



Fotograma de *As Armas e o Povo* (1975). Colectivo de Trabalhadores da Actividade Cinematográfica.

Neste número do Boletim do PNC propomos uma série de filmes em que o cinema interpela e questiona a História portuguesa, ajudando-nos a manter viva a memória do passado e a valorizar a participação na vida democrática. Damos ainda destaque a uma série de atividades cinematográficas realizadas nas comunidades educativas.



Fotograma de *Capitães de Abril* (2000). Maria de Medeiros.

## ÍNDICE

### Nota de Abertura

#### Dossiê Liberdade:

Sete filmes para a Liberdade  
na plataforma do PNC

#### Destaques:

- Prémios Sophia Estudante 2022
- Curtas da Margem, com escolas de Almada
- Construir um Plano Local de Cinema em Leiria
- Encontros de Formação no 21.º Festival de Animação de Lisboa – Mostra
- Aprender a fazer cinema na Escola Portuguesa de Cabo Verde
- O PNC e o centenário de José Saramago – Centro Multimeios de Espinho
- Cinema e música com os alunos da Academia de Vilar do Paraíso
- Uma panorâmica de atividades cinematográficas realizadas nas comunidades educativas

### O PNC em números

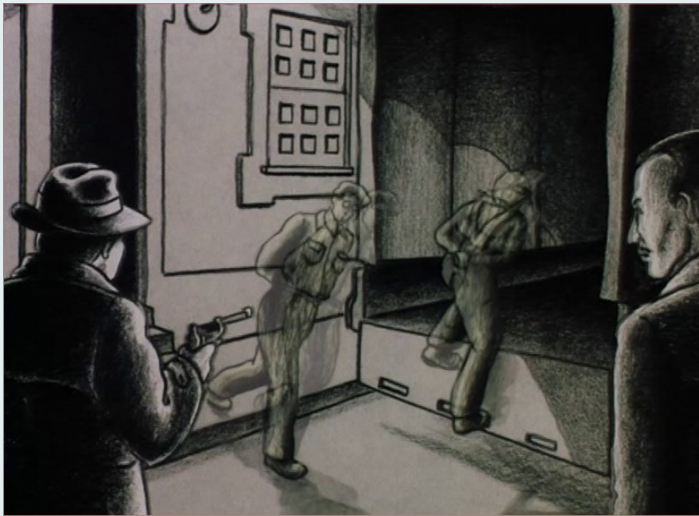
## Nota de Abertura

Se há matérias em que o poder do cinema se revela, uma delas é a da evocação das memórias coletivas, como as que celebramos no mês que mais ligamos à Festa da Liberdade: o mês de abril. Por isso, por esta altura, a temática da liberdade tem estado sempre presente nos tópicos cinematográficos que propomos para as escolas (lembramos os boletins do PNC de março e abril de 2020 e 2021, disponíveis no site do PNC) e este ano não é exceção. Celebramos a Liberdade através do cinema português e é imprescindível que as crianças e os jovens portugueses também possam aprender o valor da liberdade através do cinema do seu país.

## Sete filmes para a Liberdade na plataforma do PNC

Neste ano de 2022, são sete os filmes escolhidos que nos propõem o ponto de vista de cineastas sobre o antes, o durante e o depois do 25 de abril. Assim, sugerimos o visionamento de duas curtas-metragens de cinema de animação: *Os Salteadores* (1993), de Abi Feijó, e *Estilhaços* (2016), de José Miguel Ribeiro; o primeiro representa um olhar sobre a resistência durante o período do fascismo, o outro reflete acerca de memórias e traumas herdados do período da guerra colonial.





Fotogramas de *Os Salteadores* (1993). Abi Feijó.





Fotogramas de *Estilhaços* (2016). José Miguel Ribeiro.

Depois, propomos quatro importantes documentários no panorama do cinema português. O primeiro é um testemunho impressionante sobre o 25 de abril: *As Armas e o Povo* (1975), feito pelo Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica. Dos restantes documentários, dois são realizados por cineastas portuguesas: *Cartas a Uma Ditadura* (2006), de Inês de Medeiros, que se debruça particularmente sobre o papel da mulher, e *48* (2010), um trabalho admirável realizado por Susana de Sousa Dias. Partindo da representação de uma experiência revolucionária em 1975, o último documentário é um filme que reflete sobre outro filme: *Linha Vermelha* (2011), de José Filipe Costa. Por último, recomendamos um trabalho de ficção histórica realizado por Maria de Medeiros: *Capitães de Abril* (2000).



Fotogramas de 48 (2010). Susana Sousa Dias.





Fotograma de *Linha Vermelha* (2011). José Filipe Costa.



Fotogramas de *Linha Vermelha* (2011). José Filipe Costa.



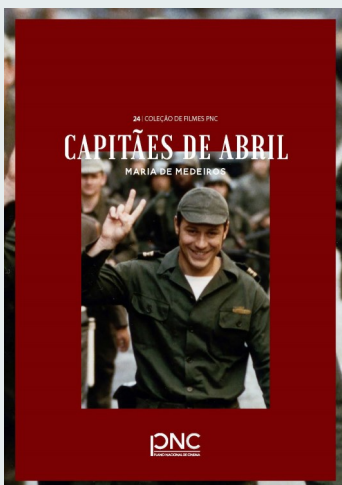
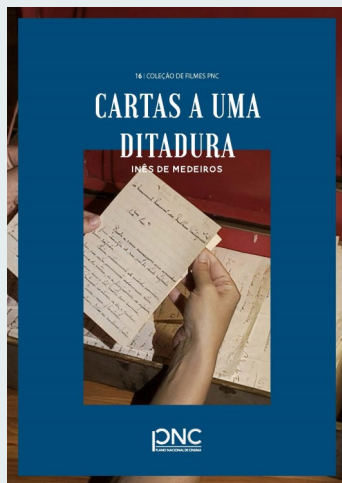
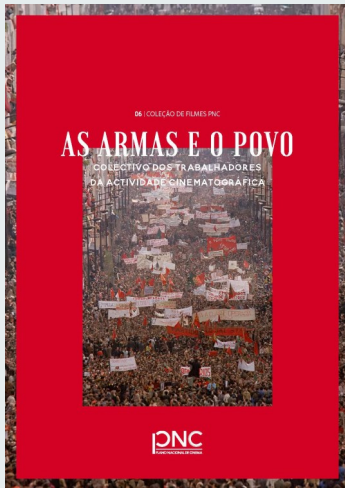


Fotogramas de *Cartas a uma Ditadura* (2006). Inês de Medeiros.





Fotogramas de *As Armas e o Povo* (1975).  
Colectivo de Trabalhadores da Actividade Cinematográfica.



Os filmes *As Armas e o Povo*, *Cartas a Uma Ditadura* e *Capitães de Abril* estão acompanhados de dossiês pedagógicos no site do PNC, da autoria dos investigadores Paulo Cunha, Ana Bela Morais e Francisco Valente, respetivamente. Em breve serão também disponibilizados os dossiês pedagógicos relativos aos filmes *48* e *Linha Vermelha*.





Fotogramas de *Capitães de Abril* (2000). Maria de Medeiros.



# Prémios SOPHIA ESTUDANTE 2022

## Auditório Municipal de Albufeira - 13 de março

É caso para dizermos que o cinema português continua imparável, como bem ficou patente na última edição dos Prémios Sophia Estudante 2022, cuja cerimónia de encerramento decorreu em Albufeira, culminando uma ótima mostra de projetos de jovens nas áreas da ficção, documentário, animação e experimental! Parabéns a alunos, professores e escolas de cinema que estiveram representados nesta edição. Todos os que se interessam por cinema devem deixar um agradecimento ao trabalho que vem sendo desenvolvido pela Academia Portuguesa de Cinema, (Paulo Trancoso, Carla Chambel, Tony Costa, Diogo Camões, e toda a equipa!). A coordenação nacional do PNC esteve presente, enquanto membro de Júri de uma das categorias. Quanta emoção se viveu naquela sala! Deixamos aqui o momento da entrega do **1.º Prémio de Melhor Curta-metragem de Mestrado e Doutoramento** a Sam Marques (Universidade Lusófona), pelo filme de animação *In the Middle of Nowhere*.

Na imagem: Sam Marques, Elsa Mendes (PNC) e a atriz Susana Borges. Deixamos também o *link* para a conversa que reuniu no palco os cineastas Tiago Guedes, Margarida Gil, Paulo Trancoso, João Nuno Pinto e Sérgio Graciano, para uma reflexão sobre cinema (Academia Portuguesa de Cinema).



<https://www.facebook.com/premiosophiaestudante/videos/545702960011844>

Créditos das imagens:  
Cortesia da Academia Portuguesa de Cinema;  
equipa PNC.



# Curtas da Margem, com as escolas de Almada

## Academia Almadense – 9 de março



Foto da sessão. Imagem do público. Créditos de imagem: Tomás Laranjeira e Jéssica Bárbara, alunos do AE Francisco Simões (Curso de Técnico de Multimédia).

Foi uma tarde excelente, em que pudemos ver um conjunto de curtas-metragens e uma média-metragem na emblemática sala da Academia Almadense. A sessão foi organizada pelo AE Francisco Simões e pela ES Cacilhas-Tejo, em parceria com a Academia Almadense. Aqui fica uma nota de agradecimento aos incansáveis professores Américo Jones e Zélia Cavaleiro, mas também a todos os alunos e professores presentes destas duas escolas, e de outras escolas de Almada. Foi lindíssimo! Estavam cerca de 400 espectadores, que reagiram de forma bastante emotiva aos filmes feitos por jovens, um facto memorável e precioso sobre a força da 7.ª Arte.





Fotos da sessão. Grupo de jovens cineastas com intervenção do realizador João Estrada e de Américo Jones, Américo Jones (AE Francisco Simões) e Intervenção de Elsa Mendes (PNC).  
Créditos de imagem: Tomás Laranjeira e Jéssica Bárbara, alunos do AE Francisco Simões (Curso de Técnico de Multimédia).

No final da projeção, foi ótimo poder ouvir os protagonistas falarem sobre os seus filmes, os seus temas, as suas dificuldades e o seu gosto pelo cinema. A maioria deles são estudantes e/ou ex-estudantes das duas escolas, e os que não o foram também deixaram o seu testemunho de forma entusiástica: Maria Costa, correalizadora de *O que Todas as Mulheres Têm em Comum* e realizadora do *Metamorfose*; Mia Caetano, realizadora de *Não se Passa Nada*; Joana Mirra, realizadora de *Pombos*; Pedro Ruano, realizador de *Nu*; Inês Albuquerque, realizadora e Gonçalo Nunes, responsável pelos efeitos especiais/3D do *Classificação*; Rita Costa, produtora de *Refém*; João Estrada, realizador, Sílvia Cavaleiro, diretora artística, diretora de produção e assistente de realização de *Bunker ou Contos que Ouvi Depois do Mundo Acabar*.

Foi realmente muito bom ouvir falar estes jovens sobre a sua paixão pelo cinema e a reação não se fez esperar com imensas perguntas curiosas que vieram da plateia! Parabéns às jovens e aos jovens cineastas, e muito obrigado por partilharem a vossa paixão pelo cinema e pelas suas profissões!



Imagem: Cartaz de divulgação do evento.



# Construir um Plano Local de Cinema em Leiria

## Museu MIMO, Leiria - 9 de fevereiro



Imagem: Elsa Mendes (PNC), Anabela Graça (Vereação da Educação e Cultura) e José Pires (Teatro José Lúcio da Silva – Leiria).  
Créditos das imagens: Município de Leiria.

O PNC esteve presente no Encontro dos Coordenadores do Plano Nacional de Cinema (PNC) do concelho de Leiria, promovido pelo Município de Leiria, no âmbito da estratégia de aproximação da Educação e da Cultura que este Município tem dinamizado, sob a coordenação da Dra. Anabela Graça (Sra. Vereadora da Educação e Cultura), e da sua equipa. O PNC agradece o convite à Dra. Anabela Graça, pela inspiração e força que tem dado ao PNC na prossecução da sua missão, e pelo empenho na aproximação das entidades educativas e culturais a nível local.

Imagem: Professores, representantes do Município/Teatro José Lúcio da Silva/Museu MIMO/PNC. Créditos das imagens: Município de Leiria.



Foi apresentado o Plano Local de Cinema 2022, uma iniciativa importantíssima que a autarquia promove, com diversas vertentes associadas ao cinema e à fotografia, em estreita articulação com as escolas, as equipas e coordenadores do PNC. Todos os agrupamentos de escolas do concelho de Leiria estão inscritos no PNC porque a valorização do cinema é uma aposta deste município. O PNC agradece ao Dr. José Pires e à Dra. Inês Sousa Dias do Teatro José Lúcio da Silva e do Teatro Miguel Franco por uma vasta programação cinematográfica, e à Dra. Sofia Carreira do Museu MIMO que apresentou o respetivo plano de ação, com a realização de oficinas pedagógicas e extensões de Festivais de Cinema. Foi igualmente referenciada a vontade de uma maior articulação com o Leiria Film Fest, agradecemos a Bruno Carnide e a Cátia Biscaia todo o trabalho feito nos últimos anos em prol da cultura cinematográfica em Leiria. Porque, defendemos, o cinema tem de estar nas prioridades definidas para a Cultura e para a Educação.

# Encontros de Formação

## 21.º Festival de Animação de Lisboa

### Monstra - 19 e 25 de março



Imagem: Sessão dinamizada por Elsa Cerqueira.  
Créditos da imagem: Festival Monstra.

Para lá da programação cinematográfica, o **Festival Monstra** tem sido um polo de dinamização de uma série de iniciativas de formação destinadas a valorizar o trabalho e a criação na área da animação. No âmbito da edição deste ano, no dia 19 de março assistimos ao Encontro de formadores de cinema de animação e, como amigos e parceiros do Festival, foi ótimo ouvir os mais recentes resultados do trabalho pedagógico desenvolvido por Abi Feijó (Casa-Museu de Vilar), João Católico (Cinanima), Graça Gomes (Cineclub de Viseu), Luís Guerreiro e João Almeida (Sines - Formação e Design) e Fernando Saraiva (ANILUPA).





Imagem: Encontro no Festival Monstra. Créditos da imagem: Festival Monstra.

No dia 25 de março regressámos à Monstra para assistir a uma sessão dinamizada pela nossa querida colega e professora premiada com o *Global Teacher Prize*, Elsa Cerqueira (coordenadora da equipa PNC na Escola Secundária de Amarante e investigadora), que falou sobre o seu projeto de Filosofia com Cinema para Crianças, neste caso a partir do filme *O Sapateiro*, de Vasco Sá e David Doutel!

A importância do cinema de animação para o desenvolvimento de crianças e jovens é a tónica destes projetos e as experiências partilhadas mostram que a fruição e a experiência artística do cinema de animação é imprescindível na formação integral de crianças e jovens. Parabéns a todos! Obrigada, Monstra e Fernando Galrito! Obrigada, também, Sandra Ramos (equipa Monstra), por todo o apoio, profissionalismo e simpatia!



Imagens: Trabalhos realizados por  
alunos no âmbito das  
Oficinas de Animação da ANILUPA.





# Aprender a fazer cinema

## Escola Portuguesa de Cabo Verde



Créditos das imagens: Escola Portuguesa de Cabo Verde.

**O cinema não tem fronteiras nem limites.  
É um fluxo constante de sonho.**

Orson Welles

Em colaboração com a Casa da Ciência da Universidade de Cabo Verde (UniCV), e no âmbito do Plano Nacional de Cinema (PNC), a Escola Portuguesa de Cabo Verde (EPCV) realizou no dia 29 de janeiro a segunda de três oficinas de cinema para jovens aspirantes a realizadores.

Créditos das imagens: Escola Portuguesa de Cabo Verde .



The poster features logos for EPCV - CELP (Escola Portuguesa de Cabo Verde - Centro de Estudos e Língua Portuguesa), PNC (Plano Nacional de Cinema), UniCV (Universidade de Cabo Verde), and FestoFests. The main text is in white on a blue background.

**OFICINA DE CINEMA**  
ESCOLA PORTUGUESA DE CABO VERDE  
22 de janeiro – 11h

**UNIVERSIDADE DE CABO VERDE**  
Edifício 10 - Sala 100



**11:00 - Boas Vindas – Adelcídes Rodrigues**

**11:05 - Apresentação do Projeto – Francisco Veres Machado**

**11:20 – O que é um documentário? – Valéria Gomes**

**11:35 – Exercício 1 – Francisco Veres Machado**  
Plenos de várias escalas  
Contra luz  
Zoom Digital  
Voz off

**11:50 – Exercício 2 – Elisângela Pina**  
Edição no telemóvel

**12:05 – Encerramento – Francisco Veres Machado**

No dia 29 de janeiro os alunos da EPCV continuaram a aprender a fazer cinema. O professor e realizador Francisco Veres Machado e a professora e coordenadora do PNC da EPCV, Valéria Gomes, contaram com a colaboração do Presidente da Associação de Cinema e Audiovisual de Cabo Verde, Júlio Silvão Tavares, da professora de Educação Visual, Rita Alves e dos alunos dos cursos de Jornalismo e Tecnologias Multimédia e Comunicação, Mílson Tavares e Lúcio Batista.

Os alunos puderam escolher participar em oficinas de Filmagem de Documentário, Edição de Imagem no telemóvel e de Desenho Animado para avançarem com a realização de filmes.

O objetivo deste projeto consiste em apresentar os filmes produzidos pelos alunos no Festival de Cinema organizado pela UniCV e no Festival Fest of Fests desenvolvido pela Michael Cacoyannis Foundation, na Grécia.

Parabéns a todos os intervenientes nestas formações e muito obrigada pela partilha de tão boas notícias, professora Valéria Gomes!





Créditos das imagens: Escola Portuguesa de Cabo Verde.

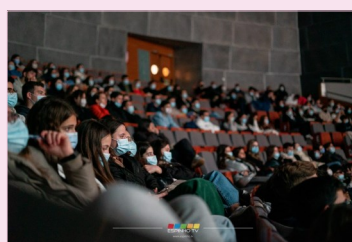
# O PNC e o Centenário de José Saramago

## Centro Multimeios - Espinho

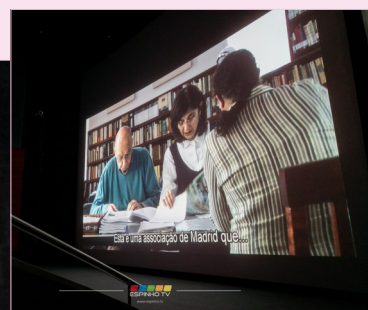
No dia 22 de março de 2022, 165 alunos do 12.º ano, do Agrupamento de Escolas Dr. Manuel Gomes de Almeida, assistiram ao filme *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes, no Centro Multimeios de Espinho.

Esta iniciativa enquadrou-se no programa do **Centenário de José Saramago** e foi promovida pela equipa do PNC a nível de escola, coordenada pela Dra. Isabel Ribeiro, em parceria com a equipa do projeto Aemg@smart, com a disciplina de Português e a Biblioteca Escolar. O documentário biográfico é um registo sobre a vida e obra de um dos maiores escritores da língua portuguesa, José Saramago, a partir do ponto de vista do cineasta Miguel Gonçalves Mendes e da sua equipa. A atividade teve o apoio do Centro Multimeios de Espinho e integrou-se no dispositivo «O Cinema está à tua espera», promovido pelo Plano Nacional de Cinema. Agradecemos a partilha à Dra. Isabel Ribeiro e a colaboração da equipa do Centro Multimeios, através de Nuno Esteves.

Reportagem aqui: [https://www.espinho.tv/alunos\\_aemga\\_filme\\_jose\\_pilar/](https://www.espinho.tv/alunos_aemga_filme_jose_pilar/)



Imagens: Sessão de cinema com projeção de *José e Pilar*, no Centro Multimeios. Créditos da imagem: Filipe Couto/ Espinho TV.





# Cinema e Música com os alunos da Academia Musical de Vilar do Paraíso

Considerada por muitos a obra-prima do compositor Ennio Morricone (1928 - 2020, Roma), a música original para o filme *Cinema Paraíso* é um belo exemplo do poder da música para influenciar a experiência de uma história. Escrito e realizado pelo cineasta italiano Giuseppe Tornatore, o filme, estreado em 1988, conta a história de Salvatore Di Vita, conhecido em menino por Tótó. Hipnotizado pela força do cinema desde a sua infância, Tótó desenvolve uma amizade com um projetorista chamado Alfredo, e fica para sempre marcado por essa memória.

No passado dia 22 de março, o Cineteatro Eduardo Brazão, em Vila Nova de Gaia, foi o palco de um evento que reuniu precisamente cinema, música e teatro, a partir do visionamento do filme *Cinema Paraíso*, da audição da partitura de Ennio Morricone e Andrea Morricone, que integra a banda sonora do filme, e de uma representação teatral a partir do mesmo tema.



Créditos das imagens: Academia de Música de Vilar do Paraíso/PNC.



Créditos das imagens: Academia de Música de Vilar do Paraíso /PNC.

Este extraordinário evento foi organizado pela Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP), em parceria com o Plano Nacional de Cinema e o Município de Vila Nova de Gaia, que gentilmente cedeu o espaço para o espetáculo. O momento musical, apresentado pelos alunos Mafalda Castro e Henrique Tavares, esteve a cargo da Orquestra Clássica Avançada, sob a direção do maestro Ernesto Coelho. O momento teatral esteve a cargo dos alunos da turma 9.º A e a contextualização do filme teve a ajuda da professora Raquel Rua.

As filmagens e edição foram realizadas por Victor Coelho e Rui Sampaio.

A equipa do PNC agradece ao professor Rúben Campos (coordenador da equipa PNC na escola) toda a colaboração na organização do evento, bem como todo o apoio e incentivo da Sra. Diretora da AMVP, Dra. Luísa Coelho. Obrigada, também, por toda a colaboração do Dr. Manuel Filipe (Cineteatro Eduardo Brazão).



Fotograma de *Cinema Paraíso* (1988). Giuseppe Tornatore.

Lembramos que o filme *Cinema Paraíso*, de Giuseppe Tornatore, está disponível para todas as escolas na plataforma em *streaming* do PNC.



# Uma panorâmica de atividades cinematográficas realizadas nas comunidades educativas

Nos últimos dois meses foram inúmeras as notícias que nos chegaram de atividades realizadas pelas escolas, tanto no que respeita à fruição cinematográfica (plataforma *streaming* do PNC e deslocações ao cinema), como ainda em relação a outro tipo de atividades cinematográficas desenvolvidas em diferentes comunidades educativas: Montijo, Seixal, Amadora, Torres Vedras, Alcobaça, Guimarães, Braga, Vila Nova de Famalicão, Barcelos, Coimbra, Vila Real ou Covilhã.

Assim, em fevereiro, no **AE João de Barros** (concelho do Seixal) prosseguiu-se um ciclo de cinema mensal, utilizando a plataforma do PNC, com a exibição do filme de animação *Mary e a Flor da Feiticeira*, do japonês Hiromasa Yonebayashi. Os alunos do 5.º C foram acompanhados pela sua professora de Português, Andreia Sampaio, e consideraram o filme «mágico, cheio de aventuras e peripécias». Muito agradecemos esta partilha à professora Rosa Vieira. Também em fevereiro, em resultado de uma parceria com o Académico de Torres Vedras (ATV), a turma do 11.º de Ciências da **Escola Secundária Madeira Torres** (concelho de Torres Vedras) assistiu ao filme de Catarina Vasconcelos, *A Metamorfose dos Pássaros*, no auditório da escola. A equipa do PNC agradeceu a Letícia Castro Vilela, do ATV, e nós agradecemos também toda a colaboração da professora Niki Paterianaki (coordenadora da equipa PNC a nível de escola). Ainda em fevereiro, o **AE de São Martinho do Porto** (concelho de Alcobaça) proporcionou aos seus alunos uma sessão de Cine Español a partir do visionamento da obra premiada *Verão 1993*, da cineasta catalã Carla Simón. Obrigada à equipa PNC a nível de escola, coordenada pela professora Alda Almeida.



Imagens: Equipa PNC Escola Secundária Madeira Torres .

11 de  
Febrero de  
2022  
11:30  
Auditorio



**Verano 1993**  
UNA HISTORIA DE  
AMOR POR CIBRA SIMÓN

**CINE ESPAÑOL**

PNC/ Español 2021/22

Imagens: Equipa PNC AE de São Martinho do Porto .



11 DE FEBRERO DE 2022. 11:30. AUDITORIO

**CINE ESPAÑOL**

Verano 1993

PNC/ESPAÑOL 2021/22

CINE ESPAÑOL 2021/22

**ENTRADA**

ENTRADA N.º 1



Imagem: Equipa PNC AE João de Barros .

No plano de atividades da **ES Jorge Peixinho** (Montijo), que é também muito diversificado, realizou-se em fevereiro um workshop de vídeo, com o realizador Carlos Batista. O workshop teve um momento inicial dedicado à história do Cinema, aos irmãos Lumière e à exibição de *L'Arrivée d'un Train en gare de La Ciotat*. As duas turmas de 12.º ano (B e H) viajaram na história do cinema; refletiram sobre aspetos fundamentais na planificação de projetos de vídeo e, depois, mergulharam na exploração da linguagem de vídeo, potencialidades do equipamento a nível da captação da imagem e registo áudio, resultando numa tarde de aprendizagem e aprofundamento de conhecimentos. Agradecemos a partilha à professora Bernardete Dulce Lopes, coordenadora da equipa PNC na escola. Na **Escola Luís Madureira – Santa Casa da Misericórdia da Amadora**, o visionamento do filme *Uma Turma Difícil* resultou numa interessante proposta de trabalho, um *padlet*, onde os alunos puderam expressar os seus comentários críticos e diversos infográficos, que se encontra disponível em: <https://padlet.com/isamarcp24/rckp29v5fi88utzu>

Agradecemos a colaboração e partilha à equipa do PNC a nível de escola, coordenada pelo professor Samuel Amaro!



Imagem: Equipa PNC Escola Luís Madureira – Santa Casa da Misericórdia da Amadora.



Imagem: Equipa PNC AE de Maximinos.

Em março, na **EB 2,3 João de Meira** (Guimarães) realizaram-se as Jornadas Culturais - PNC na Escola, com uma série de filmes da História da Animação portuguesa e a mostra dos filmes *Laranja C: O Bailinho*, de Mário Neves e o filme de *Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina. Agradecemos a partilha à professora Júlia Alves de Faria, coordenadora da equipa PNC a nível de escola. Também em março, no **AE de Maximinos** (Braga) o visionamento do filme *Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina, foi o ponto de partida e motivação para o painel coletivo desenvolvido, em Educação Visual, com os alunos do 5.º ano. A partir da frase do filme “No princípio era o negro absoluto, a imensidão calma da noite.”, perguntou-se: *E se fosse de dia? De dia, tudo era luz e cor!* Esta reflexão foi o ponto de partida para a recriação de alguns momentos da narrativa, a partir de uma linguagem plástica com referências da obra plástica de José de Guimarães. Agradecemos a partilha e colaboração à equipa PNC da escola, coordenada pela professora Helena Fernandes.



A Casa-Museu de Vilar (Lousada) continua a ser um espaço de eleição para as deslocações das escolas no âmbito do PNC. Foi o caso de mais uma atividade das muitas que são implementadas pelo **AE Alcoides de Faria** (Barcelos), uma escola que tem vindo ao longo dos últimos anos a desenvolver um número cada vez mais significativo de atividades cinematográficas no âmbito das atividades PNC deste agrupamento, de que destacamos apenas algumas. Em finais de março, os alunos do 9.º E fizeram uma visita de estudo à Casa-Museu de Vilar, com o extraordinário privilégio de realização de uma oficina de cinema de animação dinamizada por Abi Feijó. Agradecemos a colaboração das professoras Susana Silva e Ana Clara Fernandes. Ainda em março, os alunos do 12.º G e 12.º H visitaram o Museu de Cinema Jean Loup Passek, em Melgaço, com os professores Paula Machado, Daniela Costa, Teresa Matos e Artur Durão. Agradecemos a todos, bem como à professora Isabel Araújo (coordenadora da equipa do PNC a nível de escola).

A **ES Avelar Brotero** (Coimbra) tem também um plano de atividades cinematográficas com uma forte componente prática para os seus alunos. Ainda em fevereiro, realizou-se uma Oficina de formação “Película cinematográfica” dinamizada na escola pela Casa da Esquina, no âmbito do projeto “Crianças em Ação”. Destacamos também as sessões de cinema intituladas «A Trilogia da diferença», com a exibição escolar de obras da cineasta Regina Pessoa a partir da plataforma *streaming* do PNC, bem como os diversos trabalhos de vídeo desenvolvidos a partir dos Projetos de Aptidão Profissional - PAP do Curso Profissional de Multimédia. Agradecemos a colaboração de todos, em particular do professor José Carlos Vieira e da professora Cristina Janicas (coordenadora da equipa PNC a nível de escola).



Imagens: Equipa PNC AE Alcides de Faria.



Imagens: Equipa PNC ES Avelar Brotero.

A **ES Camilo Castelo Branco** (Vila Real) tem também desenvolvido um excelente plano de atividades cinematográficas, proporcionando a todos os alunos a possibilidade de verem algumas das obras que constam da plataforma *streaming* do PNC: *Belle*, de Ava DuVernay; *Mirai*, de Mamoru Hosoda, e *Com Quase Nada*, de Margarida Cardoso e Carlos Barroco. Toda a informação se encontra disponível no Anuário da Camilo: [https://read.bookcreator.com/NeCdZbEL2Ib6FAKxEljlp2isBwu1/Z5NsMp\\_YSh1qtxm2CaC4g](https://read.bookcreator.com/NeCdZbEL2Ib6FAKxEljlp2isBwu1/Z5NsMp_YSh1qtxm2CaC4g). Agradecemos a partilha à professora Fernanda Botelho (coordenadora da equipa PNC na escola).

A **ES Campos Melo** (Covilhã) desenvolveu uma colaboração com a Universidade da Beira Interior (UBI) e, em março, os alunos da UBI estiveram na Escola Secundária, em duas sessões, a falar sobre cinema para os colegas mais jovens, mostrando um pouco do trabalho que é desenvolvido no âmbito da produção de uma curta-metragem académica. Uma articulação fundamental, esta que une as Universidades na área do cinema e audiovisual e as escolas do Ensino Básico e Secundário! Agradecemos aos alunos da UBI, ao Diretor da Licenciatura, Professor Doutor Tiago Fernandes e à Professora Doutora Manuela Penafria, que organizou esta atividade.

Em março de 2022, os alunos do 9.º C do **AE D. Maria II** (Vila Nova de Famalicão), acompanhados pela professora Cidália Alves, participaram numa sessão do episódio 6.2 do CLOSE-UP – Observatório de Cinema, dinamizado pela Casa das Artes, em Famalicão, tiveram oportunidade de visionar *Pinóquio*, pelas mãos de Matteo Garrone, com interpretação de Roberto Begnini. Segundo a professora Cidália Alves, os alunos «gostaram do filme, muito em particular do sentido estético e “plasticidade” do mesmo». Agradecemos a todos os participantes, em particular à Dra. Cidália Alves, à Casa das Artes e ao Close-Up, na pessoa do Dr. Vítor Ribeiro.

Vejam [aqui](#) a nossa galeria de imagens com as atividades realizadas por todas estas escolas!

O DIA DO PATRONO foi pautado por momentos de cinema, distribuídos no tempo e em diferentes espaços da escola.

A atividade resultou numa articulação entre docentes que coordenam o Plano Nacional de Cinema (PNC), o Plano Cultural de Escola (PCE), a Biblioteca Escolar e o Projeto Saramagueando.

**PNC**  
PLANO NACIONAL DE CINEMA

**100**  
José Saramago  
1922  
2022

## DIA DO PATRONO

*Cinema na CAMILO*

- 1 BELLE
- 2 Documentário "Com quase nada"
- 3 MIRAI
- 4 Ensaio sobre cegueira

**CAMILLO**

Imagens: Equipa PNC ES Camilo Castelo Branco.



Imagens: AE D. Maria II.



Imagens: Equipa PNC ES Campos Melo.



Em **menos de um ano** de plataforma *streaming* do PNC...

Já ultrapassámos **5 000** pedidos de visionamento,

correspondendo a um universo de **130 000** espectadores jovens!

## TOP 10 filmes vistos por alunos

1. *Uma Turma Difícil* + de 21 000 alunos
2. *Belle* + de 10.000 alunos
3. *O Sonho de Wadjda* + de 8 000 alunos
4. *Estória do Gato e da Lua* + de 5 700 alunos
5. *O Caldo de Pedra* + de 5 460 alunos
6. *História Trágica com Final Feliz* + de 5 200 alunos
7. *Os Olhos do Farol* + de 4 200 alunos
8. *O Rapaz e a Coruja* + de 3 600 alunos
9. *Mustang* + de 3 600 alunos
10. *Com Quase Nada* + de 3 500 alunos

## O PNC em números

Para mais informações sobre o PNC propomos  
que visitem o site disponível em:  
[Plano Nacional de Cinema \(www.pnc.gov.pt\)](http://www.pnc.gov.pt)

A todas as equipas do PNC a nível de escola,  
solicitamos que enviem através do formulário  
disponível em  
<https://forms.office.com/r/JvqtdDX8ih>  
imagens e outros documentos que possam  
servir para divulgarmos as vossas atividades.

A Equipa do PNC

