PNC
PLANO NACIONAL DE CINEMA

BOLETIM DE NOTÍCIAS PNC

NOVEMBRO 2021— III

Fotograma de *José e Pilar* (2010). Miguel Gonçalves Mendes.

Neste Boletim do mês de novembro, destacamos a realização das primeiras sessões de cinema comentadas do PNC, em salas que integram a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP), divulgamos novos títulos de obras cinematográficas que estão disponíveis na plataforma de filmes do PNC, e propomos uma iniciativa dedicada à efeméride do nascimento de José Saramago.

Fotograma de *José e Pilar* (2010). Miguel Gonçalves Mendes.

ÍNDICE

Nota de Abertura

Centenário de José Saramago:
José e Pilar na plataforma de filmes PNC

Sessões comentadas PNC
- Guimarães
- Lisboa

Novos filmes internacionais na plataforma de filmes do PNC
- *Central do Brasil*
- *Selma: a Marcha da Liberdade*
- *Verão 1993*
- *Mirai*

Brevemente...

Nota de Abertura

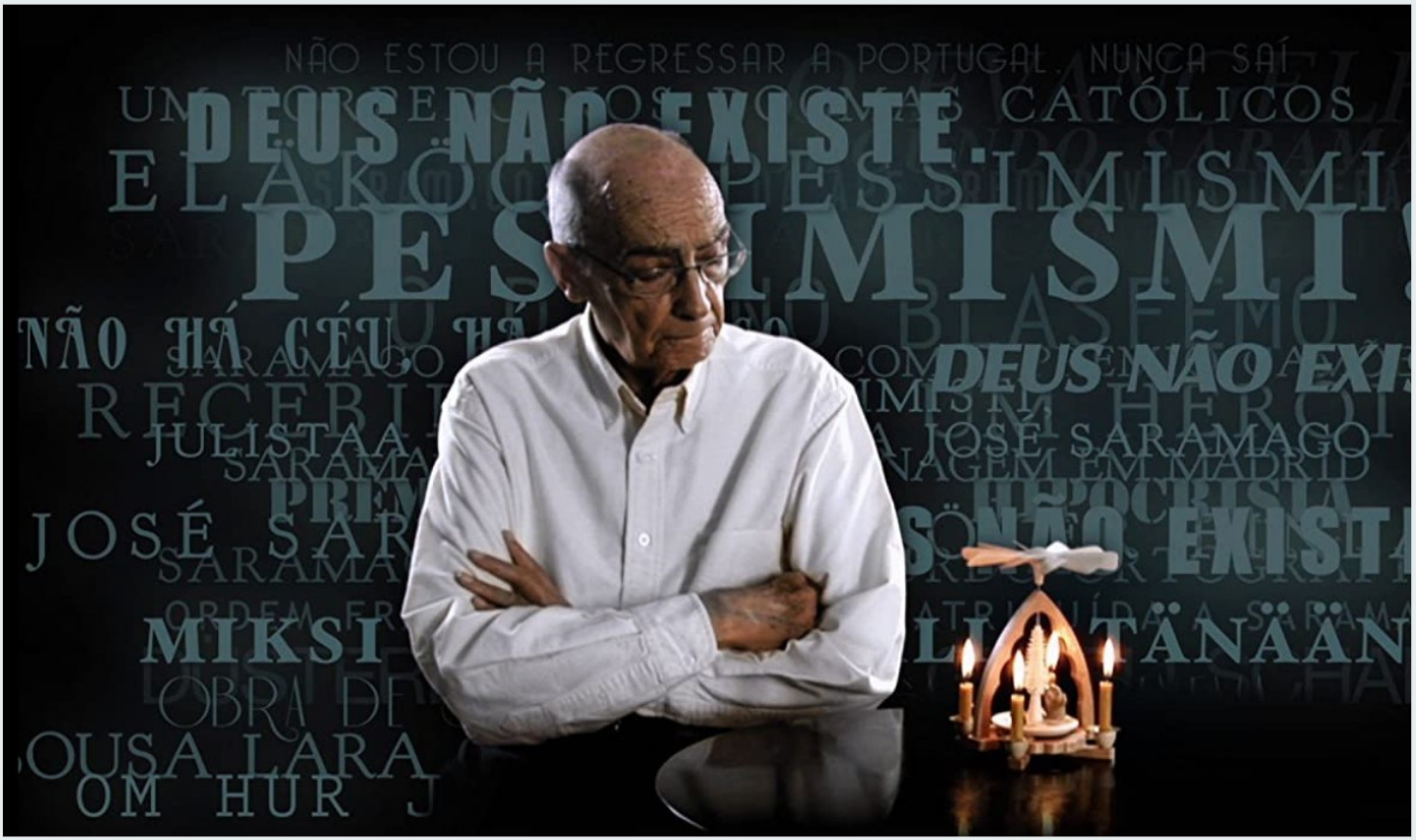
Ampliando a sua missão de formar públicos para o cinema, as sessões comentadas do PNC convidam todos a envolver-se nesta objetivo, incentivando mais os equipamentos culturais a abrir-se à formação de novos públicos para o cinema, e desafiando as comunidades educativas a participar de forma ativa nestas dinamizações. Realizaram-se já duas destas sessões, a que damos destaque.

Divulgamos também um conjunto de novos filmes de cinematografias internacionais (Brasil, EUA, Espanha e Japão) que passam a estar disponíveis para todas as escolas inscritas no PNC. No contexto da efeméride do nascimento de José Saramago (16 de novembro), propomos a todas as escolas o visionamento do filme *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes.

Centenário de José Saramago:

José e Pilar, de Miguel Gonçalves Mendes, na plataforma de filmes PNC

A efeméride que se celebra a partir do próximo dia 16 de novembro (nascimento de José Saramago, em 16 de novembro de 1922) constitui uma oportunidade privilegiada para fortalecer a presença deste autor nas comunidades educativas, pelo que o Plano Nacional de Cinema convida todas as escolas a visionar uma obra cinematográfica sobre a figura de José Saramago, cuja leitura é resultante da visão singular de um cineasta e de uma vasta equipa artística e técnica. Referimo-nos ao documentário *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes, inteiramente dedicado à figura, vida e obra de José Saramago, uma coprodução realizada entre Portugal (JumpCut), Espanha (produtora El Deseo, associada ao realizador Pedro Almodóvar) e Brasil (O2, produtora do realizador Fernando Meirelles). O filme estreou em 2010, com Direção de Fotografia de Daniel Neves e Montagem de Cláudia Rita Oliveira.



Fotogramas de *José e Pilar* (2010). Miguel Gonçalves Mendes.

Eu tenho ideias para romances e ela tem ideias para a vida,
e eu não sei o que é mais importante.

A vida é breve
mas cabe nela muito mais do que o que somos capazes de viver.

Fisicamente, habitamos um espaço,
mas, sentimentalmente, somos habitados por uma memória.

José Saramago

Numa entrevista de Miguel Gonçalves Mendes à jornalista Isabel Coutinho, do *Público,* realizada em 2014, o autor afirmou:

> "Não quis que fosse um documentário tradicional, com um lado pedagógico, a falar do homem e da obra" (…). Isso já estava feito em outros suportes (livros, reportagens de televisão, etc.). O que lhe interessava [ao realizador] era contar esta história como se fosse uma narrativa clássica em termos de estrutura: "Um homem que quer escrever um livro, que adoece, que tem medo de não conseguir acabar o livro, mas consegue recuperar e não só acaba esse romance, como ainda tem uma ideia para outro."

Entrevista completa disponível aqui:
https://www.publico.pt/2010/10/14/jornal/jose-e-pilar-um-filme-cheio-de-vida-20399926

Para consultar os dossiês de imprensa e de produção sobre *José e Pilar*:
https://www.mgm.pt/mgm_longas_jose-e-pilar_pt.shtml

Miguel Gonçalves Mendes, Pilar Del Río e José Saramago. Fotografia de cena. © Susana Paiva.
Imagem gentilmente cedida pela Jumpcut.

Sessões comentadas PNC

Guimarães e Lisboa

Desde outubro, o Plano Nacional de Cinema (PNC) tem vindo a organizar uma série de sessões de cinema comentadas, em salas que integram a **Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP).**

Em cada sessão é projetado um ou mais filmes de diferentes épocas da história do cinema português, incluindo ficção, documentário e animação, seguindo-se a apresentação de um dossiê pedagógico da coleção do PNC, com o objetivo de promover junto da comunidade escolar a experiência de ver filmes em sala. Estas sessões destinam-se às comunidades educativas e ao público em geral, e irão ter continuidade em 2022.

Cartaz de divulgação.

Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, Nuno Artur Silva.
Créditos da imagem: PNC/DGE/outubro 2021.

Para o **Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, Nuno Artur Silva,** *"numa altura em que proliferam as imagens em movimento, o trabalho do PNC cresce em importância, contribuindo para que crianças e jovens saibam ver e interpretar essas imagens, dotando-as de sentido crítico e estético. As sessões comentadas do PNC ampliam este importante trabalho, convidando todos a envolver-se nesta missão, e estimulando estas salas, e outros equipamentos culturais, a abrir-se à formação de novos públicos para o cinema".*

Secretário de Estado Adjunto e da Educação, João Costa.
Créditos da imagem: PNC/DGE/outubro 2021.

Para o **Secretário de Estado Adjunto e da Educação, João Costa,** "*este é mais um passo importante na atividade do Plano Nacional de Cinema. O cinema na escola cumpre o triplo objetivo de promover sentido crítico e sensibilidade estética, promover a relação entre as diferentes disciplinas nos temas que se entrecruzam nos filmes e, sobretudo, garantir que cada escola do país é um espaço de promoção de cultura e arte, tornando-as acessíveis a todas as crianças e jovens*".

1.ª Sessão Comentada

No passado dia 12 de outubro, pelas 18:00h realizou-se no Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, a 1.ª sessão de cinema comentada, em parceria com o Cineclube de Guimarães e com a Escola Secundária Martins Sarmento (Guimarães).

Nesta sessão foi projetado o filme *As Armas e o Povo*, do coletivo dos trabalhadores da arte cinematográfica, seguindo-se a apresentação do dossiê pedagógico PNC sobre o filme, pelo autor do mesmo, Professor Doutor Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior/Cineclube de Guimarães). (dossiê aqui: https://pnc.gov.pt/06-armas-e-o-povo)

A sessão contou com a presença de Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC), tendo sido ouvidas as intervenções do Sr. Secretário de Estado Adjunto e da Educação (João Costa) e do Sr. Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media (Nuno Artur Silva), com as presenças de um representante do município de Guimarães, da Direção da ES Martins Sarmento (Dra. Ana Maria Silva) e da Direção do Cineclube de Guimarães.

Toda a reportagem (entrevistas, filmagens e edição) esteve a cargo dos alunos André, Fábio, Hélder e Diogo (2.º ano do Curso Profissional de Multimédia da ES Martins Sarmento), sob coordenação dos professores Raquel Silva, Jorge Faria, José Faria, (equipa PNC a nível de escola), e Dr. Carlos Félix (coordenador da equipa PNC a nível de escola). Muito obrigada!

A reportagem do evento está disponível em: https://youtu.be/LCaEHEaINI4

Sessão comentada em Guimarães. Imagens: Paulo Cunha, equipa de alunos e aluno (filmagens), Elsa Mendes. Créditos de imagem: PNC/DGE outubro 2021.

2.ª Sessão Comentada

No passado dia 3 de novembro, pelas 15:30h, realizou-se a 2.ª sessão comentada, na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. A Sala Félix Ribeiro esteve cheia de alunos e professores para assistirem à projeção de três curtas-metragens de Regina Pessoa: *A Noite, História Trágica com Final Feliz e Kali, o pequeno Vampiro*, visionadas em 35mm (película), seguidas da apresentação do dossiê pedagógico intitulado *Trilogia da Infância*, sobre os três filmes, de autoria do Professor Doutor Paulo Viveiros, e de debate com o público. (dossiê aqui: https://pnc.gov.pt/07-trilogia-da-infancia)

A abertura esteve a cargo de José Manuel Costa (Diretor da Cinemateca Portuguesa) e Elsa Mendes (Coordenadora Nacional do PNC) Estiveram presentes alunos do AE da Cidadela-Cascais, do AE Ferreira de Castro – Sintra e do AE Queluz-Belas, e alunos da licenciatura de Animação, da Universidade Lusófona, com os respetivos professores. Um agradecimento muito especial à Direção do AE da Cidadela-Cascais, aos professores da equipa do PNC na Escola, Filipe Cruz, Gonçalo Maia, Bruno Kripahl e Teresa Campos, e aos seis alunos do Curso de Técnico de Multimédia desta Escola Secundária: o Israel, a Filipa, a Mariana, a Leonor, o Ivo e o João, que estiveram a realizar as filmagens do evento, que disponibilizaremos em breve para todas as escolas!

Sessão comentada em Lisboa. Imagens: visão geral da sala, equipa de alunas (filmagens), Paulo Viveiros e equipa de alunos (filmagens). Créditos de imagem: Mariana Liz e PNC/DGE outubro 2021.

Próxima Sessão Comentada

A próxima paragem do PNC é em Coimbra, em 14 de dezembro, no Teatro Académico Gil Vicente (TAGV), onde será exibido o filme *Tabu* (2012), de Miguel Gomes, com comentário do autor do dossiê pedagógico sobre o filme, o Professor Doutor Ivan Villarmea (Universidade de Coimbra). Esta sessão será organizada em parceria com a Escola Secundária Avelar Brotero (Coimbra).

Inscrições para a sessão de 14 de dezembro, em Coimbra, aqui:
https://forms.office.com/r/Aq6ESMJ0WD

Em breve divulgamos a calendarização de mais sessões comentadas, a ter lugar noutras cidades do país, a partir de janeiro de 2022.

Fotograma de *Tabu* (2012). Miguel Gomes.

Novos filmes internacionais na plataforma de filmes PNC

Depois dos três filmes portugueses recentemente divulgados na plataforma de filmes, é com grande satisfação que a equipa nacional do PNC disponibiliza a partir do mês de novembro mais quatro longas-metragens muito especiais e representativas da cinematografia internacional.

Em primeiro lugar, ***Central do Brasil*** (1998), de Walter Salles. Por um lado, pretendemos dar mais visibilidade à cultura brasileira, aqui filtrada pelo olhar do realizador Walter Salles. Por outro, aflorar a problemática do abandono e valorizar a consolidação dos afetos e das emoções humanas, através das experiências vivenciadas pelas personagens do filme. Em breve, o trabalho com este filme poderá ser acompanhado pelas pistas fornecidas no dossiê pedagógico sobre o filme, da autoria do Professor Wiliam Pianco, e que iremos disponibilizar no site do PNC.

Fotograma de *Central do Brasil* (1998). Walter Salles.

Depois, uma outra boa surpresa: vai ser disponibilizado o filme ***Selma: a Marcha da Liberdade*** (2014), da realizadora norte-americana Ava DuVernay, uma obra importante para trabalhar temas sobre Direitos Humanos e Combate ao Racismo. A história incide precisamente sobre a marcha liderada por Martin Luther King Jr. contra a segregação racial, pela defesa dos direitos da comunidade afro-americana nos EUA. Em 1965, milhares de pessoas envolveram-se no percurso, desde a cidade de Selma até Montgomery, no Alabama, durante a campanha para a igualdade de direitos ao voto. Este movimento pelos direitos civis nos Estados Unidos foi fundamental para sensibilizar a opinião pública mundial para a causa afro-americana e conduzir à aprovação da Lei dos Direitos ao Voto pelo Presidente Lyndon B. Johnson (Partido Democrata), numa conquista histórica de direitos civis, independentemente do nível educacional, condição social ou raça. Um filme para pensarmos sobre um conjunto de temas de extrema atualidade.

Fotograma de *Selma: A Marcha da Liberdade* (1998). Ava DuVernay.

De Espanha, mais propriamente da Catalunha, propomos o filme ***Verão de 1993*** (2017), da realizadora catalã Carla Simón. Obra de caráter autobiográfico, conta-nos a história de Frida, de seis anos, orfã de pai, e que acaba de perder a mãe. Um filme sobre o desgosto, a perda, os afetos, e sobre a necessidade de nos adaptarmos e de aprendermos a lidar com as emoções.

Fotograma de *Verão 1993* (2017). Carla Simón.

Por último, reforçamos a tónica da aprendizagem com as emoções, e propomos um filme para os mais pequenos: ***Mirai*** (2018), de Mamoru Hosoda, uma longa-metragem de animação japonesa que nos conta a história de Kun, de quatro anos, uma criança feliz até à chegada de Mirai, a sua irmã recém-nascida! De um momento para o outro, Kun vê-se a perder toda a atenção dos adultos, e vai ser preciso aprender a lidar com novas emoções: a tristeza, a revolta, o ciúme e o amor.

Lembramos que todos os filmes disponibilizados na plataforma de filmes do PNC resultam da articulação de trabalho entre a Direção-Geral da Educação (DGE), o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Fotograma de *Mirai* (2018). Mamoru Hosoda.

Brevemente…

Novos filmes na plataforma de *streaming* PNC. Fiquem atentos!

Fotograma de *Abelha Maia: o Filme* (2014). Alexs Stadermann.

Para mais informações sobre o PNC propomos que visitem o site disponível em:
Plano Nacional de Cinema (www.pnc.gov.pt)

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.
O nosso obrigado a todos!

A Equipa do PNC