE de Sernancelhe**, as diversas atividades realizadas tiveram como ponto alto a construção de brinquedos óticos, e agradecemos a partilha de notícias à Dra. Ana Paula Dias (CE PNC).

Obrigada, também, à Dra. Ana Coelho (CE PNC) do **AE de Cego do Maio**, na Póvoa de Varzim, que coordenou a realização de diversas atividades, com destaque para as comemorações em torno do Dia Mundial da Animação.

Do **Colégio N.ª Senhora da Bonança**, em Vila Nova de Gaia, chegou-nos um testemunho que partilhamos, da Dra. Elisabete Jesus (CE PNC), a quem agradecemos a nota:

Mais atividades na galeria de imagens disponível em:

<https://pnc.gov.pt/praticas/atividades-das-equipas-pnc-nas-escolas>

«Saltavam que nem pipocas, os alunos! Logo às oito da manhã, já se ouvia o burburinho dos sacos das pipocas no corredor do 1.º ciclo. Exibiam-nos uns aos outros e diziam que iam ver um filme, porque era o Dia Mundial do Cinema. Subi ao primeiro andar e, à passagem, este era também o tema de conversa dos alunos do 2.º ciclo. Embora os mais crescidos sejam mais reservados nestas manifestações, acredito que também estivessem entusiasmados: uma aula da manhã seria diferente, mais descontraída, para se ver e conversar sobre Cinema. Porque, afinal, as pipocas eram só o isco. Até a sala dos 5 anos do Pré-escolar se quis juntar à festa.»

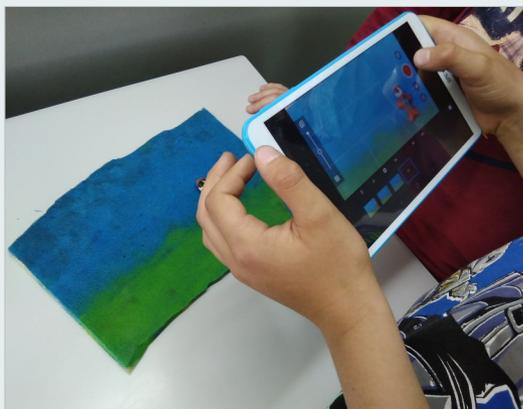


Práticas das escolas

Outras Atividades

É grande a nossa satisfação por podermos partilhar as atividades cinematográficas em que os alunos são os protagonistas, e, por isso, dedicamos inteiramente esta secção a uma síntese de projetos dinamizados pelas escolas no âmbito do PNC, frequentemente estabelecendo articulações e parcerias com outros planos, programas e redes, ou com outras entidades exteriores à escola, tendo sempre como elemento aglutinador o cinema.

Embora a dar os primeiros passos no projeto, os alunos do Curso profissional Multimédia e os alunos do 1.º Ciclo do **AE Abel Salazar**, em Matosinhos, estiveram envolvidos num projeto de iniciação ao cinema de animação. Assim, enquanto os alunos do ensino secundário realizaram um *trailer/spot* a publicitar o filme *Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina, os alunos do 1.º ciclo recriaram e redesenharam o filme, após o seu visionamento, complementando as tarefas com um *workshop* em *stop motion*, dinamizado pela Dr.ª Ana Oliveira. Agradecemos a partilha à Dr.ª Gina Chaves (CE PNC). Também os alunos do **AE Castro Daire**, distrito de Viseu, estiveram envolvidos em atividades de articulação estabelecidas através das parcerias entre o Clube Ciência Viva, o Projeto APCE e Plano Nacional de Cinema,



Atividade de *stop motion* no AE Abel Salazar. Equipa PNC 2021.

destinadas a promover o gosto pela ciência, cinema e cultura em geral. Agradecemos também as partilhas ao Dr. Arnaldo Verdelho (CE PNC) no **AE de Barrocelas**, distrito de Viana do Castelo, que tem dinamizado uma *newsletter* da equipa PNC, destinada a divulgar atividades específicas propostas neste agrupamento; ao Dr. Elísio Gala (CE PNC), do **AE do Redondo**, distrito de Évora, cujo projeto cinematográfico de escola se tem desenvolvido no âmbito da área de Filosofia para Crianças e da construção de guiões de leitura e interpretação dos filmes para os seus alunos. Outra escola que tem alargado o seu projeto é o **AE de Estarreja**, distrito de Aveiro, que criou um blogue destinado a motivar os alunos para o gosto pelo cinema, cujo objetivo foi «levar os alunos a pensar e a refletir sobre cinema e a escrever sobre filmes de forma "sentida", evitando o mero resumo de argumentos, mas abraçando o comentário, a *review*», segundo o testemunho da Dra. Elsa Andrade (CE PNC). Aqui fica o [link](https://primeirotakecinema.wixsite.com/primeirotake/post/il-) (<https://primeirotakecinema.wixsite.com/primeirotake/post/il->

[postino-1994](#)) para uma nota crítica da autoria de Luísa Macedo Mendonça, sobre o filme *O Carteiro de Pablo Neruda*, de Michael Radford, um dos filmes que se encontra disponível na plataforma em *streaming* do PNC.

Na região de Seia, distrito da Guarda, as escolas beneficiam da proximidade do Festival Internacional de Cinema Ambiental, o Cine-Eco, e todos os anos há várias comunidades educativas da região que se deslocam ao Cineteatro de Seia para assistir às múltiplas sessões do evento que se realiza em torno de questões ambientais vistas pelo cinema. O **AE Guilherme C. Carvalho**, de Seia, apadrinhou um filme português a concurso, *Entre Leirias*, de Cláudia Ribeiro. Nesta comunidade educativa todos os alunos da escola foram ao Festival durante a semana em que decorreu a competição, para assistir às várias sessões, previamente selecionadas e adequadas às respetivas faixas etárias. Um excelente incentivo para a formação de público de cinema em Seia! Obrigada pela partilha, Dr. Carlos Fernandes (CE PNC).

No distrito de Setúbal, o nosso destaque vai para as atividades desenvolvidas no **AE João de Barros**, no Seixal, contemplando o cinema e as outras artes. Aí, a partir do visionamento de curtas-metragens de animação portuguesa disponibilizadas na plataforma de filmes do PNC, no final do ano letivo 2020-2021, os alunos do 6.º ano puderam desenvolver atividades pedagógicas na disciplina de Educação Visual, recriando numa superfície bidimensional momentos dos filmes *Estória do Gato e da Lua* e *Os Olhos do Farol*, de Pedro Serrazina, *História Trágica com Final Feliz*, de Regina Pessoa e *O rapaz e a coruja*, de Mário Gajo de Carvalho. Deixamos aqui o nosso agradecimento à Dr.ª Paula Sousa, que acompanhou os trabalhos dos alunos no âmbito da disciplina de Educação Visual, e também a colaboração e partilha da Dr.ª Carla Meira (CE PNC).

No **AE de Lousada Oeste**, com grande tradição na área do cinema de animação, realizou-se em finais de outubro a 3.ª Mostra de Filmes de Animação do Agrupamento, despertando os alunos para o mundo da imagem animada, naquilo que «começa a ser a

habitual mostra de filmes de animação produzidos pelos alunos desta escola», de acordo com o testemunho dos professores. Esta iniciativa insere-se no PNC, e envolve o Município de Lousada e a Casa-Museu de Vilar, que tem desenvolvido nos últimos anos um conjunto de projetos no âmbito de Oficinas de Cinema de Animação, dinamizadas pelo realizador Abi Feijó e implementadas nos agrupamentos de escolas de Lousada, contando, nos últimos anos, com a CIM Tâmega e Sousa. Segundo o Dr. Rafael Telmo Ferreira (CE PNC), estas mostras “pretendem incentivar os alunos a participar nas oficinas de animação e a iniciarem-se na linguagem das imagens que tanto sentido faz nos dias de hoje”. O projeto promove formas de aprendizagem interdisciplinar (Língua Portuguesa, Música, Estética e o conhecimento da linguagem audiovisual), preparando os alunos para um mundo que se centra cada vez mais na imagem. Obrigada pela partilha, Dr. Rafael Telmo! Também o **AE n.º 1 de Marco de Canaveses** tem desenvolvido muito trabalho na área do cinema de animação, como o comprova a mais recente exposição, “Expo Oficinas”,

Atividades cinematográficas no AE Mosteiro e Cávado. Equipa PNC 2021.



com materiais e os filmes realizados nas Oficinas de Cinema de Animação orientadas por Abi Feijó, em parceria com a Casa-Museu de Vilar. Obrigada pela sua partilha, Dra. Márcia Luças (CE PNC)!

O AE Mosteiro e Cávado, em Braga, continua com o seu projeto cinematográfico em grande desenvolvimento, conforme nos

relata a Dra. Luzia Bastos (CE PNC), a quem agradecemos, com uma parceria que levou o Porto/Post/Doc até à escola. Também um grupo de alunos do 2.º ciclo deste AE participou no projeto educativo "Vídeo-Cartas", envolvendo-se na criação e rodagem de um vídeo-poema, que contou com a ajuda de alunos da Licenciatura de

Ciências da Comunicação da Universidade do Minho (CC-UMinho).

O **AE Professor Óscar Lopes**, em Matosinhos, encontra-se numa fase inicial de implementação do projeto PNC, mas já realizou diversas atividades, abrangendo turmas da educação Pré-escolar e dos 2.º e 3.º ciclos de escolaridade, em articulação com as disciplinas de Cidadania e Desenvolvimento, Aprender por Projeto, e com a Biblioteca Escolar. Foram visionados e trabalhados filmes como *O Caldo de Pedra*, animação de Artur Correia, *Aquametragem*, de Marina Lobo, e *O Sonho de Wadja*, de Haifaa-al-Mansour. Agradecemos a partilha à Dr.ª Ângela Campos (CE PNC)!

O **AE dos Templários**, em Tomar, também tem desenvolvido diversas atividades no campo da formação de públicos escolares para o cinema, em articulação com a programação do Cine-Teatro Paraíso, conforme testemunhou a Dr.ª Margarida Rente (CE PNC), a quem agradecemos!

A **Escola Portuguesa de Moçambique** (EPM-CELP), em



Maputo, tem dado continuidade à sua participação no PNC, através de uma parceria estabelecida entre a escola e Centro Cultural Moçambique-Alemanha, desenvolvendo o projeto "Mãos na Ciência", promovendo um ciclo de Cinema de Ciência, edição em língua portuguesa. Serão exibidos ao longo do 1.º período os filmes brasileiros *Tente Entender o que*

Atividades na ES São Pedro. Equipa PNC 2021.



Tento Dizer (2019), da realizadora Emília Silveira e *Fagulha - Descobrimo a Criatividade* (2021), dirigido por Paula Solaris. O primeiro filme aborda questões na área da Saúde, sobre pessoas que vivem com HIV, enquanto o segundo tenta desvendar questões sobre a criatividade. Os filmes são dirigidos aos alunos do 3.º ciclo e secundário. Agradecemos esta partilha ao Dr. Rogério Manjate (CE PNC).

Terminamos esta síntese com as atividades desenvolvidas pelo **Externato de Penafirme**, divulgando o texto gentilmente enviado pela Dra. Ana Sardinha (CE PNC), a quem agradecemos a partilha!

«*Lisboa, Crónica Anedótica* (1930), Leitão de Barros

O visionamento do filme "Lisboa, Crónica Anedótica" revelou ser para os alunos do Externato de Penafirme uma experiência surpreendente. Quando a escola consegue surpreender, está aberto o caminho para a aprendizagem. Ninguém do 12.º LH estava preparado para acreditar que um documentário de 1930, com duas horas, fosse capaz de suscitar tanta atenção e comentários. De facto, Leitão de Barros conseguiu fazer, com uma mestria acutilante, um excelente retrato da vida cultural de Lisboa em finais dos anos 20, combinando diversas cenas documentais com sequências encenadas. O realizador, de si um



Atividades na EP Moçambique—CELP. Equipa PNC 2021.

frenético criativo, fez um retrato da cidade, inserindo no documentário a comédia (com atores profissionais que se aproximam dos “quadros” da revista lisboeta) e, de certa forma, a crítica sarcástica a um país e à sua sociedade. Foi a primeira vez que a seu propósito foi empregue a palavra “realizador”, em virtude de ser um verdadeiro “homem de ação capaz de romper com um passado de inação e, por outro lado, líder que vive e age à frente do seu tempo mostrando pelo exemplo o caminho a seguir” (Tiago Batista Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema). Este foi um pequeno contributo para implementar a literacia para o cinema junto dos nossos alunos, despertando “nos jovens o prazer para o hábito de ver cinema ao longo da vida, bem como a valorização do cinema enquanto arte” (PNC – Missão).»

Por fim, destacando um verdadeiro caso de sucesso entre as escolas, deixamos o nosso agradecimento a todos os que nos enviaram materiais relativos às atividades relacionadas com a iniciativa «Cinanima vai às escolas»: AE do Cadaval, AE Carlos Amarante (Braga), AE de Odemira, AE Dr. Machado de Matos (Felgueiras), AE João de Barros (Seixal), AE Macedo de Cavaleiros, AE n.º 1 de Marco de Canaveses, AE Martinho Árias (Soure), AE de Pevidém (Guimarães), ES São Pedro (Vila Real), AE de Sernancelhe, AE de Sines, AE dos Templários (Tomar) e Escola Portuguesa de Moçambique (EPM-CELP).

A todos o nosso obrigada!

Mais atividades na galeria de imagens disponível em:

<https://pnc.gov.pt/node/536>

Novos filmes

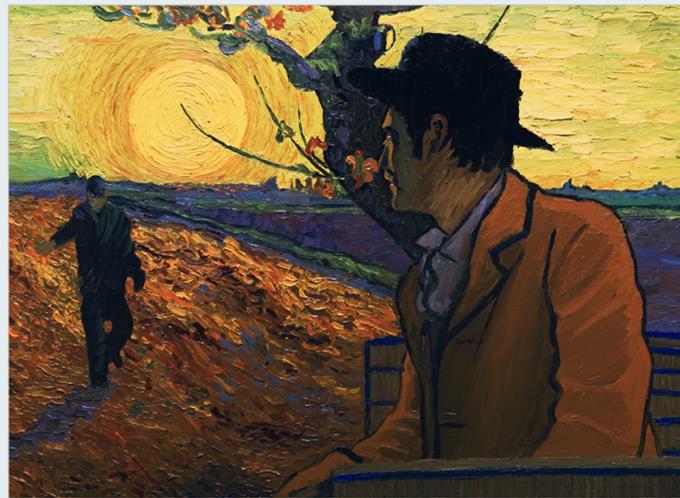
na plataforma *streaming* do PNC

Neste mês de dezembro, tendo em conta que estamos, de facto, numa quadra muito especial, e pensando em todos os públicos, o PNC disponibiliza nada menos que onze novas obras cinematográficas para as escolas.

Animação internacional em destaque:

trabalhar os afetos e a sensibilidade estética e artística

A animação merece um destaque especial neste conjunto, com quatro longas-metragens de internacionais: *Abelha Maia: o filme* (2014), de Alexs Stadermann, para todas as idades; *A Minha Vida de Courgette* (2016), de Claude Barras, para maiores de 6 anos; e, tal como no mês anterior, disponibilizamos mais um filme japonês, dando a conhecer a crianças e jovens o cinema de Hiromasa Yonebayashi, com a obra *Mary e a Flor da Feiticeira* (2017), também para maiores de 6 anos. Mais direccionado para os alunos de Ensino Secundário, sugerimos também uma longa-metragem de animação largamente premiada em diversas competições internacionais, *A Paixão de Van Gogh* (2017), de Dorota Kobiela e Hugh Welchman.



Fotograma de *A minha vida de Courgette* (2016). Claude Barras; Fotograma de *A Paixão de Van Gogh* (2017). Dorota Kobiela, Hugh Welchman; Fotograma de *Abelha Maia: o Filme* (2014). Alexs Stadermann; Fotograma de *Mary e a Flor da Feiticeira* (2017). Hiromasa Yonebayashi.

O Cinema a pensar em temas de Inclusão, Identidade e Direitos Humanos

A sensibilização para os problemas dos direitos humanos e para questões de identidade estão em destaque em dois filmes muito especiais que o PNC disponibiliza nesta quadra: *Uma Turma Difícil* (2014), de Marie-Castille Mention-Schaar e *Uma Criança como Jake* (2018), de Silas Howard, ambos para maiores de 12 anos.



Fotograma de *Uma Criança como Jake* (2018). Silas Howard.

Uma janela para o cinema português: revolução, adolescência e interculturalidade no documentário e na ficção

Há motivos de sobra para as escolas trabalharem com as obras de cinema português que agora disponibilizamos: *Capitães de Abril* (2000), de Maria de Medeiros, uma ficção fundamental para a reflexão sobre a revolução portuguesa e sobre os ideais que a nortearam (aqui incluímos a consulta e proposta de trabalho a partir do dossiê pedagógico sobre o filme, da autoria de Francisco Valente, e disponível no site do PNC, em <https://pnc.gov.pt/24-capitães-de-abril>); uma obra para abordar questões de dilemas e inseguranças da adolescência, *John From* (2015), de João Nicolau; e três obras importantes num tipo de cinema português interessado em dar a conhecer e refletir sobre tolerância cultural, interculturalidade e integração de minorias. São eles: *Djon África* (2018), um trabalho de ficção de João Miller Guerra e Filipa Reis, e dois documentários: *Lisboetas* (2004), de Sérgio Tréfaut (aqui incluímos a consulta e proposta de trabalho a partir do dossiê pedagógico sobre o filme, da autoria da Professora Manuela Penafria, e disponível no site do PNC, em <https://pnc.gov.pt/15-lisboetas>) e *Batida de Lisboa* (2019), de Vasco Viana e Rita Maia. Todo este grupo de filmes portugueses é recomendado para maiores de 12 anos.



Fotograma de *Capitães de Abril* (2000). Maria de Medeiros.



Fotograma de *John From* (2015). João Nicolau.

Para mais informações sobre o PNC propomos que visitem o site disponível em:

[Plano Nacional de Cinema \(www.pnc.gov.pt\)](http://www.pnc.gov.pt)

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem através do formulário disponível em <https://forms.office.com/r/JvqtdDX8ih> imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A Equipa do PNC