

## Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC)

Ano Letivo 2016-17 | m a i o



Fotograma de *Ladrões de Bicicletas* (1948), Vittorio de Sica

No mês de maio destacamos a presença do PNC em diversos eventos culturais, que se constituíram como importantes espaços de divulgação e reflexão sobre cinema, educação e multiliteracias. Partilhamos duas experiências pedagógicas em curso na área das aprendizagens de processos criativos em cinema, a decorrer no AE n.º 1 de Abrantes e na Escola Artística António Arroio, em Lisboa, e divulgamos um Webinar DGE em que os protagonistas foram alunos que relataram os seus projetos de trabalho em contexto educativo.



Imagem: 4.º Congresso Literacia, Media e Cidadania, Porto, 5 e 6 de maio 2017. Sessão plenária número 1, com Eduardo Cintra Torres, Elsa Mendes, Pedro Braumann, Filomena Serras Pereira e Isabel Capelo Gil.

**IV CONGRESSO LITERACIA, MEDIA E CIDADANIA ( PORTO)** - Foi num ambiente de sensibilização para os problemas do cinema e audiovisual que decorreu a Sessão Plenária número 1, subordinada ao tema “Literacia da Imagem e do Cinema”, no âmbito do **IV Congresso Literacia, Media e Cidadania** (Fundação Eng. António de Almeida, Porto, 5 e 6 e maio). A mesa foi moderada por Pedro Braumann, da RTP, e teve como oradores Filomena Serras Pereira, Presidente do ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, Elsa Mendes, Coordenadora do Plano Nacional de Cinema, Eduardo Cintra Torres, Professor na Universidade Católica Portuguesa e crítico de cinema, e Isabel Capelo Gil, Reitora da Universidade Católica Portuguesa, que proferiu uma conferência subordinada ao tema *Cidadania Visual: As imagens e os rostos da guerra*. Ainda durante os trabalhos do Congresso, em 6 de maio, o cinema voltou a estar em destaque numa mesa de comunicações a propósito da temática *Cinema e Educação*, com a moderação de Elsa Mendes, onde foram apresentados diversos projetos de investigação na área de Estudos Fílmicos, Estudos Culturais e Cinema e Educação.



Da esq. p/ direita: Juliana Costa Müller e Inês Coelho

Nesta mesa de comunicações, **Inês Coelho**, da Universidade do Minho, expôs as linhas de força do seu trabalho de investigação sobre a autoria em cinema, problematizando a abordagem que envolve a autoria de obras de cinema e audiovisuais, cujos processos criativos envolvem mais do que um autor. **Juliana Costa Müller**, da Universidade Federal de Santa Catarina, apresentou o projeto Cinema na Escola, que visa uma reeducação do olhar para a imagem em movimento, através de perspetivas que integram multiliteracias, e que tem vindo a incentivar a promoção de práticas culturais, pedagógicas e cinematográficas entre crianças, jovens e

professores, na escola e fora dela. Uma outra intervenção esteve a cargo de **Jaime Lourenço**, da Escola Superior de Comunicação Social, de Lisboa, que apresentou um interessantíssimo estudo de caso sobre jornalismo de cinema a propósito do programa televisivo CINEBOX. **Raquel Pacheco**, da Universidade Autónoma de Lisboa, fez um ponto de situação sobre diversos projetos que dinamizam múltiplas estratégias de implementação do cinema junto de comunidades

educativas, e que estão no terreno em Portugal.

Finalmente, **Ana Cristina Pereira**, da Universidade do Minho, forneceu uma perspetiva histórica sobre papel pedagógico que o cinema tem tido em Moçambique, traçando um interessante percurso ideológico até à atualidade, e destacando diversos aspetos relacionados com produção e receção no cinema



moçambicano. Para mais informações sobre o evento, consultar: <http://www.congressolmc.pt/>

Imagem: Ana Cristina Pereira e Elsa Mendes

**CICLO DE CONFERÊNCIAS EM PENICHE** – No âmbito do Ciclo de Conferências “Mundo Atual: Exercícios Pedagógicos”, organizado por iniciativa do CFAE – Oeste, o PNC esteve presente EM Peniche, a convite do Dr. Nicolau Borges (Diretor do CFAE-Oeste). A Coordenadora Nacional do PNC apresentou uma comunicação sobre o projeto mencionado, divulgando as suas principais linhas de força junto dos docentes presentes, após o que se seguiu um debate sobre as evoluções recentes da cinefilia em termos de públicos e sobre a importância da presença do cinema na formação integral dos alunos.

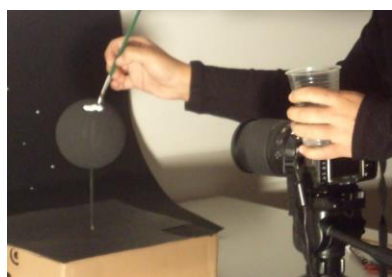
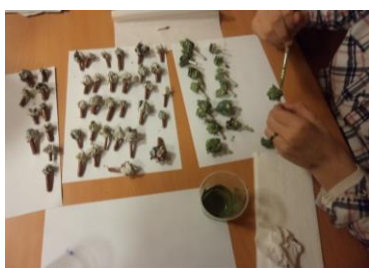
**CINETEATRO CAPITÓLIO – FESTA DO CINEMA** - “Como criar mais hábitos de consumo na Sétima Arte” foi o mote que reuniu um grupo de convidados na abertura da 3ª edição da Festa do Cinema 2017, em 15 de maio passado, no Cineteatro Capitólio (Lisboa). A convite da organização, o PNC participou num debate muito abrangente e que contou com diversas intervenções. Tratou-se de uma oportunidade excelente para dar voz a agentes que trabalham sob perspetivas muito diferenciadas e complementares na área da formação de públicos para o cinema.



Da esquerda para a direita: Susanna Barbato, administradora da NOS Lusomundo Audiovisuais (moderadora); Rui Tendinha, jornalista e crítico de cinema; Nuno Sousa, Diretor da exibidora UCI Cinemas; Filomena Serras Pereira, Presidente do Conselho Diretivo do Instituto do Cinema e Audiovisual; Luís C. Velho, Administração da Media Capital; Elsa Mendes, Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema; Leonel Vieira, produtor e realizador; Vítor Moura, jornalista e responsável pelo programa CINEBOX. Créditos fotográficos: Magazine HD.



**ESCOLA SECUNDÁRIA DR. SOLANO DE ABREU (ABRANTES)** – A ES Dr. Solano de Abreu (Abrantes) tem vindo a desenvolver um interessantíssimo projeto no âmbito do PNC, que já incluiu uma sessão integrada na iniciativa “*O cinema está à tua espera*”, com a projeção de *Onde fica a casa do meu amigo*, de Abbas Kiarostami, para os alunos da Escola Secundária Dr. Solano de Abreu e do 3º ciclo da Escola Básica D. Miguel de Almeida, no Cineteatro S. Pedro em Abrantes. Mas este projeto desenvolve-se em mais vertentes: durante as semanas de 24 a 31 de março e 14 a 19 de abril, os alunos do 5.º B e do Curso de Artes Visuais do AE n.º 1 de Abrantes participaram na realização de uma curta-metragem de animação. Estas iniciativas extraordinárias têm sido dinamizadas pela Dra. Ana Rico (coordenadora da equipa PNC e nível de escola), no âmbito do Clube de Cinema da escola, Lumière Clube, em parceria com o Cineclube Espalhafitas, de Abrantes. E a verdade é que ser cineasta por uma semana teve tanto impacto junto dos alunos que levou um dos mais jovens a dizer: «Eu quero vir para esta escola porque esta escola tem cinema!»



Imagens: Fases do trabalho do projeto ES Dr. Solano de Abreu. Créditos fotográficos: ES Dr. Solano de Abreu

Sob a coordenação da professora Carlota Godinho e com o tema “*O Chile – território, história, fauna e flora*”, os alunos do 5º B testemunharam:

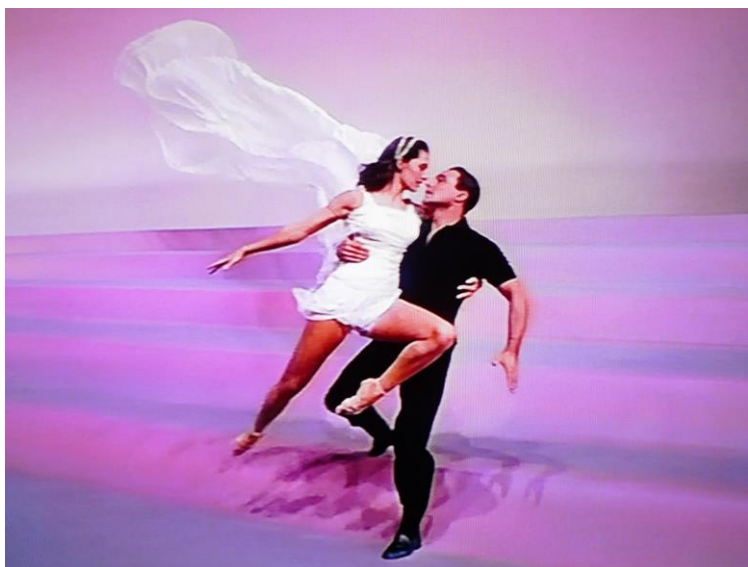
Durante a atividade, começámos por criar as personagens: animais e plantas do Chile, desenhando-as, pintando-as e passando-as para uma mesa de luz, onde pudemos reproduzir os seus movimentos, dando-lhes vida. Esta experiência foi muito divertida. Só é pena não ter durado mais tempo.

A experiência vivida pelos alunos do Ensino Secundário também não os deixou indiferentes às dinâmicas criadas pela imagem em movimento. Após a realização da curta-metragem concebida a partir da obra *As Rosas de Atacama*, de Luís Sepúlveda e Pedro Tamen, o sentimento dominante foi este:

Ao todo desenharam-se cerca de mil desenhos.  
Foi uma experiência para a vida.



Imagens: Fases do trabalho do projeto ES Dr. Solano de Abreu. Créditos: ES Dr. Solano de Abreu



### **PARCERIA ENTRE A ESCOLA ARTÍSTICA ANTÓNIO ARROIO (LISBOA) E O PNC -**

Através desta parceria os alunos de três turmas do Curso de Comunicação Audiovisual: Cinema e Vídeo, foram convidados a produzir recursos pedagógicos em vídeo no âmbito da FCT, de sensibilização ao cinema e ao audiovisual, com a duração de 5 minutos, abordando processos técnicos e artísticos que estão no âmago da criação cinematográfica, e tendo como ponto de partida filmes que integram a Lista de Filmes do PNC. Envolvendo a colaboração dos professores de projeto, Dr. Carlos Gomes, Dr. Delfim Ramos e Dr. José Pina, bem como a Diretora do Curso, Dra. Susana Madeira, estes trabalhos visam constituir-se como um suporte de divulgação junto de comunidades educativas integradas no PNC, evidenciando a especificidade da matéria cinematográfica: linguagens, escolhas técnicas, éticas e estéticas que se encontram no cerne da criação cinematográfica.

*Fotograma de O Mundo a seus pés (1942), de Orson*

*Welles, Serenata à Chuva (1952), de Stanley Donen e Gene Kelly, e Ladrões de Bicicletas (1948), de Vittorio De Sica.*





No webinar DGE realizado no passado dia 25 de maio, os protagonistas foram três alunos do Ensino Secundário, da Escola Secundária Emídio Navarro (Almada) e do Agrupamento de Escolas Francisco Simões (Laranjeiro–Almada) que desenvolvem atividades

cinematográficas no universo dos Cursos Científicos-Humanísticos e Profissional de Técnico de Multimédia com diferentes experiências e contextos que estão envolvidos em atividades pedagógicas no âmbito do Plano Nacional de Cinema. Entre a experiência dos alunos que desenvolvem atividades cinematográficas circunscritas ao universo dos Cursos Científico-Humanísticos e a dos alunos que as desenvolvem como parte integrante num Curso Profissional de Técnico de Multimédia, ouvimos o relato de algumas experiências que vão desde a deslocação a sessões de cinema do PNC, passando pelo universo do debate, análise e escrita sobre filmes, até às primeiras experiências de realização de projetos audiovisuais em contexto educativo.

Ao longo do webinar moderado pela Coordenadora Nacional do PNC, os alunos partilharam a sua reflexão sobre a importância que o cinema e o audiovisual podem ter na formação integral dos jovens. E gostámos muito de saber que, entre projetos futuros, já está no terreno mais uma iniciativa interessantíssima ao nível da realização de um documentário que, neste caso, envolve o acompanhamento e filmagens em torno de uma produção de ópera realizada em formato de residência artística: *Soror Mariana Alcoforado*, a estrear em julho de 2017 no Convento dos Capuchos, em Almada, um projeto que, deste modo, fica associado desde a sua génese ao trabalho desenvolvido por alunos de um Curso Técnico de Multimédia.

Para verem na íntegra o Webinar, vão até ao *link* <http://webinar.dge.mec.pt/>, disponibilizado na página da DGE.

**Imagem:** Elsa Mendes (Coordenadora do PNC), Daniel Estevão e Carolina Madeira (Curso Técnico de Multimédia do AE Francisco Simões – Laranjeiro-Almada) e Lucas Piper (Cursos Científico-Humanísticos, Escola Secundária Emídio Navarro, Almada)



## ABERTURA DE CANDIDATURAS PARA 2017-2018

### PLANO NACIONAL DE CINEMA – ABERTURA DE CANDIDATURAS PARA 2017-2018

As candidaturas *online* ao Plano Nacional de Cinema para o ano letivo 2017/2018 irão decorrer no mês de junho, em prazos que serão brevemente divulgados. Estejam atentos à disponibilização do *link* na página da DGE.

### PRÓXIMAS SESSÕES DE «O CINEMA ESTÁ À TUA ESPERA» - MÊS DE JUNHO

O dispositivo «O Cinema está à tua espera» está concebido pelo PNC para que os alunos possam ver cinema português, em sala, e de forma gratuita. As sessões são calendarizadas com a equipa nacional do PNC, em estreita articulação com o Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

MAIO -JUNHO	
LOCAIS DE EXIBIÇÃO / FILME (CALENDÁRIO SUJEITO A ATUALIZAÇÕES)	
30/05	CINETEATRO EDUARDO BRAZÃO- VILA NOVA DE GAIA <i>Adeus, Pai</i> , Luís Filipe Rocha
1/06	CENTRO MULTIMEIOS – Espinho <i>O Garoto de Charlot</i> , de Charlie Chaplin <i>Estória do Gato e da Lua</i> , Pedro Serrazina
30/05	AUDITÓRIO ESCOLAR ESCOLA SECUNDÁRIA SOPHIA DE MELLO BREYNER, VILA NOVA DE GAIA <i>Com Quase Nada</i> , C. Barroco e Margarida Cardoso
14/06	CINEMAS NOS - FARO <i>Com Quase Nada</i> , C. Barroco e Margarida Cardoso
14/06	TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE <i>Atrás das Nuvens</i> , Jorge Queiroga

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt)

Imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

